

HISTORIA SZTUKI.
Zestawienie bibliograficzne w wyborze.
Oprac. Barbara Michalek

Opracowanie zawiera:

- I. Słowniki i encyklopedie z historii sztuki.
- II. Zestawienie najważniejszych prac przekrojowych – podręczniki oraz prace prezentujące wybrane epoki, style, kierunki, tendencje; także najważniejsze tematy w sztuce.
- III. Zawartość najważniejszych książek podejmujących jeden bądź kilka tematów.
- IV. Najważniejsze artykuły z czasopism.
- V. Multimedia – filmy do wypożyczenia.

I. HISTORIA SZTUKI – SŁOWNIKI I ENCYKLOPEDIA

ABC twórców plastyki : sztuka europejska / Helena Hohensee-Ciszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1992. – 152 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-02-04713-9.

Sygnatury: 136208-9 oraz Czytelnia

ARCHITEKTURA i budownictwo / Witold Szolginia. - Warszawa : Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 1975. - VII, [1], 459 s. : il. ; 26 cm. – (Ilustrowana Encyklopedia dla Wszystkich).

Sygnatury: Czytelnia

ARCHITEKTURA i budownictwo / Witold Szolginia. - Wyd. 2 zm. - Warszawa : Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 1982. – VIII, 468 s., [16] s. tabl. : il. ; 26 cm. - (Ilustrowana Encyklopedia dla Wszystkich). - Bibliogr. - ISBN 83-204-0291-3.

Sygnatury: 98972

ENCYKLOPEDIA impresjonizmu / Maurice Serullaz oraz George Pillement, Bertrand Marret, Francois Duret-Robert ; przekład [z fr.] Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1991. - 300 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-221-0490-1.

Sygnatury: Czytelnia

ENCYKLOPEDIA romantyzmu : malarstwo, rzeźba, architektura, literatura, muzyka / [aut.] Francis Claudon [i in.] ; przekład [z fr.] Helena Kęszycka. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1992. – 384 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-221-0579-7.

Sygnatury: Czytelnia

ENCYKLOPEDIA sztuki dekoracyjnej / Guillaume Janneau ; [z fr. przeł. Joanna Arnold i Ewa Kiełczewska]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1978. - 316 s. : il. ; 25 cm.

Sygnatury: Czytelnia

ENCYKLOPEDIA sztuki starożytnej : Europa, Azja, Afryka, Ameryka / aut. Henryk Brandys, Zbigniew Bukowski [i in.]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – 496 s., [48] s. tabl. : il. ; 24 cm.

Sygnatury: 63756 oraz Czytelnia

LEKSYKON malarstwa od A do Z / [red. nauk. i nowe teksty Piotr Szubert, Przemysław Trzeciak ; tł. Małgorzata Czarzasty, Andrzej Gałęzowski]. - Warszawa : Muza : BELLONA, 2006. – 776 s. : il. ; 31 cm. - ISBN 83-7319-843-1 (Muza). - ISBN 83-11-10251-1 (Bellona).

Sygnatury: ZS 163340

LEKSYKON symboli sztuki Wschodu i Zachodu / James Hall ; przeł. [z ang.] Jan Zaus i Bogdan Baran. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1997. - 352 s. : rys. ; 21 cm. - ISBN 83-85845-79-8.

Sygnatury: Czytelnia

MALARZE, rzeźbiarze, architekci : słownik szkolny / pod red., konsultacja nauk. Maria Poprzęcka ; [aut.] Waldemar Baraniewski [i in.]. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993. - 214 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-02-05237-3.

Sygnatury: Czytelnia

MAŁA encyklopedia architektury i wnętrz / Klemens Krajewski. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1974. - 496 s. : il. ; 22 cm.

Sygnatury: Czytelnia

MAŁY słownik terminów plastycznych / Krystyna Zwolińska, Zaslaw Malicki. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1974. - 438 s. : il. ; 20 cm.
 Sygnatury: 60753-4, 138965

MAŁY słownik terminów plastycznych / Krystyna Zwolińska, Zaslaw Malicki. - [Wyd. 2]. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1975. - 438 s. : fot. ; 20 cm.
 Sygnatury: 155664

MAŁY słownik terminów plastycznych / Krystyna Zwolińska, Zaslaw Malicki. - Wyd. 3. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1990. - 368 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-214-0590-8.
 Sygnatury: Czytelnia

OD Maneta do Pollocka : słownik malarstwa nowoczesnego / [w oprac. brali udział aut. John Ashbery i in. ; tł. z fr. Helena Devechy]. - Warszawa : „Arkady”, 1973. - [8], 436 s. ; 24 cm.
 Sygnatury: Czytelnia

PRZEWODNIK po muzeach i zbiorach w Polsce / Stanisław Lorentz. - Wyd. 3 uzup. - Warszawa : Interpress, 1982. - 524 s., [132] s. tabl., 1 k. mapa : il. ; 23 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-223-1936-3.
 Sygnatury: Czytelnia

SŁOWNIK artystów plastyków : artyści plastycy okręgu warszawskiego ZPAP [Związku Polskich Artystów Plastyków] 1945-1970 : słownik biograficzny. - Warszawa : Związek Polskich Artystów Plastyków. Okręg Warszawski, 1972. - 716 s. : il. ; 32 cm.
 Sygnatury: Czytelnia

SŁOWNIK artystów polskich i obcych w Polsce działających : malarze, rzeźbiarze, graficy. T. 1-5 [A-M]. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich ; Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1971- 1993. - (XXII, 418 ; VIII, 531 ; VIII, 417 ; 470 ; IX, 683) s. ; 25 cm.
 Sygnatury: Czytelnia

SŁOWNIK malarstwa holenderskiego i flamandzkiego / Robert Génaille ; [z franc. przeł. Ewa Maliszewska, Krystyna Secomska]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1975. - 232 s. : fot. ; 24 cm.
 Sygnatury: 66904, 155667

SŁOWNIK sztuk pięknych / Fritz Winzer ; przeł. z niem. Janina Kumaniecka. - Katowice : Książnica, 2000. - 295 s. : il. ; 19 cm. - (Słowniki Encyklopedyczne "Książnicy"). - ISBN 83-7132-325-5.
 Sygnatury: Czytelnia

SŁOWNIK sztuki francuskiej / Andrzej Dulewicz. - [Wyd. 2]. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1981. - 536 s. : il., mapy ; 22 cm. - ISBN 83-214-0048-5.
 Sygnatury: Czytelnia

SŁOWNIK sztuki francuskiej / Andrzej Dulewicz ; indeksy Halina Walfisz. - Wyd. 3. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1986. - 536 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-214-0048-5.
 Sygnatury: 118847

SŁOWNIK terminologiczny sztuk pięknych / pod red. Stefana Kozakiewicza. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1969. - 398 s. : il. ; 25 cm.
 Sygnatury: 161640

SŁOWNIK terminologiczny sztuk pięknych / pod red. Stefana Kozakiewicza. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976. - 524 s., [12] s. tabl. : il. ; 25 cm.
 Sygnatury: 69116

SŁOWNIK terminologiczny sztuk pięknych / [red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz i in.]. - Wyd. 3 [popr.]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002. - 480 s. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-01-12365-6.
 Sygnatury: Czytelnia

TERMINY i pojęcia z wiedzy o sztuce : słownik szkolny / Katarzyna Mikocka-Rachubowa. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1994. - 216 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-02-05338-4.
 Sygnatury: Czytelnia

ZABYTKI kultury polskiej : słownik szkolny / Bartłomiej Kaczorowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - 336 s. : fot. ; 21 cm. - ISBN 83-02-05978-1.
 Sygnatury: Czytelnia

II. HISTORIA SZTUKI – OPRACOWANIA OGÓLNE

250 razy o sztuce polskiej : malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne [kierunki i zjawiska, zabytki, twórcy – w układzie encyklopedycznym] / Przemysław Trzeciak. - [Wyd. 2]. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1969. – 336 s. : il. ; 21 cm.

Sygnatury: Czytelnia

AKADEMIZM [m.in. L. Alma-Tadema, P.J.A. Baudry, A.W. Bouguereau, A. Cabanel, T. Couture, J.L. Gérôme, H. Makart, H. Siemiradzki] / Maria Poprzęcka. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977. – 280 s., [8] s. tabl. : il. ; 16 cm. – (Style, Kierunki, Tendencje).

Sygnatury: Czytelnia

AKADEMIZM [m.in. L. Alma-Tadema, P.J.A. Baudry, A.W. Bouguereau, A. Cabanel, T. Couture, J.L. Gérôme, H. Makart, H. Siemiradzki] / Maria Poprzęcka. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. - 280 s., VIII s. tabl. : il. ; 16 cm. – (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0104-X.

Sygnatury: 90937

AMERYKAŃSKI hiperrealizm / Daniel Abadie ; [tł. z fr. Helena Kęszycka]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. - [10] s., [16] k. : fot. ; 15 cm. - (Mała Encyklopedia Sztuki ; 69). - ISBN 83-213-3091-6.

Sygnatury: 138067 oraz Czytelnia

ART Nouveau [tzn. secesja, m.in. A.V. Beardsley, P. Behrens, , W. Crane, A. Delaroche, O. Eckmann, G. de Feure, E. Gallé, A. Gaudi, A. Gilbert, E.S. Grasset, F. Hodler, G. Klimt, M. Klinger, A.H. Mackmurdo, J. Mehoffer, L.C. Tiffany, J. Toorop, H. van de Velde, G.A. Vigeland, O. Wagner, S. Wyspiański] / Stephan Tschudi Madsen ; z ang. przeł. Janina Wiercińska [i In.] - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977. - 316 s., XXIV s. tabl. : il. ; 16 cm. – (Style, Kierunki, Tendencje).

Sygnatury: 75214 oraz Czytelnia

BAROK w Polsce / Mariusz Karpowicz. - Warszawa : „Arkady”, 1988. - 330 s. : 286 fot. ; 32 cm. - (Dzieje Sztuki w Polsce). - ISBN 83-213-3197-1.

Sygnatury: ZS 123504

CUDA architektury / Witold Szolginia ; oprac. graf. Piotr Kawiecki. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. – 296 s. : il. ; 16 x 17 cm. - ISBN 83-03-00760-2.

Sygnatury: 113082

DADAIZM : sztuka i antysztuka [m.in. H. Arp, A. Cravan, M. Duchamp, M. Ernst, K. Schwitters] / Hans Richter ; posłowie napisał Werner Haftmann; z niem. przeł. Jacek St. Buras. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. - 416 s., [8] s. tabl. kolor. : il. ; 16 cm. – (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0091-4.

Sygnatury: Czytelnia

DADAIZM : sztuka i antysztuka [m.in. H. Arp, A. Cravan, M. Duchamp, M. Ernst, K. Schwitters] / Hans Richter ; posłowie napisał Werner Haftmann; z niem. przeł. Jacek St. Buras. – [Wyd. 2]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 416 s., [8] s. tabl. kolor. : il., fot., portr. ; 16 cm. – (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0091-4.

Sygnatury: 119130

DOJRZAŁY renesans / Michael Levey ; przeł. [z ang.] Alina Bentkowska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1980. - 240 s., [44] k. tabl. : il., portr. ; 20 cm. - ISBN 83-01-01975-1.

Sygnatury: 91629-30, 92297

DWIEŚCIE lat malarstwa amerykańskiego : wystawa przygotowana przez Muzeum Sztuki w Baltimore pod auspicjami Agencji Informacyjnej Stanów Zjednoczonych, Muzeum Narodowe Warszawa 15 listopada - 10 grudnia 1976. - Warszawa : Muzeum Narodowe, 1976. - s. nlb., [72] tabl. : il. ; 24 cm.

Sygnatury: 73971

DZIEJE sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne / Władysław Tatarkiewicz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. - 440 s. : il. ; 25 cm.

Sygnatury: 66963-4 oraz Czytelnia

DZIEJE sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne / Władysław Tatarkiewicz. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976. - 440 s. : il. ; 25 cm.
Sygnatury: 73311-14

DZIEJE sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne / Władysław Tatarkiewicz. - Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. - 440 s. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-01-03660-5.
Sygnatury: 96597-9

DZIEJE sztuki polskiej : panorama zjawisk od zarania do współczesności / Janusz Kęmbowski. - Warszawa : „Arkady”, 1987. - 287 s., 104 tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-213-3146-7.
Sygnatury: Czytelnia

DZIEJE sztuki polskiej : praca zbiorowa / pod red. Bożeny Kowalskiej. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1984. - 336 s. ; 24 cm. - ISBN 83-02-01917-8.
Sygnatury: 108375, 108827-9 oraz Czytelnia

DZIEJE sztuki polskiej : praca zbiorowa / red. Bożena Kowalska. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987. - 367 s., 32 tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-02-01917-8.
Sygnatury: 124634

DZIEJE sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie / Andrzej K. Olszewski. - Warszawa : „Interpress”, 1988. - 188 s., [86] tabl. ; 28 cm. - ISBN 83-223-2124-4.
Sygnatury: 125548 oraz Czytelnia

DZIEJE sztuki powszechnej : praca zbiorowa / pod red. Bożeny Kowalskiej. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1986. - 480 s. ; 24 cm. - ISBN 83-02-01918-6.
Sygnatury: 116978, 117273 oraz Czytelnia

DZIEJE sztuki w zarysie. T. 1, Od paleolitu po wieki średnie / Mieczysław Porębski. - Warszawa : "Arkady", 1976. - 303, [1] s., [52] s. tabl. : il. ; 24 cm.
Sygnatury: 72063 oraz Czytelnia

DZIEJE sztuki w zarysie. T. 2, Od wieków średnich do końca XVIII w. / Ksawery Piwocki. - Warszawa : "Arkady", 1977. - 391 s., [80] s. tabl. : il. ; 24 cm.
Sygnatury: Czytelnia

DZIEJE sztuki w zarysie. T. 1, Od paleolitu po wieki średnie / Mieczysław Porębski. - [Wyd. 2]. - Warszawa : "Arkady", 1979. - 300 s., [52] s. tabl. : il. ; 24 cm.
Sygnatury: 87480

DZIEJE sztuki w zarysie. T. 1, Od paleolitu po wieki średnie / Mieczysław Porębski. - Wyd. 3. - Warszawa : "Arkady", 1987. - 304 s., [52] s. tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-213-2669-1.
Sygnatury: 120833, 121488/1, 121733/1

DZIEJE sztuki w zarysie. T. 2, Od wieków średnich do końca XVIII w. / Ksawery Piwocki. - Wyd. 3. - Warszawa : "Arkady", 1987. - 391 s., [80] s. tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-213-3224-2.
Sygnatury: 120833/2

EKSPRESJONIZM [m.in. O. Dix, G. Grosz, E. Heckel, A. Jawlensky, A. Kubin, E.L. Kirchner, P. Klee, O. Kokoschka, E. Nolde] / John Willett ; z ang. przeł. Maria Kluk. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1976. - 295, [1] s., 16 s. tabl. : il. ; 16 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje).
Sygnatury: 162999 oraz Czytelnia

FORMIŚCI [m.in. J. Hrynkowski, A. Pronaszko, T. Niesiołowski, S.I. Witkiewicz, J. Mierzejewski, T. Czyżewski, L. Dołżycki] / Joanna Pollakówna. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Wydawnictwo PAN, 1972. - 200 s., [57] s. tabl. : il. ; 23 cm. - (Studia z Historii Sztuki t. 14).
Sygnatury: Czytelnia

FUTURYZM / Christa Baumgarth ; tł. z niem. Jerzy Tasarski. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1988. - 399 s., 4 tabl. : il. ; 17 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0342-5.
Sygnatury: 124603 oraz Czytelnia

GALERIA Drezdeńska : dawni mistrzowie : wybór tekstów polskich, niemieckich, rosyjskich / Michał W. Alpatow ; [tł. z ros. Janusz M. Michałowski, tł. z niem. Anna Linke]. - Warszawa : "Arkady" ; Dresden : Verlag der Kunst, 1974. - 424 s. ; 30 cm.
Sygnatury: 63062

HIPERREALIZM - nowy realizm / Ewa Kuryluk. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1979. - 224 s., VIII s. tabl. : il. ; 17 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0064-7.
Sygnatury: 85909, 86344
HISTORIA impresjonizmu / John Rewald ; tł. [z ang.] Justyna Guze. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1985. - 560 s., XXXII s. tabl. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-06-00451-5.
Sygnatury: 113930, 117632 oraz Czytelnia
HISTORIA koloru w dziejach malarstwa europejskiego / Maria Rzepińska. - Wyd. nowe uzupełn. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - 644 s. ; 25 cm. - ISBN 83-08-00574-8.
Sygnatury: 100342-3, 100824-5
HISTORIA koloru w dziejach malarstwa europejskiego. T. 1-2 / Maria Rzepińska. - [Wyd. 3]. - Warszawa : „Arkady”, 1989. - (380 s., [30] tabl. ; [6], 381-674, [26] tabl.) s. ; 25 cm. - ISBN 83-213-3368-0.
Sygnatury: 128414/1-2 oraz Czytelnia
HISTORIA sztuki. T. 1-2 / Michał W. Alpatow ; [tł. z niem. Maria Kurecka i Witold Wirpsza]. - Warszawa : „Arkady”, 1968-1969. - (320 s., [242] s. tabl. ; 372 s., [272] s. tabl.) s. ; 31 cm.
Sygnatury: 45496
HISTORIA sztuki. T. 1-4 / Michał W. Alpatow ; tłumaczenie wg autoryzowanego wydania niemieckiego. - Wyd. 2. - Warszawa : „Arkady”, 1976-1978. - (207 s., [64] k. tabl. ; 167 s., [112] s. tabl. ; 259 s., [162] s. tabl. ; 176 s., [118] s. tabl.) ; 22 cm.
Sygnatury: 73681/1-4 oraz Czytelnia
HISTORIA sztuki : malarstwo, rzeźba, architektura / tł. [z fr.] Jacek Dębicki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 319 s. : il. ; 26 cm. - ISBN 83-02-07089-0.
Sygnatury: Czytelnia
HISTORIA sztuki europejskiej. T. 1-2 / Peter Meyer ; tł. [z niem.] Franciszek Buhl [i in.]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. - (288 s., [64] s. tabl. ; 319 s., [68] s. tabl.) ; 24 cm.
Sygnatury: 59313 oraz Czytelnia
HISTORIA sztuki nowożytnej : [podręcznik dla szkół wyższych]. T. 1-2 / Adam Bochnak. - Wyd. 3. - Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. - (347 ; 351) s. ; 21 cm. - ISBN 83-01-03172-7 (t. 1-2).
Sygnatury: 100041/1-2, 100752/1-2
HISTORIA sztuki nowożytnej : [podręcznik dla szkół wyższych]. T. 1-2 / Adam Bochnak. - Wyd. 4. - Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - (347 ; 351) s. ; 21 cm.
Sygnatury: 111583/1-2, 112307/1-2 oraz Czytelnia
HISTORIA sztuki w zarysie / Karol Estreicher. - Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. - 555 s., [4] s. tabl. : il. ; 24 cm.
Sygnatury: 55457
HISTORIA sztuki w zarysie / Karol Estreicher. - Wyd. 2 rozszerz. - Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - 564 s., 51 s. tabl. : il. ; 21 cm.
Sygnatury: 75406 oraz Czytelnia
IMPRESJONIZM / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 48 s. : il. ; 15 cm. - (ABC Sztuki. Malarstwo Polskie). - ISBN 83-03-01756-X.
Sygnatury: 124212
IMPRESJONIZM polski / Zdzisław Kępiński. - Warszawa : „Arkady”, 1961. - 42 s., [51] k. tabl. : il. ; 34 cm.
Sygnatury: ZS 39812
KLASYCYZM w Polsce / Stanisław Lorentz i Andrzej Rottermund. - Warszawa : Arkady, 1984. - 304 s. ; 31 cm. - (Dzieje Sztuki w Polsce). - ISBN 83-213-3082-7.
Sygnatury: 109700, ZS 109129
KOLORYZM [m.in. J. Cybis, T. Czyżewski, E. Eibisch, J. Fedkowicz, Z. Kononowicz, A. Nacht-Samborski, J. Pankiewicz, P. Potworowski, Z. Pronaszko, H. Rudzka-Cybisowa, Cz. Rzepiński, Z. Waliszewski] / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 48 s. : il. ; 15 cm. - (ABC Sztuki. Malarstwo Polskie). - ISBN 83-03-01757-8.

Sygnatury: 121937

KONSTRUKTYWIZM polski : próba rekonstrukcji nurtu (1921-1934) / Andrzej Turowski. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1981. - 363 s. : tabl. ; 24 cm. - (Studia z Historii Sztuki / Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki ; t. 32).

Sygnatury: 95716, 138488

KSIĘGA labiryntu [labirynt w mitologii, architekturze, sztuce, ogrodnictwie, etnologii; symbolika labiryntu] / Paolo Santarcangeli ; tł. [z wł.] Ignacy Bukowski; red. nauk. Aleksander Krawczuk. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1982. - 396 s., [56] s. tabl. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-214-0278-X.

Sygnatury: 99015-16

KUBIZM : wprowadzenie do sztuki XX wieku [m.in. G. Braque, W. Kandinsky, P. Klee, F. Léger, K. Malewicz, P. Mondrian, P. Picasso] / Mieczysław Porębski ; indeks Anna Gogut. - Wyd. 3 [właśc. 4]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 302 s. : il. ; 20 cm. - ISBN 83-221-0396-4.

Sygnatury: 117686

KUBIZM : wprowadzenie do sztuki XX wieku / Mieczysław Porębski. - Wyd. 3 przejr. i uzupełn. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. - 326 s., [4] k. tabl. : il. ; 16 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0071-X.

Sygnatury: 92909, 94214

MALARKI polskie / Alicja Okońska. - Warszawa : Nasza Księgarnia, 1976. - 262 s. : il. ; 24 cm

Sygnatury: 69663, 69772

MALARSTWO europejskie w zbiorach polskich : 1300-1800 / oprac. Jan Białostocki i Michał Walicki. - [Warszawa] : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1955. - 561 s., [12] k. il. : fot. ; 30 cm.

Sygnatury: ZS 23957

MALARSTWO francuskie : od gotyku do renesansu / Edit Lajta ; przekł. z fr. Helena Kęszycka. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1979. - 24 s., 49 tabl. : il. ; 24 cm.

Sygnatury: 87458

MALARSTWO francuskie XIX wieku : Ermitaż - zbiory malarstwa / Walentina Berezina ; [tł. z ros. Lija Skalska-Miecik]. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 296 s. : il. ; 26 cm. - ISBN 83-03-02135-4.

Sygnatury: ZS 124368

MALARSTWO hiszpańskie w średniowieczu / Tünde Wehli ; [przekł. z niem. Janina Ruszczyćówna]. - Budapeszt : Corvina ; Warszawa : Wydaw. Artystyczne i Filmowe, 1983. - 43 s., [2] s. tabl. złoż., 48 k. tabl. kolor. : il. ; 23 cm. - ISBN 963-13-1472-3.

Sygnatury: ZS 104953

MALARSTWO karolińskie i przedromańskie / Piotr Skubiszewski. - Warszawa : „Auriga” : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - 343 s., [88] s. tabl., XV k. tabl. : il. ; 25 cm. - (Malarstwo europejskie w średniowieczu ; 1).

Sygnatury: 59856/1

MALARSTWO polskie : gotyk, renesans, wczesny manieryzm / napisał Michał Walicki. - Warszawa : „Auriga”, 1961. - 350 s. : il. ; 30 cm.

Sygnatury: ZS 138085

MALARSTWO polskie : manieryzm, barok / wstęp Michał Walicki i Władysław Tomkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe : Oficyna Wydawnicza "Auriga", 1971. - 436 s., [3] k. tabl. ; 30 cm.

Sygnatury: ZS 52722

MALARSTWO polskie : między wojnami 1918-1939 / napisała Joanna Pollakówna. - Warszawa : „Auriga”, 1982. - 391 s. : il. ; 30 cm. - ISBN 83-221-0191-0.

Sygnatury: ZS 98647

MALARSTWO polskie : modernizm / studium wprowadzające napisał Wiesław Juszcak. - Warszawa : "Auriga", 1977. - 354 s., [1] k. tabl. : il. (w tym kolor.) ; 30 cm.

Sygnatury: ZS 76510

MALARSTWO polskie : oświecenie, klasycyzm, romantyzm : zarys historyczny / Stefan Kozakiewicz. - Warszawa : "Auriga", 1976. - 304 s., [5] k. tabl. : il. ; 30 cm.

Sygnatury: ZS 52722/III

MALARSTWO polskie ostatnich dwustu lat / Tadeusz Dobrowolski. - Wyd. 3. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. - 403 s., [52] s. tabl. : il., portr. ; 30 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-04-01729-6.
Sygnatury: ZS 129809

MISTRZOWIE i książęta : malarstwo francuskie XV i XVI wieku / Krystyna Secomska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. - 189 s., 40 s. tabl., VIII k. tabl. ; 21 cm.
Sygnatury: 53397

MODERNIŚCI o sztuce / wybrała, oprac. i wstępem opatrzyła Elżbieta Grabska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. - 556 s. ; 23 cm.
Sygnatury: 51459-60

NA tropach sztuki / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1968. - 340 s., [48] s. tabl. : il. ; 22 cm.
Sygnatury: 45280

NA tropach sztuki / Joanna Guze. - Wyd. 3. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1982. - 340 s., 48 s. tabl. : il. ; 23 cm. - ISBN 83-10-07702-5.
Sygnatury: 96631

NAJWIĘKSZE wydarzenia w historii sztuki / pod red. Jacques'a Marseille'a, Nadeije Laneyrie-Dagen ; przeł. Stanisław Rościcki. - Diepholz : MAK Verlag, 1998. - 320 s. : il. ; 30 cm. - (Dzieje Ludzkości). - ISBN 3-931154-16-5.
Sygnatury: Czytelnia

NOWA sztuka : sztuka polska w latach 1945-1978 / Alicja Kępińska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981. - 280 s., [8] k. tabl. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-221-0024-8.
Sygnatury: 92770, 94126

O SZTUCE dawnej i dalekiej / Barbara Osińska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1992. - 320 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-02-04254-4.
Sygnatury: 138062-3 oraz Czytelnia

O SZTUCE polskiej XVII i XVIII wieku : architektura, rzeźba / Władysław Tatarkiewicz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1966. - 539 s. : il. ; 25 cm.
Sygnatury: Czytelnia

O SZTUCE ruskiej i rosyjskiej / Michał W. Alpatow ; tł. [z ros.] Antoni Piskadło ; wyboru dok. Stefan Kozakiewicz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. - 280 s., [98] s. tabl., [6] k. tabl. : il. ; 24 cm.
Sygnatury: 68376

OD Giotta do Cezanne'a : zarys historii malarstwa / Michael Levey ; [przeł. Maria i Stanisław Bańkowsky]. - Warszawa : „Arkady”, 1972. - 328 s. : il. ; 23 cm.
Sygnatury: 55083

OD Giotta do Cezanne'a : zarys historii malarstwa / Michael Levey ; [przeł. Maria i Stanisław Bańkowsky]. - Wyd. 3. - Warszawa : „Arkady”, 1981. - 328 s. : il. ; 22 cm. - Podtytuł na obwolucie: Zarys historii malarstwa zachodnio-europejskiego. - ISBN 83-213-3050-9.
Sygnatury: Czytelnia

OD pop-artu do sztuki konceptualnej [m.in. J. Johns, R. Rauschenberg, Y. Klein, A. Warhol] / Urszula Czartoryska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - 352 s. : il. ; 16 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje).
Sygnatury: Czytelnia

PIĘKNO wielorakie : sztuka baroku / Władysław Tomkiewicz. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1971. - 332 s. : il. ; 23 cm.
Sygnatury: 51896

PODSTAWOWE pojęcia historii sztuki / Henryk Wolfflin ; [przekł. z niem. Danuta Hanulanka]. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1962. - 302 s. : il. ; 25 cm.
Sygnatury: Czytelnia

POLSKA awangarda artystyczna : 1918-1939 / Zofia Baranowicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1975. - 264 s. : il. ; 16 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje).
Sygnatury: Czytelnia

POLSKA awangarda artystyczna : 1918-1939 / Zofia Baranowicz. – [Wyd. 2]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1979. - 264 s. : il. ; 16 cm. – (Style, Kierunki, Tendencje).

Sygnatury: 87116

REALIZM / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – 48 s. : il. ; 15 cm. - (ABC Sztuki. Malarstwo Polskie). - ISBN 83-03-01760-8.

Sygnatury: 121936

RENEZANS w Polsce / Helena i Stefan Kozakiewiczowie. - Warszawa : "Arkady", 1976. - 330, [4] s. : il. ; 31 cm.

Sygnatury: ZS 74035

RENEZANS we Włoszech / Heinrich Decker ; wstęp do wyd. pol. napisał Władysław Tomkowicz ; tł. [z niem.] Edda Werfel. - Warszawa : „Arkady”, 1969. – 340 s. : il. ; 31 cm.

Sygnatury: ZS 30968

ROKOKO [m.in. F. Boucher, Ch. Cressent, J.H. Fragonard, Ch.J. Natoire, J.P. Norblin, J.A. Watteau] / Władysław Tomkiewicz ; noty, indeksy Anna Gogut. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1988. - 320 s., 4 tabl. : il. ; 16 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0310-7.

Sygnatury: Czytelnia

SECESJA / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2, zm. - Warszawa : "Arkady", 1974. - 254 s., [4] s. tabl. : il. ; 24 cm.

Sygnatury: 60237

SECESJA / Mieczysław Wallis. - [Wyd. 3]. - Warszawa : „Arkady”, 1984. – 254 s., [8] s. tabl. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-213-2992-6.

Sygnatury: ZS 106869

SIEDEM wieków malarstwa europejskiego / Maria Rzepińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1979. – 492 s., LXIX s. tabl. : il. ; 30 cm. - ISBN 83-04-00065-2.

Sygnatury: ZS 88861

SIEDEM wieków malarstwa europejskiego / Maria Rzepińska. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. – 491 s. : il. ; 29 cm. - ISBN 83-04-01811-X.

Sygnatury: ZS 137654

SURREALIZM [m.in. G. de Chirico, Y. Tanguy, S. Dali, M. Ernst, R. Magritte, P. Delvaux, V. Brauner, R. Matta, W. Lam, F. Picabia, M. Duchamp, Man Ray] / Krystyna Janicka. - Wyd. 3. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – 252 s. : il. ; 20 cm. - ISBN 83-221-0256-9.

Sygnatury: 115427, 115758

SYMBOLIZM [m.in. A.V. Beardsley, A. Böcklin, M. Denis, J. Ensor, M. Klinger, J. Malczewski, J. Mehoffer, G. Moreau, E. Munch, O. Redon, M. Wrubel, S. Wyspiański] / Hans H. Hofstatter ; z niem. przeł. Sławomir Błaut. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. - 366 s., [8] s. tabl. : il. ; 17 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0028-0.

Sygnatury: 90141-3

SYMBOLIZM [m.in. A.V. Beardsley, A. Böcklin, M. Denis, J. Ensor, M. Klinger, J. Malczewski, J. Mehoffer, G. Moreau, E. Munch, O. Redon, M. Wrubel, S. Wyspiański] / Hans H. Hofstatter ; z niem. przeł. Sławomir Błaut. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1987. - 366 s., [8] s. tabl. : il. ; 17 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0028-0.

Sygnatury: 121113, 121193 oraz Czytelnia

SZTUKA 1 poł. XVIII wieku : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Rzeszów, listopad 1978 / [aut. Jan Białostocki i in.]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981. - 372 s. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-01-01825-9.

Sygnatury: 92751-2

SZTUKA cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. – 616 s. : il. ; 26 cm.

Sygnatury: Czytelnia

SZTUKA cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery. t. 1-2 / Jan Białostocki. - Wyd. 3 rozszerzone. 2 rzut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1969. - (431 ; 404) s. ; 25 cm.
 Sygnatury: 158367/1-2

SZTUKA flamandzka i belgijska / Robert Genaille ; z fr. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1976. - 336 s. : il. ; 17 cm. - (Artystyczne Regiony Świata).
 Sygnatury: 71308

SZTUKA i czas. 1, Od prehistorii do średniowiecza / Barbara Osińska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2007. - 112 s. : il.; 30 cm. - ISBN 978-83-02-10087-1.
 Sygnatury: Czytelnia

SZTUKA i czas : od klasycyzmu do współczesności / Barbara Osińska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2005. - 295 s. : il ; 31 cm. - ISBN 83-02-09300-9.
 Sygnatury: 159893 oraz Czytelnia

SZTUKA i myśl humanistyczna : studia z dziejów sztuki i myśli o sztuce / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1966. - 217 k. tabl., [28] s. tabl. : il. ; 25 cm.
 Sygnatury: Czytelnia

SZTUKA ludowa w Polsce / Ewa Fryś-Pietraszek, Anna Kunczyńska-Iracka, Marian Pokropek. - Warszawa : „Arkady”, 1988. - 340 s., 80 tabl. : il. ; 27 cm. - ISBN 83-213-3312-5.
 Sygnatury: ZS 125189

SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - 455 s. : il. ; 23 cm.
 Sygnatury: BS 33237

SZTUKA młodych : 1975-1980 / układ Maryla Sitkowska ; wstęp Grzegorz Działowski. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 280 s. : fot. ; 21x23 cm. - ISBN 83-203-1040-7.
 Sygnatury: ZS 119037

SZTUKA polska : od czasów najdawniejszych do ostatnich / Tadeusz Dobrowolski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. - 772 s. : il. ; 25 cm.
 Sygnatury: 60526

SZTUKA polska XVII wieku / Mariusz Karpowicz. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. - 224 s. tabl. kolor. : il., fot., portr. ; 17 cm. - (Sztuka Polska). - ISBN 83-221-0207-0.
 Sygnatury: 102358, 102932, 103856

SZTUKA polska XVIII wieku / Mariusz Karpowicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - 352, [4] s. tabl. kolor. : il., fot. ; 17 cm. - ISBN 83-221-0184-8.
 Sygnatury: 111239

SZTUKA portugalska / Florido de Vasconcelos ; z port. przeł. Halina Leonowicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1984. - 264 s., VIII s. tabl.: il. ; 17 cm. - (Artystyczne Regiony Świata). - ISBN 83-221-0181-3.
 Sygnatury: 107753, 107942

SZTUKA renesansu / Alfred Ligocki. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1973. - 288 s., [38] k. tabl. : il. ; 23 cm.
 Sygnatury: 59482

SZTUKA wczesnochrześcijańska / Elżbieta Jastrzębowska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1988. - 299 s. : il. ; 16 cm. - (Style, Kierunki, Tendencje). - ISBN 83-221-0351-4.
 Sygnatury: Czytelnia

SZTUKA włoska. T. 1-2 / André Chastel ; z fr. przeł. Eligia Bąkowska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1978. - (328 ; 360) s. : il. ; 17 cm. - (Artystyczne Regiony Świata).
 Sygnatury: 80631/1-2

TEORIA awangardy francuskiej : puryzm i jego twórcy [m.in. A. Ozenfant, Ch.E. Jeanneret, Le Corbusier; Art déco] / Maria Kossakowska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. - 127 s., [28] k. : il. ; 25 cm. - (Studia z Historii Sztuki / Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki ; t. 30). - ISBN 83-04-00119-5.
 Sygnatury: 91009 oraz Czytelnia

TWARZE z portretów / Joanna Guze. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1974. - 158 s., 58 s. tabl. : il. ; 21 cm.
 Sygnatury: 64164

W CIENIU katedr i zamków / Michał Rożek. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 80 s. : il. ; 27 cm. - (Dzieje Narodu i Państwa Polskiego). - ISBN 83-03-02330-6.
 Sygnatury: 125552 oraz Czytelnia

WCZESNE średniowiecze / George Henderson ; przeł. [z ang.] Piotr Paszkiewicz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. - 299 s. ; il. ; 21 cm. - ISBN 83-01-04721-6.
 Sygnatury: 107890

WCZESNY renesans / Michael Levey ; przeł. [z ang.] Aleksander Bogdański. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1972. - 252 s. : il. ; 21 cm.
 Sygnatury: 52101

WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki : rzecz o poszukiwaniu i utrwalaniu piękna : skarby kultury i sztuki, artyści, kolekcjonerzy, koneserzy : opisy i reprodukcje dzieł, które kształtowały kanony estetyczne : inspirujące wyprawy do najciekawszych muzeów i galerii świata / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. - 255 s. : il. ; 30 cm. - ISBN 978-83-7304-922-2.
 Sygnatury: ZS 163614

WSTĘP do historii sztuki / Arthur F. Jones ; przekład [z ang.] Anna Zahaczewska-Dobrowolska, Maurycy Kulak. - Poznań : Zysk i S-ka, [1999]. - 334 s. ; 24 cm. - ISBN 83-7150-502-7.
 Sygnatury: Czytelnia

ŻYWIOŁ i mit : żywioł i chaos jako wartość w sztuce action painting w świetle badań nad strukturą mitów i "świadomością mityczną" / Alicja Kępińska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - 295 s., [24] s. il. ; 20 cm. - ISBN 83-08-01072-5.
 Sygnatury: 103230

II.A. TEMATY W SZTUCE, ZAGADNIENIA JEDNOSTKOWE (wybór)

ALBUM widoków historycznych Polski poświęcony rodakom / zrysowany z natury przez Napoleona Ordę. - Gdańsk : JMJ, 1991. - 140 s. : il. ; 22 x 30 cm. - ISBN 83-900-1510-2.
 Sygnatury: ZS 134482

ARTYSTYCZNE zbiory Wilanowa : katalog / wstęp Wojciech Fijałkowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe : „Auriga”, 1979. - 229 s. : il. ; 30 cm. - ISBN 83-221-0117-1.
 Sygnatury: ZS 92192

DZIECKO w malarstwie polskim / [przedmowa Janusz Wieczorek, Krystyna Sroczyńska]. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. - [24], 166 s. : głównie il. ; 29 cm.
 Sygnatury: ZS 87920

DZIECKO w malarstwie polskim / słowo wstępne i wybór obrazów Hanna Kubaszewska. - Warszawa : „Arkady”, 1980. - [1] k. złoż., 20 k. kolor. reprodukcji w tece : portr. ; 38 cm. - ISBN 83-213-2971-3.
 Sygnatury: ZS 92720

DZIEJE Polski w malarstwie i poezji / Janusz Wałek. - Warszawa : Interpress, 1987. - 311 s. : il. ; 32 cm. - ISBN 83-223-2114-7.
 Sygnatury: ZS 122727

GALERIA Tretiakowska w Moskwie / Ida Gofman ; [przeł. z ros. Igor Zakrzewski]. - Warszawa : „Arkady” ; Lipsk : VEB E.A. Seemann Verlag, 1986. - 228 s. : il. ; 31 cm. - ISBN 83-213-3261-7.
 Sygnatury: ZS 115390

HISTORIA brzydoty / red. Umberto Eco ; przeł. Justyna Czaplińska [i In.] - Poznań : Rebis, 2007. - 455 s. : il. ; 25 cm. - ISBN 978-83-7510-025-9.
 Sygnatury: ZS 163470

HISTORIA piękna / red. Umberto Eco ; przeł. [z wł.] Agnieszka Kuciak. - Wyd. 1 (dodr.). - Poznań : REBIS, 2005. - 439 s. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-7301-691-0.
 Sygnatury: ZS 160578

ILUSTRACJE świąt kościelnych w polskiej sztuce / Władysław Smoleń. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1987. - 344 s. : il. ; 24 cm.
 Sygnatury: 130671 oraz Czytelnia

KAPLICA Sykstyńska na nowo odkryta / Heinrich W. Pfeiffer ; [przekł. z wł. Hanna Borkowska, Jolanta Kornecka ; red. i tł. z jęz. niem. Jolanta Sosnowska]. - Kraków : „Biały Kruk”, 2008. - 352 s. : il. ; 34 cm. - ISBN 978-83-7553-026-1.
 Sygnatury: ZS 165758

KOBIETA baroku / Helga Mobius ; tł. [z niem.] Anna Porębska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 211 s. : il. ; 27x24 cm. - (Wizerunek Kobiety). - ISBN 83-221-0380-8.
 Sygnatury: ZS 117157

KOBIETA starożytnego Wschodu / Ilse Seibert ; [z niem. przeł. Anna Porębska]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1975. - 68 s., 112 s. tabl. : il. ; 30 cm. - (Wizerunek Kobiety).
 Sygnatury: ZS 66877

KOBIETA w dawnej Ameryce / Ferdinand Anton ; [z niem. przeł. Egbert W. Skowron]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - 82 s., 110 s. tabl. : il. ; 25 cm. - (Wizerunek Kobiety).
 Sygnatury: ZS 64675

KOŚCIOŁ Mariacki w Krakowie / zdjęcia Adam Bujak ; tekst Michał Rożek. - Warszawa : „Sport i Turystyka”, 1987. - 51 s., [194] s. tabl. : fot. ; 31 cm. - ISBN 83-217-2581-3.
 Sygnatury: ZS 121713

KRÓLEWSKA katedra na Wawelu / tekst Michał Rożek ; zdjęcia Stanisław Markowski. - Warszawa : "Interpress", 1981. - 180 s. : fot. ; 24 cm. - ISBN 83-223-1922-3.
 Sygnatury: 93544

KUŹNIA : mit, alegoria, symbol [motyw ognia i pracy w sztuce] / Maria Poprzęcka. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1972. - 216 s. : il. ; 23 cm. - (Idee i Sztuka : studia z dziejów sztuki i doktryn artystycznych).
 Sygnatury: 53268

KWIATY w naturze i sztuce / W. Szafer, J. Szaferowa. - Lwów : K.S. Jakubowski, 1939. - 128 s. ; 18 cm x 11 cm.
 Sygnatury: BS 15169

MONTMARTRE w czasach Picassa 1900-1910 / Jean-Paul Crespelle ; przeł. [z fr.] Mieczysław Bibrowski. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987. - 263 s. ; 21 cm. - ISBN 83-06-01538-X.
 Sygnatury: 119118

MUZEJA Krakowa / [wstęp Tadeusz Chruścicki ; tekst Franciszek Stolorz]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. - 173 s. : il. ; 30 cm. - (Muzea świata). - ISBN 83-213-3070-3.
 Sygnatury: ZS 93898

MUZEJA Watykanu / [wstęp Paolo Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto i in. ; tł. Helena Kęszycka]. - Warszawa : „Arkady”, 1982. - 173 s. : il. ; 29 cm. - (Muzea świata). - ISBN 83-213-3144-0.
 Sygnatury: ZS 97825

MUZEJA Watykańskie : Rzym / [teksty Barbara Furlotti ; tł. Hanna Borkowska ; red. Anna Gogut]. - Warszawa : HPS, 2007. - 142 s. : il. ; 24 cm. - (Wielkie Muzea). - Dodatek do "Rzeczpospolitej". - ISBN 978-83-60688-25-0.
 Sygnatury: Czytelnia

"NIE wszystek umrę..." : twórczość plastyczna Polaków w hitlerowskich więzieniach i obozach koncentracyjnych : 1939-1945 / Janina Jaworska. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1975. - 396 s., 8 s. tabl. : il. ; 24 cm.
 Sygnatury: 68140

O POLSKIEJ sztuce religijnej : praca zbiorowa / Helena d'Abancourt de Franqueville [i in.]; pod red. Jerzego Langmana. - Katowice : Związek Artystów Śląskich, 1932. - 383 s., [8] k. tabl. ; il. ; 31 cm.
 Sygnatury: ZS 26152

PAMIĄTKI i zabytki kultury żydowskiej w Polsce / zebrał, oprac. i wstępem opatrzył Przemysław Burchard. - Warszawa : „Reprint”, 1990. - 272 s. : il. ; 21 cm.

Sygnatury: Czytelnia

PAŃSTWOWE Muzeum Ermitaż / [wstęp Borys B. Piotrowski ; oprac. Inna S. Niemiłowa ; tł. z ros. Maria Browko]. - Warszawa : „Arkady” ; Moskwa : Izobrazitelnoje Iskusstwo, 1983. - 16 s., 99 k. tabl. kolor. : il. ; 30 cm. - ISBN 83-213-3184-X.

Sygnatury: ZS 102453

PAŃSTWOWE Muzeum Rosyjskie w Leningradzie / oprac. Władimir Aleksiejewicz Leniaszyn ; tł. [z ros.] Igor Zakrzewski. - Warszawa : „Arkady” ; Moskwa : Izobrazitelnoje Iskusstwo, 1986. - 16 s., 100 tabl. ; 29x26 cm. - (Muzea świata). - ISBN 83-213-3348-6.

Sygnatury: ZS 118067

PAŃSTWOWE Muzeum Sztuk Plastycznych im. A.S. Puszkina / oprac. Irina Antonowa ; tł. z ros. Igor Zakrzewski. - Warszawa : „Arkady” ; Moskwa : Izobrazitelnoje Iskusstwo, 1985. - 16 s., 100 tabl. ; 29 x 26 cm. - ISBN 83-213-3289-7.

Sygnatury: ZS 115234

PIĘKNE nieznajome : warszawskie zabytki XVII i XVIII wieku / Mariusz Karpowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1986. - 384 s. : il. ; 25 cm. - (Biblioteka Syrenki). - ISBN 83-06-01196-1.

Sygnatury: 114930, 115240 oraz Czytelnia

POLAKÓW portret własny : praca zbiorowa. Cz. 1-2 / pod red. Marka Rostworowskiego. - Warszawa : „Arkady”, 1983-1986. - (298 ; 184) s. : il. ; 31 cm. - ISBN 83-213-3155-6 (całość).

Sygnatury: ZS 100000/1-2

POLSKI nowożytny portret konny i jego europejska geneza / Mieczysław Morka. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - 251 s., [212] s. tabl. : il. ; 25 cm. - (Studia z Historii Sztuki / Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki ; t. 36). - ISBN 83-04-01311-8.

Sygnatury: 116974 oraz Czytelnia

PORTRETY polskie w galerii wilanowskiej / [wstęp Wojciech Fijałkowski ; wybór Irena Voise]. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1978. - 208 s. : il. ; 28x29 cm

Sygnatury: ZS 122520

PRZEMIANA bogów. T. 1, Nadprzyrodzone / André Malraux ; tł. [z fr.] Eligia Bąkowska. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - [8], 392 s. : il. ; 27 x 21 cm. - ISBN 83-03-00751-3.

Sygnatury: ZS 113607/1

PRZEMIANA bogów. T. 2, Nierzeczywiste / André Malraux ; tł. [z fr.] Joanna Guze. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - VI, 300 s. : il. ; 27 x 21 cm. - ISBN 83-03-00752-1.

Sygnatury: ZS 113607/2

PRZEMIANA bogów. T. 3, Ponadczasowe / André Malraux ; tł. [z fr.] Jerzy Lisowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - 426 s. : il. ; 27 x 21 cm. - ISBN 83-03-00753-X.

Sygnatury: ZS 113607/3

PRZEWODNIK po zabytkach i kulturze Krakowa / Michał Rożek. - [Wyd. 1 dodruk]. - Warszawa ; Kraków : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - 720 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-01-10989-0.

Sygnatury: Czytelnia

RENEZANS w Polsce : Kaplica Zygmuntowska / oprac. Helena Kozakiewiczowa. - Warszawa : „Arkady”, 1983. - 40 s. : il. ; 15 cm. - (Mała Encyklopedia Sztuki ; 76). - ISBN 83-213-3039-8.

Sygnatury: 103847

SŁYNNI kochankowie / w rysunkach Eryka Lipińskiego. - Lublin : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - 128 s. : rys. ; 20 cm. - ISBN 83-03-00963-X.

Sygnatury: 111311

SPORT : literatura, sztuka / Wojciech Lipoński. - Warszawa : "Sport i Turystyka", 1974. - 336 s. : il. ; 25 cm.

Sygnatury: 60232

SPORT w sztuce polskiej 1945-1975 / Maria Morawińska-Brzezicka ; przy współpracy Wojciecha Chmurzyńskiego [i in.]. - Warszawa : „Sport i Turystyka”, 1976. - 232 s. : wyłącznie il. ; 30 cm.

Sygnatury: 86276

SZTUKA Krakowa / Tadeusz Dobrowolski. - Wyd. 5 przejr. i uzup. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. - 624 s., [16] k. tabl. kolor. : il. ; 25 cm.

Sygnatury: 80154

TATRY w poezji i sztuce polskiej / przedmowa, wybór i oprac. Michał Jagiełło. Tatry i malarze [szkic krytyczny / oprac.] Jacek Woźniakowski ; red. i dobór ilustracji Roman Hennel. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. - 335 s., [40] k. tabl. : il. ; 25 cm. - (Poeci, Wiersze i Obrazy).

Sygnatury: 68380

TEMATY muzyczne w plastyce polskiej / Jerzy Banach ; [red. Jadwiga Ilnicka. T. 1, Malarstwo, rzeźba]. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1956. - 129 s. : il. ; 30 cm.

Sygnatury: BS 24911

WIDOKI Zamku Królewskiego w Warszawie : materiały ikonograficzne w malarstwie, rysunku i grafice (1581-1939) / Krystyna Sroczyńska, Jadwiga Jaworska ; [oprac. graf. Jan Bokiewicz]. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - 272 s. : il. ; 24 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-03-00918-4.

Sygnatury: ZS 113605

WOJSKO powstania kościuszkowskiego w oczach współczesnych malarzy / Leonard Ratajczyk, Jerzy Teodorczyk. - Warszawa : Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, 1987. - 136 s. : il. ; 29 cm. - ISBN 83-11-07090-3.

Sygnatury: 121571

ZBIORY Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach. - Katowice : Muzeum Archidiecezjalne ; Katowice : Górnośląska Macierz Kultury, 1995. - 200 s. : il. ; 30 cm. - ISBN 83-901087-5-5.

Sygnatury: ZS 144063

III.

100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - 240 s., [8] k. tabl. : il. ; 22 cm

[Sygnatury: 76828.

Ponadto: wyd. 1 (1971). - Sygn. 49652]

1. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 26-27: Czarny byk : ok. 20 000 lat p.n.e. [...] Lascaux.
2. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 28-29: Scena z biczowaną i tancerką : 80-30 p.n.e. : malowidło ściennie [...] Pompeja, Villa dei Misteri.
3. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 30-31: Cesarz Justynian z orszakami, Cesarzowa Teodora z orszakami.
4. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 32-33: Giotto, Św. Franciszek przemawiający do ptaków.
5. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 34-35: Andrej Rublow, Trzej aniołowie.
6. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 36-37: Jan van Eyck, Portret małżonków Arnolfini.
7. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 38-39: Paolo Uccello, Bitwa pod San Romano.
8. 100 najslynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. - Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. - S. 40-41: Sandro Botticelli, Narodziny Wenus.

9. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 42-43: Leonardo da Vinci, Ostatnia Wieczerza.
10. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 44-47: Leonardo da Vinci, Mona Liza (Gioconda).
11. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 48-49: Giorgione, Koncert wiejski.
12. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 50-51: Giorgione, Wenus odpoczywająca.
13. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 52-53: Michał Anioł, Stworzenie Adama.
14. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 54-55: Hieronymus Bosch, Piekło, prawe skrzydło „Ogrodu rozkoszy”.
15. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 56-57: Matthias Grünewald, Ukrzyżowanie, z Ołtarza w Isenheim.
16. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 58-59: Rafael, Madonna Sykstyńska.
17. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 60-61: Tycjan, Flora.
18. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 62-63: Albrecht Dürer, Czterej apostołowie.
19. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 64-65: Lucas Cranach starszy, Sąd Parysa.
20. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 66-67: Michał Anioł, Sąd Ostateczny.
21. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 68-69: Pieter Bruegel starszy, Kraina pieczonych gołąbków.
22. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 70-71: Pieter Bruegel starszy, Ślepcy.
23. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 72-73: Paolo Veronese, Uczta u Leviego.
24. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 74-75: El Greco, Pogrzeb hrabiego Orgaza.
25. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 76-77: Michelangelo Caravaggio, Powołanie św. Mateusza.
26. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 78-79: Peter Paul Rubens, Bitwa Amazonek.
27. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 80-81: Anthonis van Dyck, Autoportret.
28. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 82-83: Diego Velázquez, Poddanie Bredy.
29. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 84-85: Peter Paul Rubens, Portret Heleny Fourment w futrze.

30. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 86-87: Willem Claesz Heda, Deser.
31. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 88-89: Frans Hals, Wiedźma (Malle Babbe).
32. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 90-91: Rembrandt van Rijn, Straż nocna.
33. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 92-93: Bartolomé Esteban Murillo, Chłopcy jedzący winogrona i melon.
34. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 94-95: Nicolas Poussin, Pasterze arkadyjscy.
35. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 96-97: Diego Velázquez, Panny dworskie.
36. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 98-99: Vermeer van Delft, Czytająca list.
37. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 100-101: Rembrandt van Rijn, Powrót syna marnotrawnego.
38. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 102-103: Meindert Hobbema, Aleja w Middelharnis.
39. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 104-105: Antoine Watteau, Odjazd na Cyterę.
40. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 106-107: Antoine Watteau, Gilles.
41. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 108-109: François Boucher, Diana wychodząca z kąpieli.
42. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 110-111: William Hogarth, Dziewczyna z krewetkami.
43. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 112-113: Jacques-Louis David, Śmierć Marata.
44. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 114-115: Francisco Goya, Maja ubrana, Maja naga.
45. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 116-117: Jacques-Louis David, Madame Recamier.
46. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 118-119: Caspar David Friedrich, Krzyż na wzgórzu].
47. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 120-121: Francisco Goya, Rozstrzelanie powstańców madryckich 3 maja 1808.
48. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 122-123: Théodore Géricault, Tratwa „Meduzy”.

49. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 124-125: Eugène Delacroix, Wolność wiodąca lud na barykady.
50. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 126-127: William Turner, Deszcz, para i szybkość.
51. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 128-129: Gustave Courbet, Kamieniarze.
52. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 130-131: Dominique Ingres, Źródło.
53. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 132-133: François Millet, Anioł Pański.
54. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 134-135: Honoré Daumier, Pracznia.
55. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 136-137: Eduard Manet, Śniadanie na trawie.
56. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 138-139: Ernest Meissonier, Rok 1814.
57. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 140-141: Camille Corot, Poryw wiatru.
58. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 142-143: Wasilij Wereszczagin, Apoteoza wojny.
59. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 144-145: Claude Monet, Impresja. Wschód słońca.
60. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 146-147: Ilja Repin, Burlacy na Wołdze.
61. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 148-149: Maksymilian Gierymski, Patrol powstańcy.
62. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 150-151: Józef Chełmoński, Babie lato.
63. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 152-153: Henryk Siemiradzki, Pochodnie Nerona.
64. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 154-155: Edgar Degas, Tancerka na scenie.
65. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 156-157: Auguste Renoir, Moulin de la Galette.
66. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 158-159: Jan Matejko, Bitwa pod Grunwaldem.
67. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 160-161: Arnold Böcklin, Wyspa umarłych.
68. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 162-163: Józef Chełmoński, Czwórka.
69. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 164-165: Vincent van Gogh, Słoneczniki.
70. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 166-167: Vincent van Gogh, Autoportret z obandażowanym uchem.

71. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 168-169: Paul Gauguin, Dwie kobiety z Tahiti.
72. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 170-171: Edvard Munch, Krzyk.
73. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 172-173: Izaak Lewitan, Nad wiecznym pokojem.
74. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 174-175: Władysław Podkowiński, Szał.
75. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 176-177: Jacek Malczewski, Melancholia.
76. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 178-179: Aleksander Gierymski, Trumna chłopska.
77. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 180-181: Henri de Toulouse-Lautrec, W salonie przy rue des Moulins.
78. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 182-183: Ferdynand Ruszczyk, Ziemia.
79. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 184-185: Paul Cézanne, Martwa natura z jabłkami i pomarańczami.
80. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 186-187: Stanisław Wyspiański, Macierzyństwo.
81. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 188-189: Pablo Picasso, Akrobatka na kuli.
82. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 190-191: Witold Wojtkiewicz, Krucjata dzieci.
83. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 192-193: Henri Rousseau, Sen.
84. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 194-195: Stanisław Lentz, Strajk.
85. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 196-197: Maurice Utrillo, Le Lapin Agile.
86. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 198-199: Amedeo Modigliani, Portret damy w wielkim kapeluszu.
87. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 200-201: Marc Chagall, Zielony skrzypek.
88. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 202-203: Fernand Léger, Mechanik.
89. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 204-205: Paul Klee, Maszyna do ćwierkania.
90. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 206-207: Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Leona Reynala.
91. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 208-209: Henri Matisse, Dekoracyjna postać na ornamentálním tle.

92. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 210-211: Tadeusz Makowski, Powrót ze szkoły.
93. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 212-213: Piet Mondrian, Kompozycja z czerwonym, żółtym i błękitnym.
94. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 214-215: Pierre Bonnard, Stół w pokoju jadalnym i ogród.
95. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 216-217: Salvador Dali, Płonąca żyrafa.
96. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 218-219: Pablo Picasso, Guernica.
97. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 220-221: David Alfaro Siqueiros, Nasze czasy.
98. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 222-223: Jackson Pollock, Kompozycja nr 1.
99. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 224-225: Bernard Buffet, Wielki cyrk.
100. 100 najsłynniejszych obrazów / Jacek Buszyński, Andrzej Osęka. – Wyd. 2. - Warszawa : "Wiedza Powszechna", 1977. – S. 226-227: Yves Klein, Odbicie.

ARTYŚCI o sztuce : od van Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – 560 s. : il. ; 21 cm

[Sygnatury: 77798;

Wyd. 1 (1963 r.). - Sygnatury: 32337; Wyd. 2 (1969 r.) - Sygnatury: 46851]

1. Z LISTÓW / Vincent van Gogh // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 14-26.
2. Z LISTÓW / Paul Gauguin // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 28-40.
3. Z LISTÓW do Emila Bernard / Paul Cézanne // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 44-51.
4. OD Eugeniusza Delacroix do neoimpresjonizmu / Paul Signac // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 56-70.
5. OD Gauguina i van Gogha do klasycyzmu / Maurice Denis // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 82-92.
6. O MALARSTWIE / Henri Matisse // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 96-106.
7. O KUBIZMIE / Albert Gleizes, Jean Metzinger // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 110-117.
8. PICASSO / Guillaume Apollinaire // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 126-132.

9. ŚWIATŁO [impresjonizm] / Robert Delaunay // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 142-145.
10. AKT założycielski i manifest futuryzmu / Filippo Tommaso Marinetti // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 148-154.
11. MANIFEST malarzy futurystów / Gino Severini // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 155-158.
12. [WYWIAD udzielony Dorze Vallier dla „Cahiers d’Art”] / Georges Braque // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 182-187.
13. NOWE formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia / Stanisław Ignacy Witkiewicz // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S.192-204.
14. BILANS formizmu / Stanisław Ignacy Witkiewicz // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 205-208.
15. WIELOŚĆ rzeczywistości w sztuce / Leon Chwistek // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 212-222.
16. ESTETYKA maszyny / Fernand Léger // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 226-229.
17. PURYZM / Le Corbusier // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 234-242.
18. JĘZYK form i kolorów / Wassily Kandinsky // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 260-277.
19. Z „DZIENNIKÓW” / Paul Klee // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 282-286.
20. WYZNANIE twórcy / Paul Klee // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 287-293.
21. O SZTUCE nowoczesnej / Paul Klee // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 294-306.
22. MANIFEST dadaistyczny // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 310-315.
23. MANIFEST ludożerczy dada // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 318-319.
24. FOTOMONTAŻ jako nowy rodzaj sztuki propagandowej / Gustaw Klucis // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 332-337.
25. MANIFEST realistyczny / Antoine Pevsner, Naum Gabo // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 356-363.

26. SUPREMATYZM / Kazimierz Malewicz // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 378-389.
27. NEOPLASTYCYZM w malarstwie / Piet Mondrian // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 394-397.
28. RZECZYWISTOŚĆ naturalna i rzeczywistość abstrakcyjna / Piet Mondrian // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 398-409.
29. ZASADY neoplastycyzmu / Piet Mondrian // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 410-412.
30. CO to jest konstruktywizm? / [Grupa „Blok”] // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 416-418.
31. TEORIA i zasady organizacyjne Bauhausu / Walter Gropius // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 420-430.
32. UNIZM w malarstwie / Władysław Strzemiński // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 436-453.
33. NADREALIZM i malarstwo / André Breton // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 458-470.
34. GENEZA i perspektywa nadrealizmu / André Breton // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 471-474.
35. [COLLAGES] / Max Ernst // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 478-482.
36. SZTUKA konkretna / Jean (Hans) Arp // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 502-504.
37. TRAGEDIA naturalizmu / Leon Chwistek // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 518-533.
38. ROZMOWA z Christianem Zervos / Pablo Picasso // W: ARTYŚCI o sztuce : od von Gogha do Picassa / wybrały i oprac. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska. – Wyd. 3. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 536-543.

**AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. –
Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. - 280 s. ; ; 24 cm**
[Sygnatury: 39515]

1. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. 16-20: Średniowiecze.
2. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. Późne średniowiecze i renesans [m.in. S. Drink, Grzegorz z Brzozowej, W. Stwosz, Hans Suess z Kulmbachu, , Mikołaj Kopernik].
3. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. 41-66: Barok [m.in. A. dell’Aqua, B. Strobel Młodszy, J.B. Gisleni, K.A. Boguszewski, J.E. Szymonowicz-Siemiginowski, F. Desportes, J.S. Mock, J. Mayer, Tylman z Gameraen, P. Peretti, S.A. de Mirys, Sz. Czechowicz].

4. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. 67-91: Oświecenie [m.in. B. Bellotto, zwany Canaletto Młodszy, M. Bacciarelli, J.B. Lampi Starszy, J.P. Norblin, T. Kuntze, F. Smuglewicz, D. Estreicher].
5. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. 92-119: Wiek XIX [m.in. A. Brodowski, A. Orłowski, M. Stachowicz, J. Rustem, J. Damel].
6. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. 120-152: Wiek XIX [m.in. P. Michałowski, W.K. Stattler, C.K. Norwid, H. Rodakowski, J. Kossak, A. Grottger].
7. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. 153-185: Wiek XIX [m.in. J. Matejko, A. Gieryski, W. Gerson, A. Kotsis, J. Chełmoński, A. Bilińska, M. Gottlieb, T. Lenartowicz].
8. AUTOPORTRETY artystów polskich / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966. – S. 186-238: Wiek XX (pierwsza połowa) [m.in. L. Wyczółkowski, J. Fałat, J. Malczewski, S. Lentz, W. Podkowiński, O. Boznańska, S. Wyspiański, W. Ślewiński, J. Pankiewicz, T. Makowski, T. Czyżewski, L. Chwistek, W. Strzebiński, Nikifor, X. Dunikowski, W. Wąsowicz].

CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. - 296 s., [64] s. tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-03-01319-8
[Sygnatury: 108473]

1. O TYTUŁACH obrazów Kandinskiego / Wojciech Suchocki // W: CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 43-69.
2. CHARAKTERYSTYKA futuryzmu francuskiego na przykładzie twórczości Pierre'a Albert-Birota / Giovanni Lista ; tł. Barbara Askanas // W: CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 71-90.
3. ZRZESZENIE artystów Bunt / Jerzy Malinowski // W: CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 127-149.
4. MALEWICZ, Strzebiński i inni / Janusz Zagrodzki // W: CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 151-163.
5. GRAFIKA materiałowa Vojtěcha Preissiga / Tomáš Vlček ; tł. Józef Zarek // W: CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 207-213.
6. O FOTOGRAFIACH Stanisława Ignacego Witkiewicza / Urszula Czartoryska // W: CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 239-255.
7. DUCHAMPA malarza pisarza hermeneutyka : (w związku z obrazem *Etant donnés*) / Elżbieta Grabska // W: CO robić po kubizmie? : studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku / pod red. Jerzego Malinowskiego. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 257-277.

DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. - 288 s., [26] s. tabl.; 21 cm. - ISBN 978-83-01-17169-8
[Sygnatury: 170430]

1. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 22-47: Ten „barbarzyński” gotyk [katedry gotyckie].
2. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 53-65: Robert Campin – geniusz uwikłany w skandal.
3. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 66-74: Niezwykły Jan van Eyck.
4. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 75-81: Rogier van der Weyden – syn nożownika.
5. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 89-95: Hans Memling – Flamand z wyboru.
6. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 96-115: Albrecht Dürer – człowiek renesansu Północy.
7. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 116-134: Matthias Grünewald – malarz, który wzruszyłby do łez nawet wilka.
8. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 142-153: Jak mistrz Kober rodzinę królewską uwiecznił.
9. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 154-172: El Greco – poszukiwacz.
10. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 173-191: Diego Velázquez – błękitna krew splamiona farbą.
11. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 192-198: Karły w życiu i sztuce.
12. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 199-205: Francisco de Zurbaran – malarz wzruszeń.
13. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 206-212: Bartolomé Murillo – syn cyrulika sewilskiego.
14. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 213-237: Francisco Goya – dola i niedola niezwykłego artysty.
15. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 238-245: Jacques Louis David – permanentny zdrajca.
16. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 246-253: Théodore Géricault – romantyk ze złamanym sercem.
17. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 254-259: Malarz wobec Ewangelii – zmagania [Zwiastowanie Roberta Campina, Zwiastowanie Filippina Lippiego].
18. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 260-265: Malarz wobec Ewangelii – zaduma [wizerunki Judasza].
19. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 266-271: Malarz wobec Ewangelii – zdumienie [wizerunki niewiernego Tomasza - u Caravaggia i Rembrandta].
20. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 272-278: Malarz wobec Ewangelii – Ostatnia Wieczerza „na leżąco” [w twórczości Nicolasa Poussina i Nikołaja Gaję].
21. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 279-284: Malarz wobec Ewangelii – Salvador Dali i jego Ostatnia Wieczerza [też: Chrystus św. Jana od Krzyża].
22. DALSZE gawędy o sztuce : VI-XX wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 285-288: Epilog, czyli o pięknie i brzydocie w sztuce [Pietà Antoniego Rząsy].

**DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa :
Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. - 302 s., [32] s. : il. ; 21 cm. –
ISBN 978-83-01-17168-1
[Sygnatury: 170431]**

1. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 9-23: Zabijaka Caravaggio [m.in. *Powołanie św. Mateusza, Nawrócenie Szawła i inne*].
2. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 24-36: Nieokrzesany Orazio Gentileschi.
3. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 37-49: Artemisia Gentileschi – kobieta niezwykła [m.in. *Zuzanna i starcy*].
4. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 50-59: Annibale Carracci – nowator.
5. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 60-73: Guido Reni – talent w szponach nałogu.
6. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 74-83: Domenichino – malarz rzymskich kardynałów.
7. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 84-104: Malarka otruta? : Elisabetta Sirani – „Słońce Italii”.
8. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 105-121: Gian Lorenzo Bernini – dyktator baroku.
9. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 122-141: „Święty Rubensie, pomóż!”
10. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 142-151: Frans Hals – portrecista z Haarlemu.
11. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 152-170: Rembrandt – czarodziej światła.
12. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 171-186: Judyt Leyster – gwiazda przewodnia.
13. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 187-194: Małe arcydzieła Gerarda Dou.
14. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 195-201: Scenki rodzajowe mistrza Terborcha.
15. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 202-209: Pieter de Hooch – uroki codzienności.
16. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 210-225: Vermeer – sfinks z Delft.
17. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 226-239: Georges de La Tour – w świetle świecy.
18. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 240-252: Nicolas Poussin – Francuz zakochany w Rzymie.
19. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 253-260: Claude zwany Lotaryńczykiem [Lorrain].
20. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 261-275: Philippe de Champaigne – mistrz z Port Royal.
21. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 276-289: Lśniące rondle pana Chardina.
22. DALSZE gawędy o sztuce : XVII wiek / Bożena Fabiani. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. – S. 290-303: Barok po polsku.

**DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa
: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. - 104 s., tabl. ; 19 cm. –
ISBN 83-01-04243-5**

[Sygnatury: ZS 106870]

1. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 7-21: Rubens.
2. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 22-31: Adrian Brouwer.
3. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 32-35: Velazquez portrecista.
4. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 36-44: Frans Hals.
5. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 45-56: Rembrandt portrecista.
6. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 57-66: Vermeer.
7. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 67-74: Ludwik Le Nain.
8. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 75-81: Gabriel de Saint-Aubin.
9. DAWNI mistrzowie / Wiktor N. Łazariew ; tł. [z ros.] Paweł Hertz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 82-96: Chardin.

DIALOGI ze sztuką : szkice / Joanna Guze. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992.
- 139 s. ; 20 cm. - ISBN 83-85158-57-X
[Sygnatury: Czytelnia]

1. DIALOGI ze sztuką : szkice / Joanna Guze. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. – S. 47-52: Listy Van Gogha.
2. DIALOGI ze sztuką : szkice / Joanna Guze. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. – S. 53-58: Listy Cézanne'a.
3. DIALOGI ze sztuką : szkice / Joanna Guze. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. – S. 59-65: Dziennik Jana Cybisa.
4. DIALOGI ze sztuką : szkice / Joanna Guze. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. – S. 66-72: Pisma Józefa Czapskiego.
5. DIALOGI ze sztuką : szkice / Joanna Guze. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. – S. 111-128: Wejście na wolne pole [filmy L. Buñuela, I. Bergmana, F. Felliniego].
6. DIALOGI ze sztuką : szkice / Joanna Guze. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. – S. 129-139: Wokół Rembrandta.

DROŻSZE niż klejnoty / Bogna Wernichowska, Maciej Kozłowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. – 161 s. : il., fot. ; 17 cm. – (Szcześliwa Siódemka). - ISBN 83-03-00399-2
[Sygnatury: 110684]

1. DROŻSZE niż klejnoty / Bogna Wernichowska, Maciej Kozłowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. – S. 5-25: Drzwi Gnieźnieńskie.
2. DROŻSZE niż klejnoty / Bogna Wernichowska, Maciej Kozłowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. – S. 26-48: Szczerbiec.
3. DROŻSZE niż klejnoty / Bogna Wernichowska, Maciej Kozłowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. – S. 49-72: Biblia z lipowego drewna.
4. DROŻSZE niż klejnoty / Bogna Wernichowska, Maciej Kozłowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. – S. 73-89: Dzieło mistrza Behema.
5. DROŻSZE niż klejnoty / Bogna Wernichowska, Maciej Kozłowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. – S. 90-118: Arrasy wawelskie.
6. DROŻSZE niż klejnoty / Bogna Wernichowska, Maciej Kozłowski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. – S. 119-142: Dama z gronostajem [Leonarda da Vinci].

FAKTY i wyobrażenia / Wiesław Juszcak. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979. - 204 s., [68] s. tabl. : il. ; 21 cm
[Sygnatury: 85807]

1. FAKTY i wyobrażenia / Wiesław Juszcak. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979. - S. 65-78: Romantyzm a działalność artystyczna Roberta Adama.
2. FAKTY i wyobrażenia / Wiesław Juszcak. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979. - S. 84-105: „Laokoon” Blake’a.
3. FAKTY i wyobrażenia / Wiesław Juszcak. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979. - S. 119-127: O symbolizmie w twórczości Jana Stanisławskiego.
4. FAKTY i wyobrażenia / Wiesław Juszcak. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979. - S. 128-156: Narracja i przestrzeń w malarstwie Malczewskiego : (notatki z wystawy poznańskiej).
5. FAKTY i wyobrażenia / Wiesław Juszcak. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979. - S. 157-162: Splot symboliczny : („Wesele” a film Wajdy).
6. FAKTY i wyobrażenia / Wiesław Juszcak. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979. - S. 163-171: O symbolizmie – o ekspresjonizmie – o przestrzeni : (w związku z twórczością M.K. Čiurlionisa).

FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 1, W poszukiwaniu nowoczesności. T. 2, Romantyzm : antologia. T. 3, Realizm : antologia / wybór i oprac. Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - 3 t. (155 ; 392 ; 465) s. ; 21 cm
[Sygnatury: 77012/1-3]

1. FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 1, W poszukiwaniu nowoczesności / Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 31-50: Kryteria oceny romantyzmu.
2. FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 1, W poszukiwaniu nowoczesności / Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 51-69: „Prawda” i „rzeczywistość” [realizm].
3. FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 1, W poszukiwaniu nowoczesności / Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 70-82: Piękno czy użyteczność? [m.in. moralna, dydaktyczna funkcja sztuki – J.-L. David, realizm – G. Courbet].
4. FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 1, W poszukiwaniu nowoczesności / Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 83-103: Rola tematu [malarstwo historyczne - m.in. J.-L. David, H. Daumier; idea męczeństwa w malarstwie religijnym, sekularyzacja motywów religijnych – m.in. H. Daumier, E. Delacroix, P. Delaroche; tematyka literacka – m.in. *Hamlet na cmentarzu* E. Delacroix; realizm; impresjonizm; temat jako sprawa drugorzędna – m.in. *Kobiety algierskie* E. Delacroix, *Jane Gray* P. Delaroche; malarstwo pejzażowe].
5. FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 1, W poszukiwaniu nowoczesności / Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 130-153: Mit i prawda realizmu [G. Courbet, J.-F. Millet, H. Daumier].
6. O PIĘKNIE w sztuce / Théophile Gautier // W: FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 2, Romantyzm : antologia / wybór i oprac. Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 275-295.
7. STUDIA nad malarstwem francuskim od końca XVIII wieku (...) : Greuze – David – Girodet – Guérin – Gérard – Gros – Prud’hon / Théophile Thoré // W: FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. T. 2, Romantyzm :

- antologia / wybór i oprac. Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 323-337.
8. O „SĄDZIE Ostatecznym” Michała Anioła / Eugène Delacroix // W: FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. **T. 2**, Romantyzm : antologia / wybór i oprac. Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 377-383.
 9. GROS / Eugène Delacroix // W: FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. **T. 2**, Romantyzm : antologia / wybór i oprac. Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 383-392.
 10. *POGRZEB w Ornans* [G. Courbeta] / Champfleury // W: FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. **T. 3**, Realizm : antologia / wybór i oprac. Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 21-33.
 11. „PIJANY Sylen” pędzla Daumiera / Edmond i Jules de Goncourt // W: FRANCUSCY pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876. **T. 3**, Realizm : antologia / wybór i oprac. Hanna Morawska. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 232-235.

FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - 232 s., [56] s. tabl. : il. ; 26 cm
[Sygnatury: 137649]

1. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 31-54: Jacques-Louis David i Polacy.
2. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 55-66: Dzieła przypisywane J.L. Davidowi w polskich zbiorach.
3. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 67-85: Sylwester Dawid Mirys polski przyjaciel Davida.
4. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 86-94: Madame Gault de Saint-Germain, née Rajeczka.
5. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 95-108: Uczniowie J.L. Davida, Antoine Gros.
6. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 109-128: François-Xavier Fabre portrecista Polonii florenckiej.
7. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 129-147: Portrety polskie François Gérarda.
8. FRANCUSKO-POLSKIE związki artystyczne : w kręgu J.L. Davida / Andrzej Ryszkiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1967. - S. 148-169: Recepcja Davida w sztuce polskiej.

GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenasi / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. - 330 s., [30] s. tabl. : il. ; 21 cm. - ISBN 978-83-01-16398-3
[Sygnatury: 167937]

1. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenasi / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. - S. 22-32: Sięgnijmy do korzeni – Cimabue zapomniany.

2. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 33-42: Giotto – malarz, który sztukę ze złej drogi zawrócił.
3. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 43-55: Wielki Arnaldo [di Cambio] – twórca katedry we Florencji.
4. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 62-80: Mecenat Medyceuszy.
5. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 81-110: Trzej przyjaciele – twórcy renesansu [F. Brunelleschi, D. Betti, tzn. Donatello oraz Masaccio].
6. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 111-121: Zapomniany Masolino da Panicale.
7. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 122-128: Gotycki styl Gentile da Fabriano.
8. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 129-135: Leon Baptysta Alberti – prawdziwy człowiek renesansu.
9. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 136-142: Cello – Ptak, który śpiewał po swojemu.
10. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 143-150: Nieznośny Fra Lippi.
11. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 151-157: Anielski Fra Angelico.
12. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 158-171: Mecenatu Medyceuszy ciąg dalszy – Piero Gottoso i Lorenzo Magnifico.
13. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 172-178: Benozzo Gozzoli – syn i zięć krawca.
14. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 179-185: Sandro Botticelli, zwany Beczułką.
15. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 186-193: Domenico Ghirlandaio – malarz z przekreślonym przydomkiem.
16. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 194-206: Cudowne kapliczki della Robbii.
17. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 207-214: Czy Pietro Perugino sypiał w skrzyni?
18. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 215-223: Federigo da Montefeltro – mądry mecenas z Urbino.
19. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 224-230: Piero della Francesca, który nie chciał być szewcem.
20. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 231-235: Zagadkowy fresk Piera della Francesca i jego odrażający zleceniodawca.

21. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 236-246: Andrea Mantegna – artysta poszukujący.
22. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 247-252: Mecenas Mantegni – Ludovico Gonzaga i jego światły nauczyciel – Vittorio da Feltre.
23. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 253-278: Leonardo da Vinci – genialny wynalazca i malarz.
24. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 279-288: Dama z gronostajem [Leonarda da Vinci].
25. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 289-294: Mona Liza [Leonarda da Vinci] – najsłynniejszy obraz świata.
26. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 295-301: Izabella d'Este – postrach artystów.
27. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 302-310: Kto się boi Lukrecji Borgii?
28. GAWĘDY o sztuce : dzieła, twórcy, mecenas / Bożena Fabiani. - Wyd. 1 - 4 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – S. 311-328: Zapózniona szkoła sienneńska.

IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – 356 s., [1] k. tabl. : il. ; 25 cm
 [Sygnatury: 77038-9]

1. SYBIRSKIE futro wziął [*Portret gen. Dembińskiego* H. Rodakowskiego oraz inne ujęcia historyczne, m.in. *Stańczyk* J. Matejki i twórczość A. Grottgera] / Mieczysław Porębski // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 13-31.
2. KILKA uwag o symbolu i alegorii / Jacek Woźniakowski // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 33-65.
3. SZTUKA budzenia uczuć [park, ogród i farma w malarstwie] / Agnieszka Morawińska // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 67-89.
4. O POGLĄDACH Hegla na sztukę jemu współczesną / Zofia Ostrowska-Kęmbłowska // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 91-106.
5. CZŁOWIEK wobec natury : o pewnym motywie sztuki romantycznej [m.in. C.D. Friedrich] / Peter H. Feist ; tłum. Sergiusz Michalski // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – S. 107-115.
6. OD heroicznego grobowców do pogrzebu chłopca [śmierć, pogrzeb i cmentarz w malarstwie romantycznym] / Jan Białostocki // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów,

- 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 117-144.
7. O ROMANTYCZNEJ ikonografii Caspara Davida Friedricha / Hannelore Gärtner ; tłum. Sergiusz Michalski // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 145-151.
 8. PEJZAŻ czy sceneria romantyczna – nie znany obraz Friedricha Augusta Elsassera / Marek Komorowski // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 153-165.
 9. DZIEŁO sztuki jako element propagandy państwowej we Francji w czasach Napoleona / Andrzej Zahorski // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 215-225.
 10. ALEGORIE i satyry na kilka momentów z historii Polski przełomu XVIII i XIX w. / Andrzej Ryszkiewicz // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 227-249.
 11. Z IKONOGRAFII ks. Józefa – narodziny i wędrówka mitu bohatera [Józef Poniatowski jako bohater narodowy – w malarstwie] / Zdzisław Żygulski jun. // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 251-283.
 12. „JUTRZNIĄ” – obraz Cypriana Norwida / Marek Rostworowski // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 285-298.
 13. LEKCJA pejzażu według „Króla-Ducha” / Wiesław Juszczyk // W: IKONOGRAFIA romantyczna : materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26-28 czerwca 1975 r. / pod red. Marii Poprzęckiej. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. - S. 299-322.

***INTERREGNUM : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w. /
Mieczysław Porębski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975.
- 311 s. : il. ; 21 cm
[Sygnatury: 64699]***

1. INTERREGNUM : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w. / Mieczysław Porębski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. - S. 11-34: Nadzieja [alegorie Nadziei w malarstwie].
2. INTERREGNUM : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w. / Mieczysław Porębski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. - S. 35-66: Kosy nasze [powstanie kościuszkowskie - 1794 r. w malarstwie; *Wesele* S. Wyspiańskiego – A. Wajdy].
3. INTERREGNUM : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w. / Mieczysław Porębski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. - S. 67-128: Romantyzm i archetypy [P. Michałowski].
4. INTERREGNUM : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w. / Mieczysław Porębski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. - S. 129-191: Styl wieku XIX [m.in. A. Grottger i cykle *Polonia, Litwania, Wojna*].

5. INTERREGNUM : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w. / Mieczysław Porębski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. – S. 193-236: Miejsce Witkacego.
6. INTERREGNUM : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w. / Mieczysław Porębski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. – S. 237-261: Oblicze lat trzydziestych [m.in. W. Strzemiński i L. Chwistek].

KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. - 420 s., VIII s. tabl. : il. ; 17 cm. – (Style, Kierunki, Tendencje). - Bibliogr. - ISBN 83-221-0065-5
[Sygnatury: 90935-6]

1. FOWIZM [m.in. H. Matisse, A. Derain, M. Vlaminck] / Sarah Whitfield // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 27-55.
2. EKSPRESJONIZM [m.in. E. Nolde, E.L. Kirchner, O. Kokoschka, W. Kandinsky] / Norbert Lynton // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 56-87.
3. KUBIZM [m.in. P. Picasso, G. Braque, J. Gris] / John Golding // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 88-130.
4. PURYZM [m.in. Ch.E. Jeanneret, A. Ozenfant] / Christopher Green // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 131-139.
5. ORFIZM [m.in. R. Delaunay] / Ken Adams // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 140-154.
6. FUTURYZM / Norbert Lynton // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 155-171.
7. WORTYCYZM [m. in. W. Lewis] / Paul Overy // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 172-181.
8. DADAIZM i surrealizm [m.in. M. Duchamp, M. Ernst, S. Dali] / Dawn Ades // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 182-221.
9. SUPREMATYZM [m.in. K. Malewicz] / Aaron Scharf // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 222-226.
10. DE STIJL [i neoplastycyzm, m.in. P. Mondrian, T. van Doesburg, G. Rietveld, E. Lissitzky] / Kenneth Frampton // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 227-252.
11. KONSTRUKTYWIZM / Aaron Scharf // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 253-266.
12. EKSPRESJONIZM abstrakcyjny [m.in. W. de Kooning, B. Newman, J. Pollock, M. Rothko] / Charles Harrison // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali

- Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 267-311.
13. SZTUKA kinetyczna / Cyril Barrett // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 312-330.
 14. POP-ART [m.in. A. Warhol] / Edward Lucie-Smith // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 331-352.
 15. OP-ART [sztuka optyczna] / Jasia Reichardt // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 353-361.
 16. MINIMAL art [m.in. K. Malewicz] / Edward Lucie-Smith // W: KIERUNKI i tendencje sztuki nowoczesnej / zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos ; z ang. przeł. Halina Andrzejewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 362-378.

**KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady
Wydawnictw Szkolnych, 1970. - 223 s. : il. ; 21 cm**
[Sygnatury: 48148, 151693]

1. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 12-22: Początki pejzażu malarskiego. W starożytnym Egipcie, Grecji. malowidła Herkulanum i Pompei.
2. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 23-36: Krajobraz przestaje być tłem. Człowiek istnieje wśród natury; jest jej częścią [m.in. S. Martini, Giotto, miniatury z *Godzinek* braci Limburg, L. di Cione Ghiberti].
3. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 37-45: Przestrzeń, światło i cień. Van Eyck. Kolory Piero della Francesca.
4. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 46-63: Krajobraz epoki Odrodzenia. Umiar i tajemnica Leonarda [da Vinci]. Baśniowa wizja Boscha [także: S. Botticelli, Giorgione, M. Grűnewald].
5. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 64-76: Samodzielne dzieło sztuki. Dűrer maluje krajobraz jako krajobraz [także: A. Altdorfer, L. Cranach, P. Bruegel].
6. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 77-103: Dramat. Wieczność i chwila. Rembrandt, Rubens i Vermeer z Delft.
7. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 104-120: Harmonia i łagodność natury. Francuzi we Włoszech, czyli zmierzchy i świty [m.in. A. Elsheimer, N. Poussin, C. Lorrain, A. Watteau, J.H. Fragonard, F. Guardi].
8. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 121-129: Smutek. Światło i powietrze. Natura jako dramat żywiołu i misterium koloru [m.in. T. Gainsborough, W. Turner, J. Constable].
9. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 130-175: Od wierności naturze do wyzwolenia kształtu i barwy. Ucieczka w ciszę lasu; bunt koloru; czasy współczesne [m.in. G. Courbet, T. Rousseau, C. Troyon, J. Duprű, J.F. Millet, Ch.F. Daubigny, C. Corot, E. Boudin, C. Monet, E. Manet, C. Pissarro, A. Renoir, P. Cűzanne, V. Van Gogh, P. Gauguin].
10. KRAJOBRAZ w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 176-219: Krajobrazy polskie. Od epoki najdawniejszej do dnia dzisiejszego.

KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. - 344 s. : il. ; 29 x 21 cm

[Sygnatury: 138080]

UWAGA! Książka zbeletryzowana, ale zawierająca sporo interesujących informacji.

1. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 9-23: Twórca bogów [Fidiasz].
2. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 24-41: Mądra i piękna [świątynia Hagia Sofia i sztuka Bizancjum].
3. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 42-50: Nasza Pani Kamienna [katedra Notre-Dame w Paryżu].
4. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 51-66: Pierwszy artysta narodowy [Andriej Rublow, Daniel Czerny i ikony].
5. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 67-78: O Leonardzie [da Vinci], czemu się tak trudzisz?
6. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 79-91: I Michał Anioł [Buonarotti], co kuł sam w marmurze.
7. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 92-101: Malarz wdzięku i słodczy [Rafael Santi].
8. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 102-107: Genialny analfabeta [D. Bramante].
9. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 108-117: Mistrz barwy [Tycjan].
10. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 118-130: W złocie i srebrze [B. Cellini].
11. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 131-142: Sztuka dla wszystkich [A. Dürer].
12. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 143-154: Malarz kupców i królów [H. Holbein].
13. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 155-170: Chłopski malarz Bruegel starszy.
14. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 171-185: Żywe marmury [P. Bernini].
15. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 186-199: Homer malarstwa [P.P. Rubens].
16. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 200-216: Syn marnotrawny [Rembrandt].
17. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 217-229: Diego Velazquez – malarz nadworny.

18. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 230-239: Niech żyje Canova!
19. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 240-253: Prawda w sztuce [F. Goya].
20. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 254-265: Twórca Kopernika i księcia Józefa [A. Thorwaldsen].
21. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 266-275: Wolność na barykadach [E. Delacroix].
22. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 276-285: Między Fidiaszem a Michałem Aniołem [A. Rodin].
23. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 286-295: Jasna paleta [P. Cézanne].
24. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 296-313: Siewcy i żniwiarze [V. van Gogh].
25. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 314-329: Płomienistokrwawe tło rewolucji [I. Riepin].
26. KRAJOBRAZ z tęczą : sylwetki artystów od Fidiasza do Picassa / Anna Klubówna. - Wyd. 3. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1986. – S. 330-343: Obrazy błękitne, różowe i czarne [P. Picasso].

KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – 256 s., [9] s. tabl. : il. ; 26 cm
 [Sygnatury: 34193]

UWAGA! Książka zbeletryzowana, ale zawierająca sporo interesujących informacji.

1. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 7-19: O Wicie Stwoszu, najznakomitszym krakowskim snycerzu.
2. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 20-31: Pod złotą kopułą [Wawel].
3. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 32-43: Nowa willa króla jegomości [Wilanów].
4. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 44-57: Pejzażysta dawnej Warszawy [Canaletto].
5. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 58-68: Wszystkie książniczki są piękne [M. Bacciarelli].
6. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 69-80: Jeszcze jeden cudzoziemiec [J.P. Norblin].
7. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 81-91: Jak w bajce [A. Orłowski].

8. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 92-101: Warszawskie pałace Antonia Corazziego.
9. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 102-113: O malarzu, który narodził się po śmierci [P. Michałowski].
10. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 114-123: Pan Franciszek [Kostrzewski].
11. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 124-134: Życie jest piękne [J. Kossak].
12. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 135-148: Pójdź ze mną przez padół płaczu [A. Grottger].
13. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 149-167: Słuchajcie, bije Zygmunt na wawelskiej wieży [J. Matejko].
14. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 168-179: Za dużo życia [J. Chełmoński].
15. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 180-190: Nad Wisłą, Tybrem i Sekwaną [A. i M. Gierymscy].
16. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 191-201: Zatruta studnia [J. Malczewski].
17. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 202-215: Anioły w podartych bucikach [S. Wyspiański].
18. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 216-225: Świat malowany słońcem [L. Wyczółkowski].
19. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 226-235: Pan Mak i krasnoludki [T. Makowski].
20. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 236-245: Idą zbójnicy [W. Skoczylas].
21. KRAJOBRAZ z tęczą : [sylwetki artystów od Wita Stwosza do Dunikowskiego] / Jadwiga Stępieniowa. – Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1962. – S. 246-254: Jest pracownia przy ulicy Solnej [X. Dunikowski].

**MALARSTWO francuskie XVII wieku / Krystyna Secomska. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - 148 s., VIII, 40 s. il. ; 21 cm. -
ISBN 83-221-0219-4
[Sygnatury: 111649]**

1. MALARSTWO francuskie XVII wieku / Krystyna Secomska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 7-29: Między manieryzmem a barokiem [m.in. Jacques Bellange, Jacques Callot, Valentin de Boulogne, Claude Vignon, Simon Vouet].
2. MALARSTWO francuskie XVII wieku / Krystyna Secomska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 30-52: Georges de La Tour.

3. MALARSTWO francuskie XVII wieku / Krystyna Secomska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 53-82: Nicolas Poussin i Claude Lorrain.
4. MALARSTWO francuskie XVII wieku / Krystyna Secomska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 83-102: Klasycyzm paryski i „malarstwo rzeczywistości” [m.in. François Perrier, Claude Méllan, Rémy Vuibert, Laurent de La Hyre, Eustache Le Sueur, Jean Tassel, Sébastien Bourdon, Philippe de Champaigne, bracia Le Nain – Antoine, Louis i Matthieu, Lubin Baugin].
5. MALARSTWO francuskie XVII wieku / Krystyna Secomska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 103-123: Malarze Ludwika XIV [m.in. budowa Wersalu; Charles Le Brun, Charles de La Fosse, Jean Jouvenet, Gabriel Revel, Nicolas de Largillière, Adam Frans van der Meulen, Jacques Foucquières, Francisque Millet].

**MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ;
przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - 52 s., 48 s. tabl. : il., portr. ; 25 cm
[Sygnatury: ZS 61102]**

1. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 2: Mistrz z Tahull : Walka Dawida z Goliatem.
2. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 4: Mistrz z Aviá : Sceny z życia Jezusa.
3. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 5: Ferrer Bassa : Trzy Marie u grobu.
4. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 6: Pere (Pedro) Serra : Madonna z Dzieciątkiem w otoczeniu muzykujących Aniołów.
5. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 7: Luis Borrassá : Chrystus i Apostoł Piotr.
6. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 9: Juan de la Abadía : Św. Michał Archanioł.
7. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 10: Jaime Huguet : Ostatnia Wieczerza.
8. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 11: Pere García : Madonna z Dzieciątkiem w otoczeniu muzykujących Aniołów.
9. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 12: Bartolomé Bermejo : Św. Dominik z Silos.
10. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 13: Pedro Berruguete : Heretycy na stosie.
11. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 15: Fernando Yáñez de la Almedina : Św. Katarzyna Aleksandryjska.
12. MALARSTWO hiszpańskie / Andrés Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 16: Luis de Morales : Madonna z Dzieciątkiem.

13. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 18-23: El Greco : Pogrzeb hrabiego Orgaza ; Studium głowy (Młody Apostoł) ; Adoracja pasterzy ; Widok Toledo ; Apostoł Andrzej ; Chrystus w Ogroju.
14. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 24-28: Diego Rodriguez de Silva y Velasquez : Hołd Trzech Króli ; Chłopi przy posiłku ; Poddanie Bredy (Las Lanzas) ; Don Sebastiano de Morra ; Toaleta Wenus.
15. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 30-31: José de Ribera : Męczeństwo św. Andrzeja ; Stara lichwiarka.
16. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 32-33: Francisco de Zurbaran : Apostoł Andrzej ; Św. Kasylda.
17. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 34-35: Bartolomé Esteban Murillo : Święta Rodzina ; Dzieciątko Jezus rozdające chleb pielgrzymom.
18. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 36-42: Francisco de Goya y Lucientes : Sprzedawczyni fajansów ; Maja naga ; Portret Karola IV z rodziną ; Rozstrzelanie powstańców madryckich 3 maja 1808 ; Szlifierz ; Wizja fantastyczna (Asmodeusz) ; Mleczarka z Bordeaux.
19. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 43: Eugenio Lucas y Padilla : Atak .
20. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 44-45: Pablo Ruiz Picasso : Koniec występu ; Macierzyństwo.
21. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 46: Juan Gris (José Victoriano Gonzales) : Arlekin.
22. MALARSTWO hiszpańskie / András Székely ; przekł. z fr. Halina Andrzejewska ; oprac. graf. István Murányi. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – Il. 47-48: Joan Miró : Osobistość spacerująca z psem w promieniach słońca ; Ściana słońca.

MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – 204 s., [62] k. tabl. ; 25 cm. - (Malarstwo europejskie w średniowieczu ; 4). – Bibliogr. - ISBN 83-221-0067-1 [Sygnatury: 59856/4]

1. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 25-33: Rzym i Cavallini.
2. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 34-50: Dekoracja malarska nawy górnego kościoła św. Franciszka i problem Giotta w Asyżu.
3. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 51-69: Giotto i jego warsztat.
4. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 70-76: Florency uczniowie Giotta w drugiej ćwierci XIV wieku [m.in. B. Daddi, Pacino da Buonaguida, T. Gaddi, Maso di Banco].
5. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 80-90: Duccio.

6. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 91-105: Simone Martini.
7. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 106-107: Bracia Lorenzetti.
8. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 108-114: Pietro Lorenzetti.
9. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 115-126: Ambrogio Lorenzetti.
10. MALARSTWO Italii w latach 1250-1400 / Maria Skubiszewska. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. – S. 127-131: Piza : freski w Camposanto, Traini, Buffalmacco.

MALARSTWO polskie : od realizmu do abstrakcjonizmu / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – 208 s. : il. ; 24 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-03-02022-6
[Sygnatury: Czytelnia]

1. MALARSTWO polskie : od realizmu do abstrakcjonizmu / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 9-39: Realizm [m.in. J. Chelmoński; L. Wyczółkowski, J. Stanisławski, J. Fałat, A. Gierymski; wieś w malarstwie; portreściści – m.in. H. Rodakowski; patriotyzm w malarstwie; realizm socjalistyczny; hiperrealizm].
2. MALARSTWO polskie : od realizmu do abstrakcjonizmu / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 41-65: Impresjonizm [m.in. J. Pankiewicz, W. Podkowiński, L. Wyczółkowski, J. Stanisławski; S. Wyspiański, J. Mehoffer, O. Boznańska].
3. MALARSTWO polskie : od realizmu do abstrakcjonizmu / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 67-89: Koloryzm [m.in. J. Pankiewicz, T. Czyżewski, Z. Pronaszko, J. Fedkowicz, E. Eibisch; kapizm].
4. MALARSTWO polskie : od realizmu do abstrakcjonizmu / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 91-121: Ekspresjonizm [m.in. J. Malczewski, S. Wyspiański, W. Podkowiński, W. Wojtkiewicz; formizm - T. Czyżewski, L. Chwistek, S.I. Witkiewicz; B. Linke, A. Wróblewski, Z. Beksiński; nowa figuracja].
5. MALARSTWO polskie : od realizmu do abstrakcjonizmu / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 123-155: Konstruktywizm [m.in. H. Berlewi, W. Strzebiński, H. Stażewski, M. Szczuka, T. Żarnowerówna; grupa „a.r.”].
6. MALARSTWO polskie : od realizmu do abstrakcjonizmu / Stanisław Krzysztof Stopczyk. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 157-191: Abstrakcjonizm niegeometryczny [m.in. M. Jarema, T. Brzozowski, J. Tchórzewski, J. Lebenstein, T. Kantor; surrealizm - J. Tarasin; Informel – A. Lenica, A. Kobzdej].

MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. – Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – 540 s. ; 24 cm
[Sygnatury: 79711;
Wyd. 1 (1972 r.) – Sygnatury: 53530]

1. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 11-23: Impresjonizm; Neoimpresjonizm.

2. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 23-25: Cézanne.
3. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 26-31: Protoekspresjonizm: H. de Toulouse-Lautrec - V. Van Gogh – J. Ensor – E. Munch.
4. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 32-46: Symbolizm „szkoła z Pont-Aven” – P. Gauguin – nabiści – O. Redon; symbolizm poza Francją: J. Toorop - A.V. Beardsley - F. Hodler - M. Wrubel].
5. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 46-58: Secesja [J. Ruskin - J. McNeil Whistler - Ch.R. Ashbee - E. Grasset - H. van de Velde].
6. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 58-62: Moderniści rosyjscy [m.in. „Mir Iskusstwa” - M. Wrubel i inni].
7. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 67-70: M. Utrillo - P. Bonnard.
8. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 70-73: Ekspresjonizm.
9. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 73-86: Fowizm [m.in. H. Matisse – R. Dufy – O. Friesz – A. Derain – G. Rouault].
10. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 86-106: [Ekspresjonizm, m.in. grupy „Die Brücke” i „Der Blaue Reiter”; P. Modersohn-Becker - E. Nolde - O. Kokoschka].
11. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 106-123: Kubizm [m.in. P. Picasso - G. Braque - J. Gris].
12. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 123-142: Grupa „Section d’Or”; F. Léger - A. Gleizes; Futuryzm; Wortycyzm.
13. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 143-149: Początki malarstwa abstrakcyjnego; W. Kandinsky.
14. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 149-167: Orfizm. Synchronizm [R. Delaunay - F. Kupka]. – Awangarda rosyjska; Łucyzm (rajonizm); Suprematyzm [K. Malewicz]; Konstruktywizm [El Lissitzky].
15. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 167-175: Neoplastycyzm. Elementaryzm. Grupa „De Stijl” [P. Mondrian].

16. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 175-187: Futuryzm; Bauhaus; ; O. Schlemmer – P. Klee.
17. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 187-190: Malarstwo metafizyczne [G. de Chirico – C. Carrà].
18. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 190-205: Dadaizm [m.in. M. Duchamp – H.(J.) Arp].
19. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 205-216: Surrealizm [m.in. S. Dali – M. Ernst – J. Miró].
20. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 216-243: [Ekspresjonizm, m.in. A. Modigliani – M. Chagall – C. Permeke - G. de Smet – G. Grosz – M. Beckmann].
21. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 243-248: Realizm socjalistyczny w malarstwie radzieckim.
22. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 255-261: Malarstwo polskie w dwudziestoleciu międzywojennym.
23. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 262-317: Malarstwo po II wojnie światowej [m.in. nurt figuratywny w latach 1945-1960; nurt abstrakcyjny; neokonstruktywizm; abstrakcja aluzyjna; malarstwo informel; nowa figuracja; neodadaizm i pop-art; happening i environment; wizualizm i sztuka komputerowa; abstrakcja pomalarska; minimal-art, land art i arte povera; hiperrealizm; polskie malarstwo powojenne].
24. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 319-389: Rzeźba [m.in. A. Rodin - X. Dunikowski - K. Kobro; rzeźba pomnikowa].
25. MALARSTWO, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej / Adam Kotula, Piotr Krakowski. [Cz. 1], Tekst. - Wyd. 2 popr. i poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. – S. 391-481: Architektura [m.in. „Szkoła chicagowska”; „Szkoła z Glasgow”; secesja; A. Gaudi - Le Corbusier – F.L. Wright; urbanistyka].

MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – 58 s., 49 k. tabl. : il. ; 25 cm. - Brak wielu ilustracji. - ISBN 963-13-4313-8 [Sygnatury: 73662]

1. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 4: Giovanni Bellini: Sacra allegoria (zwana też Alegorią dusz czyścicowych).

2. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 5 i 6: Giovanni Bellini: Uczta bogów.
3. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 7: Vittore Carpaccio: Św. Augustyn w pracowni [brak fotografii].
4. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 10: Giorgione: Burza.
5. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 12: Tycjan (Tiziano Vecellio): Bachanalia lub mieszkańcy Andros.
6. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 13 i 14: Tycjan: Wenus z Turbino [brak fotografii].
7. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 15 i 16: Tycjan: Portret papieża Pawła III z bratankami Aleksandrem i Ottaviem Farnese.
8. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 19: Giovanni Girolamo Savoldo: Tobiasz i anioł.
9. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 23: Jacopo Robusti zw. Tintoretto: Św. Marek ratuje niewolnika (Cud św. Marka).
10. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 24 i 25: Jacopo Tintoretto: Ariadna, Wenus i Bachus [[brak fotografii].
11. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 26: Jacopo Tintoretto: Ostatnia Wieczerza.
12. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 27 i 28: Paolo Caliari zw. Veronese: Uczta w domu Lewiego.
13. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 29: Paolo Veronese: Porwanie Europy.
14. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 31: Jacopo Da Ponte zw. Bassano: Wieczerza w Emmaus.
15. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 32: Domenico Fetti: Dawid.
16. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 33: Jan Liss zw. Pan: Wenus przed zwierciadłem [brak fotografii].
17. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ;

- Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 34: Bernardo Strozzi: Miłosierdzie św. Wawrzyńca [brak fotografii].
18. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 35: Sebastiano Ricci: Wniebowzięcie Marii [brak fotografii].
 19. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 36: Marco Ricci: Pejzaż z potokiem, z mnichami i innymi postaciami.
 20. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 37: Giambattista Piazzetta: Wróżka.
 21. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 38: Giambattista Tiepolo: Chwała Hiszpanii [brak fotografii].
 22. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 39: Giambattista Tiepolo: Św. Jakub z Compostelli walczy z Maurami [brak fotografii].
 23. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 40: Giandomenico Tiepolo: Spacer.
 24. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 44: Giovanni Antonio Canal zw. Canaletto: Most Rialto (fragment).
 25. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 45: Bernardo Bellotto zw. Canaletto: Pałac Kaunitza w Wiedniu.
 26. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 46: Francesco Zuccarelli: Polowanie na byka.
 27. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 47: Gianantonio i Francesco Guardi: Madonna z Dzieciątkiem i święci Antoni Opat, Dominik, Sebastian i Marek.
 28. MALARSTWO weneckie złotego okresu XV-XVIII w. / Giuseppe De Logu, Mario Abis ; przekł. wstępu z fr. Wanda Gall. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe ; Budapeszt : Corvina, 1976. – Il. 48: Francesco Guardi: Gondola na tle laguny.

MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. - 227 s., [64] s. tabl. : il. ; 26 cm
[Sygnatury: 54927]

UWAGA! Tytuł nieco mylący. Książka składa się z 3 części: 1. Artyści (syntezy twórczości wymienionych niżej malarzy); 2. Malarstwo na przestrzeni wieków; Miasta i zabytki (Wenecja, Weron, Rzym, miasta Szwajcarii, Barcelona, Tarragona, Alhambra, Sewilla, Toledo, Madryt, Escorial, opactwo cystersów w Oliwie, przedproże gdańskie – s. 155-218).

1. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 9-37: Leonardo da Vinci.
2. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 38-54: [El] Greco.

3. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 55-74: Goya.
4. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 75-94: Aubrey Beardsley.
5. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 97-107: Malarstwo sprzed 20 000 lat.
6. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 108-112: Malarstwo japońskie.
7. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 113-131: Ekspresjonizm.
8. MALARZE i miasta : studia i szkice / Mieczysław Wallis. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. – S. 136-154: Czar rzeczy w plastyce [martwa natura].

***MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych /
wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. –
Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. - 264 s. : il. ; 21 cm***
[Sygnatury: 33468]

1. EUGÈNE Delacroix (1799-1863) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 9-24.
2. EUGÈNE Fromentin (1820-1876) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 25-39.
3. JEAN-Baptiste-Camille Corot (1796-1875) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 41-46.
4. JEAN-François Millet (1814-1875) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 47-56.
5. GUSTAVE Courbet (1819-1877) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 57-67.
6. EDOUARD Manet (1832-1883) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 69-79.
7. EDGAR Degas (1834-1917) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 81-90.
8. CLAUDE Monet (1840-1926) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 91-96.
9. CAMILLE Pissarro (1830-1903) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 97-107.
10. AUGUSTE Renoir (1841-1919) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 99-118.
11. PAUL Signac (1863-1935) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 119-130.
12. ODILON Redon (1840-1916) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 131-138.

13. VINCENT Van Gogh (1853-1890) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 139-157.
14. PAUL Gauguin (1848-1903) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 159-169.
15. PAUL Cézanne (1839-1906) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 171-182.
16. MAURICE Denis (1870-1943) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 183-192.
17. HENRI Matisse (1869-1954) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 193-204.
18. ALBERT Gleizes (1881-1953) i Jean Metzinger (ur. 1883) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 205-213.
19. JUAN Gris (1887-1927) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 215-221.
20. GEORGES Braque (ur. 1882) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 223-226.
21. FERNAND Léger (1881-1955) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 227-232.
22. MARC Chagall (ur. 1887) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 233-243.
23. PABLO Picasso (ur. 1881) // W: MALARZE mówią o sobie, o swojej sztuce, o sztuce innych / wybór, przekł. [z fr.] i komentarz Joanna Guze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1963. – S. 245-252.

MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. - 294, LVIII s., [108] s. tabl. : il. ; 25 cm. – (Teksty Źródłowe do dziejów Teorii Sztuki ; t. 6)
[Sygnatury: Czytelnia]

1. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 23-28: Nauczyciele Rubensa.
2. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 29-36: Rubens w muzeum brukselskim.
3. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 37-48: Rubens w Malines.
4. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 49-59: „Zdjęcie z krzyża” i „Ukrzyżowanie” [P.P. Rubensa].
5. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 60-64: Rubens w muzeum w Antwerpii.
6. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 65-74: Rubens jako portrecista.
7. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 75-83: Grób Rubensa.
8. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 84-88: Van Dyck.

9. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 111-118: O temacie w obrazach holenderskich.
10. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S.119-126: Paulus Potter.,
11. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S.127-136: Terborch, Metsu i Pieter de Hooch w Luwrze.
12. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 137-145: Ruisdael.
13. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 146-150: Cuypp.
14. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 151-160: Wpływ Holandii na pejzaż francuski.
15. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 161-164: „Lekcja anatomii” [Rembrandta].
16. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 165-172: Frans Hals w Haarlemie.
17. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 173-179: Amsterdam [„Straż nocna” Rembrandta].
18. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 180-200: „Straż nocna” [Rembrandta].
19. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 201-211: Rembrandt w galeriach Six i Van Loon, Rembrandt w Luwrze.
20. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 212-216: „Syndycy” [Rembrandta].
21. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 217-227: Rembrandt.
22. MISTRZOWIE dawni / Eugène Fromentin ; [przeł. z jęz. fr. Jan Cybis]. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1956. – S. 231-245: Bracia Van Eyck i Memling.

MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. – 152 s., [148] s. il. ; 25 cm. - ISBN 83-04-00702-9

[Sygnatury: 107527;

ponadto wyd. 1 (1975 r.) – Sygn. 68381]

1. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. – S. 22-31: Zaczęło się w Krakowie [m.in. teatr okupacyjny; Wystawa Grupy Młodych Plastyków – 24 czerwca 1945 r.; spór o realizm].
2. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. – S. 32-40: Środowisko warszawskie.
3. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. – S. 41-44: Pierwsza wystawa sztuki nowoczesnej, Kraków 1948-1949.
4. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. – S. 45-53: Realizm [m.in. A. Wróblewski, W. Cwenarski, A. Kobzdej, A. Strumiłło, B. Urbanowicz, W. Fangor].
5. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. – S. 54-65: Około roku 1955... [m.in. Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki – Arsenał; Grupa 55; J. Nowosielski, T. Brzozowski].
6. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. – S. 66-67: Dwa teatry [Cricot 2 – T. Kantora i Teatr na Tarczyńskiej – M. Białoszewskiego].

7. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. - S. 68-92: Eksplozja nowoczesności : 1956-1960 [m.in. szkoła francuska, włoska, hiszpańska i amerykańska; w poszukiwaniu lirycznego pejzażu – T. Dominik, R. Artymowski, J. Sempoliński; dwie formuły przestrzeni - W. Fangor i S. Gierowski; dwie formuły przedmiotu – J. Tarasin i R. Ziemiński; nowa formuła światła – J. Tchórzewski; metafizyczny iluzjonizm – Z. Makowski; malarstwo biologiczne – malarstwo fakturowe – J. Lebenstein, W. Winnicka, A. Kobzdej, Z. Tymoszewski, B. Kierkowski; Grupa Krakowska – Krzysztofory – „Plastyka”; Lublin: grupa Zamek – „Struktury”; od Grupy X do Szkoły Wrocławskiej; Szkoła sopocka; T. Pągowska].
8. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. - S. 93-100: Awangarda w defensywie : 1960-1965 [m.in. J. Stajuda, W. Hasior].
9. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. - S. 101-108: Nowa figuracja [m.in. pop-art.; „Teraz” i „Wprost”; gdańscy neotradycjoniści; ekspresjoniści].
10. MŁODE malarstwo polskie 1944-1974 / Aleksander Wojciechowski. - Wyd. 2. - Wrocław [i in.] : Zakład im. Ossolińskich, 1983. - S. 109-126: Poza obrazem [m.in. od „assemblages” do „environment” – T. Kantor, W. Borowski, Z. Gostomski; Biennale Form przestrzennych; happeningi jako demonstracja wydarzeń pospolitych; monumentalne widowiska parateatralne; clochardzi; A. Marczyński; laboratoria sztuki pojęciowej – archiwa wizualnego przekazu].

NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - 375 s., [128] s. tabl. : il., portr. ; 25 cm. - ISBN 83-01-04621-X
[Sygnatury: Czytelnia]

1. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 72-76: Michael Pacher i początek zwrotu ku Italii.
2. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 114-154: Wczesna rewolucja mieszczańska w Niemczech [m.in. A. Dürer, H. Holbein, L. Cranach].
3. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 155-191: Między symbolem a rzeczywistością [m.in. *Apokalipsa* i śmierć w ikonografii].
4. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 192-220: „Albertus Durer, germanus apelles” [A. Dürer].
5. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 220-230: Mathis Gothardt-Neithardt, zwany Grünewaldem.
6. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 230-237: Lucas Cranach starszy.
7. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 237-254: Albrecht Altdorfer i mistrzowie szkoły naddunajskiej.
8. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 282-288: Hans Baldung, zwany Grienem.

9. NIEMIECKIE malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu / Wolfgang Hutt ; przeł. [z niem.] Sławomir Błaut. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985. - S. 288-299; Hans Holbein młodszy.

O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. -

156 s., 4 tabl. : il. ; 18 cm

[Sygnatury: Czytelnia]

1. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 14-22: Bunt koloru [fowizm - m.in. M. Vlamincq, W. Kandinsky].
2. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 23-38: Rozprawa z przedmiotem. Ku nowej przestrzeni [P. Cézanne; kubizm - P. Picasso, G. Braque; formizm].
3. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 39-62: Wielkie początki [orfizm - R. i S. Delaunay; W. Kandinsky, K. Malewicz; łuczysz; neoplastycyzm - P. Mondrian].
4. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 63-68: Paul Klee.
5. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 69-93: Między wojnami [konstruktywizm - W. Tatlin, A. radczenko, El Lissitzky, A. Pevsner, N. Gabo; neoplastycyzm - P. Mondrian, T. van Doesburg; Bauhaus].
6. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 94-110: Początki abstrakcjonizmu w Polsce [W. Strzemiński i „Blok”; unizm; M. Szczuka; H. Berlewi; H. Stażewski; „Praesens” i „a.r.”].
7. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 111-129: Dłoń Protogeneza [m.in. M. Tobey, J. Pollock; op-art].
8. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 130-143: Znowu w Polsce [m.in. H. Stażewski, W. Strzemiński, T. Kantor, M. Jarema, T. Brzozowski, A. Lenica, S. Gierowski, J. Tchórzewski].
9. O MALARSTWIE abstrakcyjnym / Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. - S. 144-153: Nie tylko abstrakcjonizm [pop-art.; happening; neofiguracja].

O PASTELU i jego mistrzach / Krystyna Gutowska-Dudek. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza RSW "Prasa-Książka-Ruch", 1982. -

84 s. : il. ; 26 cm. - Bibliogr.

[Sygnatury: 100760, 101330]

1. O PASTELU i jego mistrzach / Krystyna Gutowska-Dudek. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza RSW "Prasa-Książka-Ruch", 1982. - S. 5-12: Problemy techniki pastelowej, pierwsi twórcy [m.in. D. i P. Dumonstier, P.P. Rubens].
2. O PASTELU i jego mistrzach / Krystyna Gutowska-Dudek. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza RSW "Prasa-Książka-Ruch", 1982. - S. 13-32: Malarstwo pastelowe w XVIII wieku [m.in. J. Vivien, R. Carriera, M. Quentin de La Tour, J.B. Perronneau, J.B.S. Chardin, J.E. Liotard, A.R. Mengs].
3. O PASTELU i jego mistrzach / Krystyna Gutowska-Dudek. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza RSW "Prasa-Książka-Ruch", 1982. - S. 33-44: Pastel w Polsce XVIII wieku [m.in. L. Marteau, A. Kucharski, A. Rajacka].

4. O PASTELU i jego mistrzach / Krystyna Gutowska-Dudek. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza RSW "Prasa-Książka-Ruch", 1982. – S. 45-55: Pastel w sztuce nowoczesnej [m.in. O. Kipreński, E. Manet, E. Degas, P. Picasso, M. Chagall].
5. O PASTELU i jego mistrzach / Krystyna Gutowska-Dudek. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza RSW "Prasa-Książka-Ruch", 1982. – S. 56-76: Polscy mistrzowie pastelu XIX i XX wieku [m.in. A. Orłowski, A. Grottger, L. Wyczółkowski, T. Axentowicz, S. Wyspiański].

O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – 200 s., [24] s. tabl. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-01-02583-2

[Sygnatury: 107210, 107722, 107834;

Wyd. 1 (1981 r.) – Sygnatury: 95419-20, 95553-4, 97741]

1. O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 9-25: Sztuka pop [m.in. amerykański pop-art.].
2. O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 26-32: Sztuka oparta na technologii [m.in. koncepcja *mec art* i multipli, F. Stella].
3. O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 33-65: Happening, fluxus, performance.
4. O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 66-96: Nowa sztuka a film i wideo [m.in. film awangardowy, eksperymentalny – *underground cinema*; A. Warhol].
5. O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 97-111: Ku nowej syntezie sztuk [poprzez architekturę].
6. O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 112-134: O sztuce konceptualnej.
7. O SZTUCE nowej i najnowszej / Piotr Krakowski. - Wyd. 2. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984. – S. 147-170: Hiperrealizm – realizm fotograficzny.

OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. - 179 s. : il. ; 21 cm. – ISBN 83-213-3375-3

[Sygnatury: Czytelnia]

1. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 12-18: Impresjonizm [m.in. C. Monet, E. Degas, A. Renoir].
2. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 19-29: Przeciw impresjonizmowi : (Seurat, Cézanne, van Gogh, Gauguin).
3. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 30-35: Sztuka około 1900 [m.in. secesja – A. Gaudi, H. van de Velde; symbolizm – E. Munch, M. Denis].
4. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 36-40: Fowizm i ekspresjonizm [m.in. H. Matisse, A. Derain, E. Nolde].
5. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 41-47: Kubizm [P. Picasso, G. Braque].
6. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 48-51: Futuryzm.
7. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 52-55: Początki abstrakcji [m.in. W. Kandinsky, M.K. Čiurlionis, R. Delaunay].

8. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 56-58: Wassily Kandinsky.
9. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 59-66: Sztuka okresu Rewolucji Październikowej [m.in. M. Łarionow, K. Malewicz, W. Tatlin, El Lissitzky, A. Pevsner, A. Radczenko].
10. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 67-73: Mondrian i „De Stijl”.
11. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 74-76: Dadaizm.
12. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 77-79: Marcel Duchamp.
13. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 80-85: Surrealizm [m.in. G. de Chirico, Y. Tanguy, S. Dali, J. Miró].
14. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 90-93: Malarstwo kaligraficzne albo liryczna abstrakcja [m.in. M. Tobey].
15. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 94-99: Action painting – taszyzm [m.in. J. Pollock].
16. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 107-112: Nowy realizm [m.in. J. Tinguely].
17. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 113-116: Yves Klein.
18. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 117-123: Pop-art [m.in. A. Warhol, G. Segal].
19. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 124-131: Happening.
20. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 132-141: Wizualizm [m.in. op-art – V. Vasarely; A. Calder, N. Schöffer].
21. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 142-148: Sztuka efemeryczna [m.in. Christo, R. Smithson].
22. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 149-152: Tendencja zerowa i minimal-art.
23. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 153-156: Sztuka konceptualna.
24. OD impresjonizmu do konceptualizmu : odkrycia sztuki / Bożena Kowalska. - Warszawa : „Arkady”, 1989. – S. 157-159: Hiperrealizm.

PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Wyd. 2, zm. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976. - 316 s., [2] k. tabl., [86] s. tabl. : il. ; 24 cm
[Sygnatury: Czytelnia]

1. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 29-72: O teorii sztuki Albrechta Dürera.
2. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 73-80: „Chłopska melancholia” Albrechta Dürera.
3. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 89-114: Gian Lorenzo Bernini i jego poglądy estetyczne.

4. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 115-139: U stóp Propylejów : Goethe i plastyka.
5. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 140-176: Między romantyzmem a pozytywizmem : stanowisko Fromentina w dziejach krytyki artystycznej.
6. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 179-191: Zagadnienie manieryzmu i niderlandzkie malarstwo krajobrazowe.
7. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 192-214: Pojęcie manieryzmu i sztuka polska.
8. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 215-244: „Barok” : styl, epoka, postawa.
9. PIĘĆ wieków myśli o sztuce : studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959. – S. 245-270: Badania ikonograficzne nad Rembrandtem.

***PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. –
Warszawa : „Arkady”, 1968. - 248 s., [26] k. tabl. luz. : il. ; 24 cm***
[Sygnatury: 43270]

1. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 70-78: Impresjonizm [m.in. C. Monet].
2. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 78-83: Paul Cézanne.
3. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 84-87: Vincent van Gogh.
4. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 87-90: Paul Gauguin.
5. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 91-94: Georges Seurat.
6. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 98-101: Fowizm [m.in. H. Matisse, R. Dufy].
7. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 102-119: Kubizm [m.in. P. Picasso, G. Braque, J. Gris, F. Léger].
8. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 120-124: Futuryzm.
9. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 124-136: Ekspresjonizm [m.in. E. Munch, G. Rouault, Ch. Soutine, M. Chagall, A. Modigliani].
10. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 136-145: Surrealizm [m.in. S. Dali].
11. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 145-148: Pablo Picasso.
12. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 148-176: Wielka przygoda abstrakcji [m.in. W. Kandinsky, P. Mondrian; taszyzm].
13. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 177-187: Między abstrakcją a nową podmiotowością [m.in. P. Klee, J. Miro].
14. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 187-196: Kierunki sztuki współczesnej a malarstwo polityczne i

ideowo zaangażowane [m.in. *Guernica*, *Rzeźnia* oraz cykl fresków *Wojna i pokój* P. Picasso].

15. PLASTYKA współczesna : na tropach jej przemian / Alfred Ligocki. - Warszawa : „Arkady”, 1968. – S. 202-222: Przemiany w rzeźbie współczesnej [m.in. A. Rodin, C. Brancusi, J. Arp, O. Zadkine].

**POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. –
Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. - 536 s., [40] s. tabl. : il. ; 24 cm**

[Sygnatury: 65367.

Wyd. 1 (1970 r.) – Sygnatury: 48187]

1. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 13-28: Malarz widoków Warszawy [Bernardo Belotto, zwany Canaletto, Marcello Bacciarelli].
2. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 29-36: Świat malarskiego czaru [Piotr Norblin].
3. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 37-50: Nasz malarz [Aleksander] Orłowski.
4. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 51-61: Pierwszy warszawski klasycysta [Antoni Brodowski, Wojciech Korneli Stattler].
5. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 62-74: Mąż szlachezny – malarz niezwykły [Piotr Michałowski].
6. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 75-85: Romantyk i fantast [Teofil Kwiatkowski].
7. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 86-98: Malarz portretów [Henryk Rodakowski].
8. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 99-105: Anegdota o życiu szlacheckim i... koniu [Juliusz Kossak].
9. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 106-117: Pan Franciszek [Kostrzewski] – kronikarz Warszawy.
10. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 118-126: Malarz i pedagog [Wojciech Gerson].
11. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 127-137: Natura w słońcu i barwie [Józef Szermentowski].
12. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 138-148: Obrazy wsi polskiej [Aleksander Kotsis].
13. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 149-161: Szlachezny marzyciel [Artur Grottger].
14. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 162-178: Jan Matejko.
15. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 179-213: Dwaj bracia [Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Józef Brandt].
16. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 214-227: Za dużo życia w obrazie [Józef Chełmoński].
17. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 228-246: Wizje i rzeczywistość [Leon Wyczółkowski, Julian Fałat, Stanisław Masłowski].
18. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 247-259: Morze Bretanii i szczyty Tatr [Władysław Ślewiński].
19. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 260-271: „Zatruta studnia” [Jacek Malczewski].

20. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 272-279: Ahasver [Maurycy Gottlieb].
21. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 280-290: Impulsywność, wrażliwość [Jan Stanisławski].
22. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 291-311: Wyspiański.
23. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 312-327: Panna Olga [Boznańska].
24. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 328-343: Od ilustracji do barwy [Władysław Podkowiński].
25. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 344-358: Poddany przemianom [Józef Pankiewicz].
26. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 359-374: Dziwny ogród [Józef Mehoffer].
27. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 375-384: Poufność, baśniowość [Ferdynand Ruszczyk].
28. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 385-396: Dzieci jak łachmany [Witold Wojtkiewicz].
29. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 397-412: Dzieci i promień słońca [Tadeusz Makowski].
30. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 413-425: W kręgu formizmu [Zbigniew Pronaszko].
31. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 426-434: Obrazy w wielu płaszczyznach [Tytus Czyżewski].
32. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 435-445: Witkacy [Stanisław Ignacy Witkiewicz].
33. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 446-460: Wędrowcy [Felicjan Szczęsny Kowarski].
34. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 461-479: Po raz pierwszy w Łodzi [Karol Hiller, Władysław Strzemiński].
35. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 480-495: W kręgu koloryzmu [Zygmunt Waliszewski, Piotr Potworowski].
36. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 496-501: Magik i czarnoksiężnik [Marek Włodarski, właśc. Henryk Streng].
37. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 502-508: Ból zaszczerpiony innym [Bronisław Wojciech Linke].
38. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 509-515: Maria [Jarema].
39. POLSCY malarze, polskie obrazy / Ignacy Witz. – Wyd. 2. - Warszawa : "Nasza Księgarnia", 1974. – S. 516-522: Najgorętsze serce [Andrzej Wróblewski].

***POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła /
Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – 180 s. ; 24 cm***
[Sygnatury: 75578]

1. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 7-10: Sztuka wobec historii [m.in. temat wojny i okupacji – cykl *Oświęcim* X. Dunikowskiego, apokaliptyczne wizje B.W. Linkego, cykl *Warszawa 1945* T. Kulisiewicza; cykle *Rozstrzelania*, *Nagrobki i Czaszki*, *Cień Hiroszimy* A. Wróblewskiego; nawiązania do mitologii – F. Kowarski].

2. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 11-15: Koloryści [m.in. E. Elbisch, J. Cybis, W. Taranczewski, P. Potworowski].
3. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 16-42: Od konstruktywizmu do pop-artu [np. grupa „a.r.” W. Strzemińskiego, K. Kobro i H. Stażewskiego; H. Barlewi, W Fangor, M. Bogusz, J. Berdyszak, Z. Gostomski, J. Ziemiński, R. Opalka, A. Marczyński, S. Gierowski].
4. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 43-46: Surrealizm – metafizyka – groteska [m.in. S. Fijałkowski, J. Stajuda, K. Mikulski, Z. Makowski, E. Markowski].
5. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 47-85: W kręgu twórczości ekspresyjnej i metaforycznej [m.in. T. Brzozowski, J. Tchórzewski, J. Lebenstein, A. Strumiłło, R. Ziemiński, Z. Beksiński].
6. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 97-99: Malarstwo materii [tzw. *l'art brut*, m.in. Z. Beksiński, T. Rudowicz, A. Kobzdej, B. Kierkowski, K. Jarodzki].
7. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 100-104: Emocjonalny i sensualistyczny koloryt polskiej sztuki informel [m.in. T. Dominik, R. Artymowski, Z. Tymoszewski, B. Szubińska, J. Narzyński].
8. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 145-147: Nowa figuracja [m.in. grupa *Wprost*]
9. POLSKIE malarstwo współczesne : kierunki, programy, dzieła / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : „Interpress”, 1977. – S. 148-153: Apoteoza przedmiotów pospolitych – okupacja przestrzeni – sztuka pojęciowa [m.in. T. Kantor, W. Hasior, J. Szajna, J. Łukomski, W. Borowski, J. Rosołowicz; grupa *Permafo*].

**PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady
Wydawnictw Szkolnych, 1970. - 183 s. : il. ; 20 cm**
[Sygnatury: 48489, 151694]

1. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 11-18: W starożytności. Egipt i Grecja. Rodzaje portretów. Oaza w Fayum.
2. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 19-24: Zaranie chrześcijańskiej epoki.
3. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 25-35: Początek historii. Słów kilka o rzeźbie. Jan Van Eyck. Jego współcześni i uczniowie.
4. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 36-44: Pierwsi portreciści włoscy. Piero della Francesca, Messina. Bellini. Gozzolli i inni.
5. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 45-49: Poezja i realizm. Malarze flamandzcy i francuscy. Memling. Fouquet.
6. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 50-60: Epoka Renesansu. Botticelli. Boski Leonardo [da Vinci] i jego *Gioconda*. Rafael – „książę malarzy”.
7. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 61-69: W kręgu malarzy niemieckich. Cranach. Humanizm Dürera. Holbein – malarz nadworny króla Anglii.

8. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 70-82: W Paryżu, Wenecji i Toledo. Ojciec i syn Clouetowie. Tycjan. Tintoretto. El Greco.
9. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 83-95: Od opisu do dramatu. Bujność Rubensa. Dramat Halsy i Rembrandta. Spokój Vermeera z Delft.
10. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 96-107: Hiszpanie i Anglicy. Velazquez – malarz królów i królów. Reynolds i Gainsborough.
11. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 108-115: Czasy rokoka i Goyi. Boucher. Chardin. Greuze. Watteau. Ludzie jak upiory.
12. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 116-124: Nawrót do antyku. David – malarz rewolucji i Napoleona. Ingres. Delacroix. Corot.
13. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 125-128: Wiek fotografii. Realizm Courbeta.
14. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 129-147: Impresjonizm i nowe kierunki. Manet. Cézanne. Van Gogh. Picasso. Kokoschka.
15. PORTRET w malarstwie / Ignacy Witz. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970. – S. 148-180: Portret polski. Od malarstwa staropolskiego do naszych dni [m.in. sarmackie portrety trumienne, J. Faworski, M. Bacciarelli, J.Ch. Lampi, P. Michałowski, H. Rodakowski, J. Matejko, S. Lentz, S. Wyspiański, O. Boznańska].

***PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. -
Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – 419 s. ; 21 cm
[Sygnatury: 83774]***

1. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 68-77: Poetycki portret Grzegorza z Sanoka sporządzony przez Filipa Kallimacha.
2. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 78-87: Wiersze o pisarzach polskich ze zbioru Szymona Starowolskiego.
3. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 96-118: Wiersze o Koperniku.
4. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 124-146: Wiersze o Brunie [Giordano Bruno].
5. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 168-198: Sokrates na obrazach Anzelm Feuerbacha i na rysunkach Władysława Witwickiego.
6. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 198-209: Renesansowa filozofia Rafaela.
7. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 225-250: Giordano Bruno w świecie malarstwa i rzeźby.
8. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 289-295: Od Elżbiety Heweliuszowej do Marii Curie-Skłodowskiej [w ikonografii].
9. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 298-306: Szopenowski portret Staszica.
10. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. – S. 306-320: Dźwiękowy portret Nietzschego sporządzony przez Ryszarda Straussa.

11. PORTRETY filozofów w poezji, malarstwie i muzyce / Andrzej Nowicki. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1978. - S. 351-358: Platon w muzyce i Platon o muzyce.

**POSTIMPRESJONIŚCI / Wiesław Juszcak. - [Wyd. 3]. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - 227 s. : il. ; 20 cm. -
ISBN 83-221-0258-5**

[Sygnatury: 115426, 115761, 122740;
Wyd. 1 (1972 r.) - Sygnatury: Czytelnia]

1. POSTIMPRESJONIŚCI / Wiesław Juszcak. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 21-41: Claude Monet a kryzys impresjonizmu.
2. POSTIMPRESJONIŚCI / Wiesław Juszcak. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 42-60: Impresjonizm „nowy” - Georges Seurat.
3. POSTIMPRESJONIŚCI / Wiesław Juszcak. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 61-94: Syntetyczny symbolizm - Paul Gauguin.
4. POSTIMPRESJONIŚCI / Wiesław Juszcak. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 95-123: Symbolizm ekspresyjny - Vincent van Gogh.
5. POSTIMPRESJONIŚCI / Wiesław Juszcak. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 124-162: Nowy „klasycyzm” i wrota ekspresjonizmu - Edgar Degas i Henri de Toulouse-Lautrec.
6. POSTIMPRESJONIŚCI / Wiesław Juszcak. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 163-198: Rekonstrukcja świata - Paul Cézanne.

**POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków :
Wydawnictwo Literackie, 1983. - 411 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-08-00573-X**
[Sygnatury: 103583, 104359]

1. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 223-228: Polska romantyczna.
2. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 229-233: Refleksje po wystawie „Romantyzm i romantyczność w sztuce polskiej”.
3. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 243-249: Wojenne i powojenne losy naszej plastyki.
4. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 252-259: Maria Jarema (1908-1958).
5. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 260-263: Tadeusz Kantor.
6. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 264-266: Tadeusz Brzozowski.
7. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 266-269: Kazimierz Mikulski.
8. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 269-271: Janina Kraupe.
9. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 271-273: Adam Hoffmann.
10. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 274-276: Jerzy Kujawski.
11. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 276-279: Jerzy Nowosielski.
12. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 280-281: Ewa Kierska.
13. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 282-289: Andrzej Wróblewski (1927-1957).

14. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 289-292: Jerzy Tchórzewski.
15. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 293-295: Aleksander Kobzdej.
16. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 296-297: Andrzej Strumiłło.
17. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 297-298: Stefan Gierowski.
18. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 298-299: Helena Walicka.
19. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 300-301: Jacek Sempoliński.
20. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 301-303: Arika Madeyska.
21. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 303-304: Jan Lebensztejn.
22. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 304-305: Zbigniew Makowski.
23. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 306-307: Jerzy Jarnuszkiewicz.
24. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 307-310: Magdalena Więcek.
25. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 311-312: Alina Szapocznikow.
26. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 313-317: Tadeusz Kulisiewicz.
27. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 318-320: Stanisław Wójtowicz.
28. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 320-326: Walerian Borowczyk, Jan Lenica.
29. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 326-329: Alicja i Bożena Wahl.
30. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 332-337: Czas ocalony Tadeusza Kantora.
31. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 337-343: Tadeusz Brzozowski.
32. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 343-348: Kazimierz Mikulski.
33. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 349-351: Jerzy Nowosielski.
34. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 352-354: Adam Hoffmann.
35. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 354-356: Jerzy Tchórzewski.
36. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 357-361: Andrzej Wróblewski.
37. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 361-364: Aleksander Kobzdej.
38. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 364-367: Andrzej Strumiłło.
39. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 367-369: Zbigniew Gostomski.
40. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 369-371: Ryszard Winiarski.
41. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 371-373: Ewa Kuryluk.

42. POŻEGNANIE z krytyką / Mieczysław Porębski. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - S. 375-396: Nasza sarmacka chwała i nasza sarmacka gęba.

PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - 228 s., [16] k. tabl. ; 21 cm

[Sygnatury: 67567 oraz Czytelnia]

1. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 13-24: Michał Anioł [Buonarotti].
2. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 25-42: Tycjan.
3. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 43-56: El Greco.
4. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 57-63: Frans Hals.
5. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 64-71: Rembrandt.
6. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 72-79: Claude Monet.
7. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 80-111: Goethe [m.in. *Faust*].
8. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 112-127: Tomasz Mann [m.in. *Doktor Faustus*].
9. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 128-145: Leopold Staff.
10. PÓŻNA twórczość wielkich artystów / Mieczysław Wallis. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1975. - S. 146-154: Beethoven.

PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - 34 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-86814-07-01

[Sygnatury: 161786 oraz Czytelnia]

1. ANALIZA obrazu *Narodziny Wenus* Sandro Botticelli / Danuta Diduszko-Mucha // W: PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - S. 8-10.
2. ANALIZA obrazu Paula Gauguina *Skąd przybywamy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?* / Anna Zdrzyłowska // W: PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - S. 11-14.
3. ANALIZA dzieła rzeźbiarskiego [*Mieszczanie z Calais* A. Rodina] / Maria Żurawska // W: PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - S. 15-17.
4. ANALIZA obrazu *Las Meninas* Diego Velázquez / Dorota Filipek // W: PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - S. 18-21.
5. ANALIZA obrazów Francesca de Goya y Lucientes *Portret Karola IV z rodziną i Rozstrzelanie powstańców madryckich, 3 maja 1808* / Beata Kordon // W: PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - S. 22-26.
6. ANALIZA obrazu *Słomiane krzesło* Vincenta van Gogha / Irena Czarnota // W: PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - S. 27-31.

7. ANALIZA obrazu *Św. Mateusz z aniołem* Michelangela Merisi da Caravaggia / Małgorzata Bogusz // W: PRZYKŁADOWE analizy dzieł sztuki : materiały dla nauczycieli i uczniów. Cz. 1 / pod red. Beaty Kordon. - Katowice : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1998. - S. 32-34.

REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - 348 s. : il. ; 21 cm

[Sygnatury: 62091 oraz Czytelnia]

1. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 14-25: Realizm a rzeczywistość [m.in. G. Courbet, J. Constable].
2. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 25-38: Realizm, historia i czas [m.in. F. Cormon, J.L. Gérôme, L. Alma-Tadema, E. Degas, E. Manet, F. Goya].
3. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 71-129: Temat śmierci około połowy stulecia.
4. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 141-170: Chwała robotnikowi! [Motyw pracy w malarstwie i rzeźbie, m.in. G. Courbet, A. Legros, J.F. Millet, J. Breton, F. Madox Brown, A. Rodin].
5. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 170-187: Między wsią a miastem : zagadnienia pleneru [m.in. J. Constable, J.B.C. Corot, E. Manet, C. Monet, F. Madox Brown].
6. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 187-220: Środowisko miejskie : postawa i punkt widzenia [m.in. H. Daumier, E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir, Ch. de Groux, C. Pissarro, C. Caillebotte].
7. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 238-244: Rodzina [w malarstwie].
8. REALIZM / Linda Nochlin ; przeł. [z ang.] Wiesław Juszczał, Tomasz Przesłępski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. - S. 244-253: Wielka antyheroina : kobieta upadła [w malarstwie].

REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - 372 s., [52] k. tabl. : il. ; 25 cm. - (Studia i Rozprawy z Dziejów Sztuki i Myśli o Sztuce)

[Sygnatury: Czytelnia]

1. REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - S. 25-42: renesans polski i renesans europejski.
2. REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - S. 57-69: Obszar nadbałtycki jako krajobraz artystyczny w XVI wieku.
3. REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - S. 70-79: Narodziny nowożytnego krajobrazu.
4. REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - 80-89: Romantyzm malarski w Polsce i w Europie.
5. REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - S. 129-157: Czy istniała barokowa teoria sztuki?
6. REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - S. 158-177: Rokoko: ornament, styl i postawa.

7. REFLEKSJE i syntezy ze świata sztuki / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978. - S. 178-197: Rembrandt w oczach potomnych.

RENEZANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - 182 s., [16] s. tabl. : fot. ; 24 cm. - ISBN 83-87045-27-6
[Sygnatury: 157103]

1. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 13-27: Dwie dawne francuskie opowieści [Abelard i Heloiza, Tannhäuser].
2. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 29-39: Pico della Mirandola.
3. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 41-49: Sandro Botticelli.
4. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 51-56: Luca della Robbia.
5. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 59-74: Poezja Michała Anioła.
6. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 77-100: Leonardo da Vinci.
7. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 101-115: Szkoła Giorgiona.
8. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 117-130: Joachim du Bellay.
9. RENESANS : rozważania o sztuce i poezji / Walter Pater ; [przeł. z ang. Piotr Kopszak]. - Warszawa : Fundacja Aletheia, 1998. - S. 131-131-163: Winckelmann.

SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - 181 s., [32] s. tabl. : il. ; 17 cm. - (Szczęśliwa Siódemka). - ISBN 83-03-00642-8
[Sygnatury: 111114, 111149, 111241]

1. SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - S. 25-42: Impresjoniści [m.in. C. Monet, P. Cézanne, C. Pissarro, A. Renoir].
2. SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - S. 43-61: Ekspresjoniści [m.in. V. van Gogh, E. Munch].
3. SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - S. 62-80: Kubiści [m.in. P. Picasso].
4. SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - S. 81-103: Futuryści.
5. SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - S. 104-125: Surrealiści.
6. SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - S. 126-153: Abstrakcja [m.in. W. Kandinsky, K. Malewicz, P. Mondrian, J. Pollock].
7. SIEDEM dróg sztuki współczesnej / Andrzej Osęka. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. - S. 155-180: Pop-art [E. Paolozzi, A. Warhol, C. Oldenburg, E. Kienholz].

SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. - 228 s. : il. ; 22 cm
[Sygnatury: 71367]

1. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 7-11: Jan van Eyck, *Portret Arnolfinich*. Londyn, Galeria Narodowa.
2. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 13-17: Sandro Botticelli, *Wiosna*. Florencja, Galeria Uffizi.
3. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 19-23: Leonardo da Vinci, *Mona Liza*. Paryż, Luwr.
4. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 25-29: Rafael, *Piękna Ogrodniczka*. Paryż, Luwr.
5. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 31-35: Giorgione, *Koncert wiejski*. Paryż, Luwr.
6. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 37-41: Tycjan, *Wenus i Amor*. Rzym, Galeria Borghese.
7. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 43-47: Albrecht Dürer, *Autoportret*. Madryt, Prado.
8. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 49-53: Hans Holbein, *Portret Georga Gisze*. Berlin-Dahlem, Galeria Malarstwa.
9. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 55-59: Pieter Bruegel Starszy, *Wesele chłopskie*. Wiedeń, Kunsthistorisches Museum.
10. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 61-65: Rubens, *Ogrodnia altana*. Monachium, Pinakoteka.
11. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 67-71: Rembrandt, *Straż nocna*. Amsterdam, Rijksmuseum.
12. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 73-77: Jan Vermeer, *List*. Amsterdam, Rijksmuseum.
13. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 79-83: Diego Velazquez, *Infantka w otoczeniu swego dworu*. Madryt, Prado.
14. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 85-89: Nicolas Poussin, *Natchnienie poety*. Paryż, Luwr.
15. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 91-95: Antoine Watteau, *Odjazd na wyspę Cyterę*. Berlin-Dahlem, Galeria Malarstwa.
16. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 97-101: Louis David, *Śmierć Marata*. Bruksela, Muzeum Sztuk Pięknych.
17. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 103-107: Francisco Goya, *Rozstrzelanie powstańców madryckich 3 maja 1808*. Madryt, Prado.
18. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 109-113: Dominique Ingres, *Portret pani de Senonnes*. Nantes, Muzeum Sztuk Pięknych.
19. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 115-119: Eugène Delacroix, *Wolność wiodąca lud [na barykady]*. Paryż, Luwr.
20. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 121-125: Edward Manet, *Śniadanie na trawie*. Paryż, Luwr.
21. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 127-131: Claude Monet, *Impresja. Wschód słońca*. Paryż, Muzeum Marmottan.
22. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 133-137: Paul Cézanne, *Martwa natura*. Paryż, Luwr.
23. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 139-143: Vincent van Gogh, *Droga z cyprysami*. Otterlo, Muzeum Kröller-Müller.

24. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 145-149: Paul Gauguin, *Na plaży*. Paryż, Luwr.
25. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 151-155: Celnik – [Henri] Rousseau, *Zaklinaczka węży*. Paryż, Luwr.
26. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 157-161: Marc Chagall, *Ja i moje miasteczko*. Nowy Jork, Muzeum Sztuki Nowoczesnej.
27. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 163-167: Henri Matisse, *Czerwona pracownia*. Nowy Jork, Muzeum Sztuki Nowoczesnej.
28. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 169-172: Pablo Picasso, *Guernica*. Nowy Jork, Muzeum Sztuki Nowoczesnej.
29. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 175-179: Piotr Michałowski, *Stefan Czarniecki*. Kraków, Muzeum Narodowe.
30. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 181-185: Henryk Rodakowski, *Portret generała Henryka Dembińskiego*. Kraków, Muzeum Narodowe.
31. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 187-191: Jan Matejko, *Kazanie Skargi*. Warszawa, Muzeum Narodowe.
32. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 193-197: Aleksander Gierymski, *Święto Trąbek*. Warszawa, Muzeum Narodowe.
33. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 199-203: Jacek Malczewski, *Autoportret z hiacyntem*. Poznań, Muzeum Narodowe.
34. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 205-209: Stanisław Wyspiański, *Dziewczynka gasząca świecę*. Warszawa, Muzeum Narodowe.
35. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 211-215: Olga Boznańska, *Dziewczynka z chryzantemami*. Kraków, Muzeum Narodowe.
36. SPOTKANIA w muzeach świata / Joanna Guze. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1976. – S. 217-221: Tadeusz Makowski, *Skąpiec*. Warszawa, Muzeum Narodowe.

SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – 160 s. : il. ; 20 cm

[Sygnatury: 49507 oraz Czytelnia]

1. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 21-25: Mistrz *Końca świata* [A. Dürer].
2. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 54-57: Lekcja pana Hogartha [miedzioryt].
3. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 80-89: Triumf akwaforty [Rembrandt].
4. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 103-109: *Kaprysy* mistrza Goyi.
5. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 122-124: Drapieźniki pana Delacroix [litografia].
6. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 125-130: Nieprzejednany republikanin [H. Daumier].
7. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 131-135: Litografia na murach kamienie ; Powróćmy teraz do Paryża [H. de Toulouse-Lautrec].

8. SPOTKANIE z grafiką / Stanisław Stopczyk. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1971. – S. 136-138: Drzewa Wyczółkowskiego.

STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. - 467 s., [164] s. tabl. : il. ; 25 cm
[Sygnatury: Czytelnia]

1. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 33-65: Architektura gotycka i scholastyka.
2. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 95-121: Imago Pietatis : przyczynek do historii typów przedstawieniowych Mąż Bolesci i Matka Pośredniczka.
3. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 122-150: Rzeczywistość i symbol w malarstwie niderlandzkim XV wieku „Spiritualia sub metaphoris corporalium”.
4. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 151-162: Kim jest „Tymoteusz” Jana van Eycka?
5. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 188-221: Neoplatoński ruch we Florencji i w północnych Włoszech : Bandinelli i Tycjan.
6. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 222-269: Ruch neoplatoński i Michał Anioł.
7. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 270-292: Trzy ryciny Albrechta Dürera : „Rycerz, Śmierć i Diabeł”, „Św. Hieronim w pracowni”, „Melancholia I”.
8. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 307-323: Spętany Eros : przyczynek do genealogii Danae Rembrandta.
9. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 324-342: Et in Arcadia ego : Poussin i tradycja elegijna.
10. STUDIA z historii sztuki / Erwin Panofsky ; wybrał, oprac. i posłowiem opatrzył Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 378-386: W obronie wieży z kości słoniowej.

SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – 508 s. ; 25 cm. - (Studia i Rozprawy z Dziejów Sztuki i Myśli o Sztuce). - Bibliogr. - ISBN 83-01-02771-1
[Sygnatury: 100439/1 oraz Czytelnia]

1. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 59-65: Słownik wizualny Jacopo Bassano i jego *stilus humilis*.
2. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 68-85: Realizm i symbolika refleksów światła w sztuce Dürera i jego poprzedników [motyw okna i oka].
3. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 86-102: Człowiek i zwierciadło w malarstwie XV i XVI wieku : trwałość i przemijanie.

4. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 112-135: Judyta : znaczenie obrazu Giorgiona w historii tematu.
5. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 141-148: Mit i alegoria w miedziorytach i akwafortach Dürera.
6. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 158-186: Drzwi śmierci : antyczny symbol grobowy i jego tradycja.
7. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 187-199: Nereidy w Kaplicy Zygmuntowskiej.
8. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 200-213: Kompozycja emblematyczna epitafiów śląskich XVI wieku.
9. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 234-267: Dürer i Reformacja.
10. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 268-274: Rembrandt i protestancka ikonografia : przegląd problematyki.
11. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 277-307: Badania ikonograficzne nad Rembrandtem.
12. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 308-314: *Polski jeździec* [Rembrandta] i jego interpretacje.
13. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 315-326: Zagadka Rembrandta uśmiechniętego : perypetie interpretacji.
14. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 327-343: Grzesznik jako bohater w sztuce Rembrandta.
15. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 368-383: Romantyczna symbolika w sztuce Caspara Davida Friedricha.
16. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 384-409: Sztuka i polityka : 1770-1830.
17. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 410-416: Pluton egzekucyjny od Paula Revere do Goyi.
18. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 417-426: [Antoine-Jean] Gros i Niemcewicz : portret przywódcy na wygnaniu.
19. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 434-454: Motywy śmierci jako formy symboliczne w sztuce XVIII i XIX wieku.
20. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 455-459: Symbolika van Gogha.
21. SYMBOLE i obrazy w świecie sztuki. T. 1 / Jan Białostocki. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982. – S. 467-470: *Lot nad kukulczym gniazdem* : kompozycja i symbolika [film M. Formana].

SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. - 219 s. ; 19 cm. - (Symposion). - ISBN 83-07-00466-7

[Sygnatury: 93920]

1. SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. – S. 11-25: Watteau.
2. SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. – S. 26-72: Chardin.
3. SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. – S. 73-104: Boucher.
4. SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. – S. 105-135: La Tour.
5. SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. – S. 136-160: Greuze.
6. SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. – S. 161-194: Fragonard.
7. SZTUKA XVIII wieku / Edmund i Juliusz de Goncourt ; wybór, przekł. [z fr.], wstęp i komentarz Joanna Guze. - Warszawa : „Czytelnik”, 1981. – S. 195-216: Prudhon.

**SZTUKA XIX wieku / Nicole Tuffelli ; tł. [z fr.] Wojciech Gilewski. -
Warszawa : Rzeczpospolita : HPS, 2007. - 144s. : il. ; 26 cm. –
(Klasyki sztuki ; 49). – ISBN 978-83-60688-23-6
[Sygnatury: ZS 172929]**

1. SZTUKA XIX wieku / Nicole Tuffelli ; tł. [z fr.] Wojciech Gilewski. - Warszawa : Rzeczpospolita : HPS, 2007. – S. 8-37: Nowoczesność [m.in. salony, skandale i nowoczesność, fotografia – narzędzie artystów; G. Courbet, H. de Toulouse-Lautrec, E. Degas].
2. SZTUKA XIX wieku / Nicole Tuffelli ; tł. [z fr.] Wojciech Gilewski. - Warszawa : Rzeczpospolita : HPS, 2007. – S. 38-68: Pejzaż: apogeum gatunku [m.in. tradycja francuska – G. Michel; szkoła angielska – J. Constable, J. Turner; szkoła barbizońska – J.-F. Millet; szkoła z Honfleur; szkoła z Prowansji; pejzaż impresjonistyczny – C. Monet; ikonografia - A. Sisley; C. Monet; wystawy impresjonistów; Macchiaioli; V. van Gogh; P. Cézanne; pejzaż symboliczny].
3. SZTUKA XIX wieku / Nicole Tuffelli ; tł. [z fr.] Wojciech Gilewski. - Warszawa : Rzeczpospolita : HPS, 2007. – S. 69-91: Symbolizm [m.in. W. Hunt; prerafaelici; E. Burne-Jones; P. Puvis de Chavannes; G. Moreau; główne czasopisma symbolistyczne; H. Fantin-Latour; O. Redon; A. Rodin; P. Gauguin i inni].
4. SZTUKA XIX wieku / Nicole Tuffelli ; tł. [z fr.] Wojciech Gilewski. - Warszawa : Rzeczpospolita : HPS, 2007. – S. 92-110 [m.in. rozwój urbanistyki; G. Caillebotte; ; programy architektoniczne; styl pittoresque; F.-A. Bartholdi i nowojorska Statua Wolności; W. Barry i H. Jones – Tower Bridge w Londynie i inne; Ch. Garnier; Główne Wystawy Światowe; J.-B. Carpeaux – rzeźba Taniec; J. Dalou – rzeźba Triumf Republiki].
5. SZTUKA XIX wieku / Nicole Tuffelli ; tł. [z fr.] Wojciech Gilewski. - Warszawa : Rzeczpospolita : HPS, 2007. – S. 111-131: Art. Nouveau: synteza sztuk [m.in. angielskie Arts and Crafts; estetyka racjonalna we Francji – E. Grasset; sztuka w domu – H. van de Velde; V. Horta; wszystko jest sztuką i sztuka dla wszystkich – meble L. Majorelle’a; główne czasopisma okresu secesji; A. Gaudi].
6. SZTUKA XIX wieku / Nicole Tuffelli ; tł. [z fr.] Wojciech Gilewski. - Warszawa : Rzeczpospolita : HPS, 2007. – S. 132-134: Powrót do źródeł [m.in. P. Gauguin].

**SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia
Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe
Wydawnictwo Naukowe, 1979. - 276 s. : il. ; 25 cm. - ISBN 83-01-01048-7
[Sygnatury: 87885-6]**

1. ARTYSTA romantyczny wobec narodowego „sacrum” [m.in. *Dziadów cz. III, Konrad Wallenrod* i *Reduta Orzona* A. Mickiewicza, *Sowiński w okopach Woli* J. Słowackiego, *Rejtan. Widzenie* S. Goszczyńskiego; malarstwo J. Malczewskiego] /

- Maria Janion // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 15-29.
2. ALEGORIA Polski Jana Matejki : „Kazanie Skargi” – „Rejtan” – Rok 1863” / Janusz Walek // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 31-41.
 3. NARODOWY aspekt przedstawień legendarnych i bajkowych w sztuce polskiej XIX wieku / Anna Zeńczak // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 43-58.
 4. ARCHITEKTURA XIX wieku / Witold Krassowski // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 59-67.
 5. SIEDZIBY-MUZEA : ze studiów nad architekturą XIX w. w Wielkopolsce [m.in. Rogalin, Kórnik, Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu] / Zofia Ostrowska-Kęłbowska // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 69-108.
 6. „HISTORYZM narodowy” lat dwudziestych jako wyraz myśli romantycznej / Józef Andrzej Mrozek // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 145-164.
 7. ARCHITEKTURA rezydencjonalna wielkiej burżuazji warszawskiej w latach 1864-1914 / Tadeusz Stefan Jaroszewski // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 171-208.
 8. MIASTO-TWIERDZA – przemiany obrazu architektonicznego w XIX wieku / Krzysztof Biskup, Jerzy Stankiewicz // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 233-250.
 9. UWAGI o architekturze kapitalistycznej Łodzi / Antoni Szram // W: SZTUKA XIX wieku w Polsce : naród - miasto : materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, grudzień 1977. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 251-273.

***SZTUKA XX wieku : materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki,
Słupsk, październik 1969 r. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe,
1971. - 256 s. : il. ; 21 cm
[Sygnatury: 49368]***

1. POCZĄTKI twórczości Le Corbusiera / Bohdan Lisowski // W: SZTUKA XX wieku : materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Słupsk, październik 1969 r. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. - S. 83-98.
2. RECEPCJA Bauhausu w architekturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego / Piotr Krakowski // W: SZTUKA XX wieku : materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Słupsk, październik 1969 r. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. - S. 99-115.
3. MALARZE i podpalacze [formiści polscy] / Joanna Pollakówna // W: SZTUKA XX wieku : materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Słupsk, październik 1969 r. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. - S. 189-201.
4. ZRZESZENIE „artes” i problem nadrealizmu / Piotr Łukaszewicz // W: SZTUKA XX wieku : materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Słupsk, październik 1969 r. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. - S. 203-217.

5. KONSTRUKTYWIZM Władysława Strzemińskiego / Andrzej Turowski // W: SZTUKA XX wieku : materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Słupsk, październik 1969 r. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. – S. 219-228.

**SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – 376 s. : 16 cm. –
(Style, Kierunki, Tendencje)**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 35-39: Kandinsky.
2. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 56-62: Mondrian i początki neoplastycyzmu.
3. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 78-84: dadaiści [m.in. K. Schwitters, H.N. Werkman, M. Duchamp].
4. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 84-88: Neoplastycyzm – elementarizm .
5. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 88-90: Grupa De Stijl.
6. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 93-96: Bauhaus.
7. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 97-100: Kandinsky.
8. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 101-104: Klee.
9. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 124-149: Rzeźba abstrakcyjna w dwudziestoleciu międzywojennym.
10. SZTUKA abstrakcyjna / Adam Kotula, Piotr Krakowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 151-179: Sztuka polska w dwudziestoleciu międzywojennym [m.in. Grupa Blok, Grupa Praesens, Grupa a.r.; Grupa Krakowska; unizm; K. Hiller].

**SZTUKA jako świadectwo czasu : studia z pogranicza historii sztuki i historii
idei / Stanisław Mossakowski. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – 236 s. : il. ; 25
cm. - (Sztuka jako Świadectwo Czasu). - Bibliogr. - ISBN 83-213-3007-X**

[Sygnatury: 94019, 95099]

1. SZTUKA jako świadectwo czasu : studia z pogranicza historii sztuki i historii idei / Stanisław Mossakowski. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 9-41: Drzwi Gnieźnieńskie a Kronika polska mistrza Wincentego [Kadłubka].
2. SZTUKA jako świadectwo czasu : studia z pogranicza historii sztuki i historii idei / Stanisław Mossakowski. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 43-55: Pitagorejska teoria piękna i jej rola w teoriach artystycznych i naukowych doby Humanizmu.
3. SZTUKA jako świadectwo czasu : studia z pogranicza historii sztuki i historii idei / Stanisław Mossakowski. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 69-93: Program ideowy obrazu Rafaela Święta Cecylia.
4. SZTUKA jako świadectwo czasu : studia z pogranicza historii sztuki i historii idei / Stanisław Mossakowski. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 95-149: Renesansowy pałac na Wawelu a polska myśl polityczna i filozoficzna epoki.
5. SZTUKA jako świadectwo czasu : studia z pogranicza historii sztuki i historii idei / Stanisław Mossakowski. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 151-187: Tematyka mitologiczna dekoracji Kaplicy Zygmuntowskiej.

***SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe
Wydawnictwo Naukowe, 1963. - 455 s. : il. ; 23 cm***
[Sygnatury: 33237]

UWAGA! Książka dzieli się na części: 1. Architektura. 2. Rzeźba. 3. Malarstwo. 4. Grafika. 5. Sztuka stosowana i przemysł artystyczny. W poniższym zestawieniu dokładniej zaprezentowano zawartość części 3 i 4.

1. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 169-187: Impresjonizm i jego pierwsi przedstawiciele [m.in. W. Podkowiński, J. Pankiewicz, L. Wyczółkowski].
2. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 187-193: Impresjoniści polscy we Francji [O. Boznańska].
3. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 193-200: Młodszy przedstawiciele impresjonizmu i postimpresjonizmu [W. Weiss, A. Karpiński, I. Pieńkowski].
4. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 200-218: Symbolizm i realizm [m.in. W. Podkowiński, J. Pankiewicz, W. Weiss, A. Karpiński, J. Malczewski].
5. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 218-252: Symbolizm i secesja [m.in. S. Wyspiański, J. Mehoffer, E.M. Kazimirowski, W. Ślewiński, K. Stabrowski, E. Okuń].
6. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 252-262: Ekspresjonizm i dekadentyzm [m.in. W. Wojtkiewicz, G. Gwozdecki, K. Tichy].
7. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 263-267: Epigoni symbolizmu [m.in. V. Hofman, M. Jakimowicz, L. Gottlieb].
8. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 268-291: Malarze ludu i różnorodność ich malarstwa [m.in. W. Przerwa-Tetmajer, S. Wyspiański, T. Axentowicz, S. Dębicki, F. Pautsch, K. Sichulski, W. Jarocki].
9. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 292-322: Malarstwo krajobrazowe [m.in. J. Fałat, S. Masłowski, A. Kędzierski, A. Augustynowicz, J. Stanisławski, F. Ruszczyk, H. Szczygliński, S. Kamocki, S. Filipkiewicz].
10. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 323-332: Środowiska pozakrakowskie [S. Lentz, K. Krzyżanowski].
11. SZTUKA Młodej Polski / Tadeusz Dobrowolski. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963. - S. 340-371: Grafika [m.in. I. Łopieński, S. Wyspiański, J. Mehoffer, L. Wyczółkowski, J. Pankiewicz, J. Stanisławski, W. Skoczylas, P. Krasnodębski, F. Jabłczyński, Z. Stankiewiczówna].

***SZTUKA świata. T. 1-13. - Warszawa : Arkady, 1989-2000. - ISBN 83-213-3479-2
(całość)***

[Sygnatury: ZS 128616/1-13]

***SZTUKA świata. T. 1. - Warszawa : Arkady, 1989. - 368 s. : il. ; 30 cm. -
ISBN 83-213-3480-6***

1. SZTUKA świata. T. 1. - Warszawa : Arkady, 1989. - S. 9-53: Sztuka pradziejowa [aut. Louis-René Nougier].
2. SZTUKA świata. T. 1. - Warszawa : Arkady, 1989. - S. 55-173: Starożytny Egipt [aut. Karol Myśliwiec i in.].

3. SZTUKA świata. T. 1. - Warszawa : Arkady, 1989. – S. 175-249: Mezopotamia ; Sztuka sumeryjska i akadyjska ; Sztuka babilońska i asyryjska ; Sztuka starożytnej Persji [aut. Antoni Mierzejewski i in.].
4. SZTUKA świata. T. 1. - Warszawa : Arkady, 1989. – S. 251-353: Ameryka prekolumbijska ; Sztuka Meksyku ; Sztuka Majów ; Kultury andyjskie [aut. Paul Gendrop i in.].

SZTUKA świata. T. 2. - Warszawa : Arkady, 1990. - 376 s. : il. ; 30 cm. – ISBN 83-213-3508-X

1. SZTUKA świata. T. 2. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 7-32: Sztuka minojska i mykeńska [aut. Bogdan Rutkowski].
2. SZTUKA świata. T. 2. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 35-183: Sztuka grecka [aut. Zofia Sztetyło].
3. SZTUKA świata. T. 2. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 185-209: Sztuka Etrusków [aut. Witold Dobrowolski].
4. SZTUKA świata. T. 2. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 211-309: Sztuka rzymska [aut. Anna Sadurska].
5. SZTUKA świata. T. 2. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 311-357: Sztuka Chin [aut. Przemysław Trzeciak].

SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. - 472 s. : il. ; 30 cm. – ISBN 83-213-3664-7

1. SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. – S. 7-69: Sztuka wczesnochrześcijańska [aut. Pedro de Palol i in.].
2. SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. – S. 71-185: Sztuka bizantyjska i ruska [aut. José Pijoan].
3. SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. – S. 187-211: Sztuka dawnej Armenii [aut. Przemysław Trzeciak].
4. SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. – S. 213-231: Sztuka dawnej Gruzji [aut. Anna Lewicka-Morawska].
5. SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. – S. 233-245: Prehistoryczne korzenie sztuki średniowiecznej [aut. Marek Machowski].
6. SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. – S. 247-309: Sztuka wczesnośredniowieczna [germańska, ostrogocka, merowińska, longobardzka, wizygocka, asturyjska, mozarabska, anglo-iryjska, Wikingów, karolińska] [aut. José Pijoan].
7. SZTUKA świata. T. 3. - Warszawa : Arkady, 1993. – S. 311-445: Sztuka romańska [aut. José Pijoan i in.].

SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. - 392 s. : il. ; 30 cm. – ISBN 83-231-3549-7

1. SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 7-29: Architektura kluniacka i cysterska [aut. Marek Machowski].
2. SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 31-195: Sztuka gotycka [aut. José Pijoan i in.].
3. SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 197-203: Sztuka Środkowego Wschodu za panowania Partów i Sasanidów [aut. José Pijoan i in.].
4. SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 205-251: Sztuka islamu [aut. José Pijoan].
5. SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 253-305: Sztuka Indii [aut. José Pijoan].
6. SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 307-315: Sztuka Azji Południowo-Wschodniej [aut. José Pijoan].

7. SZTUKA świata. T. 4. - Warszawa : Arkady, 1990. – S. 317-367: Sztuka Japonii [aut. Przemysław Trzeciak i in.].

SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – 384 s. : il. ; 30 cm – ISBN 83-213-3630-2

1. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 7-69: Kształtowanie renesansu ; Protorenesans [aut. Przemysław Trzeciak].
2. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 71-89: Filippo Brunelleschi [aut. Przemysław Trzeciak].
3. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 91-147: Architektura włoska XV wieku ; Rzeźba włoska XV wieku [aut. Przemysław Trzeciak].
4. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 149-163: Donatello [aut. Przemysław Trzeciak].
5. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 165-215: Malarstwo włoskie XV wieku [aut. Przemysław Trzeciak].
6. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 217-231: Piero della Francesca [aut. Przemysław Trzeciak].
7. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 233-261: Sandro Botticelli [aut. Luciano Berti].
8. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 263-289: Leonardo da Vinci [aut. Marco Rosci].
9. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 291-327: Malarstwo niderlandzkie XV wieku [aut. Przemysław Trzeciak].
10. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 329-351: Jan van Eyck [aut. Przemysław Trzeciak].
11. SZTUKA świata. T. 5. - Warszawa : Arkady, 1992. – S. 353-369: Hieronim Bosch [aut. Przemysław Trzeciak].

SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. - 368 s. : il. ; 30 cm. - ISBN 83-213-3578-0

1. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 11-27: Michał Anioł Buonarroti : rzeźba i malarstwo [aut. José Pijoan].
2. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 29-63: Architektura włoska [aut. José Pijoan].
3. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 65-79: Rafael Santi [aut. José Pijoan].
4. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 81-101: Malarstwo włoskie XVI wieku : manieryzm [aut. José Pijoan].
5. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 103-129: Malarstwo weneckie [aut. José Pijoan].
6. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 131-153: Tycjan [aut. Emma Micheletti].
7. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 155-161: Rzeźba włoska XVI wieku [aut. Przemysław Trzeciak].
8. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 163-183: Renesans i manieryzm we Francji [aut. José Pijoan].
9. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 185-211: Sztuka hiszpańska [aut. José Pijoan].
10. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 213-241: El Greco [aut. Julián Gállego].
11. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 243-257: Sztuka Niderlandów XVI wieku [aut. Przemysław Trzeciak].
12. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 259-267: Piotr Bruegel starszy [aut. Przemysław Trzeciak].

13. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S.269-287: Renesans i manieryzm w Niemczech [aut. José Pijoan].
14. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 289-309: Albrecht Dürer [aut. Rüdiger an der Heiden].
15. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 311-327: Renesans i manieryzm w Europie Środkowej [aut. Przemysław Trzeciak].
16. SZTUKA świata. T. 6. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 329-353: Renesans i manieryzm w Polsce [aut. Przemysław Trzeciak].

SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1994. - 396 s. : il. ; 30 cm. – ISBN 83-213-3479-2

1. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 7-13: Barok – styl i epoka [aut. Tadeusz Chrzanowski].
2. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 15-79: Sztuka włoska XVII i pierwszej połowy XVIII wieku ; Caravaggio i caravaggionizm [aut. Jan K. Ostrowski].
3. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 81-113: Sztuka flamandzka XVII i pierwszej połowy XVIII wieku ; Rubens [aut. Jan K. Ostrowski].
4. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 115-179: Sztuka holenderska XVII wieku ; Rembrandt ; Vermeer van Delft [aut. Maciej Monkiewicz].
5. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 181-237: Barok w Hiszpanii ; Velázquez [aut. Julián Gállego i in.].
6. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 239-261: Architektura nowożytna Ameryki Łacińskiej.
7. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 263-295: Sztuka XVII wieku we Francji [aut. Marcin Fabiański].
8. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 297-323: Sztuka pierwszej połowy XVIII wieku we Francji [aut. Anna Lewicka-Morawska i in.].
9. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 325-349: Barok i rokoko w Europie Środkowo-Wschodniej [aut. Zbigniew Bania].
10. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 351-357: Barok w Rosji [aut. Barbara Dąb-Kalinowska].
11. SZTUKA świata. T. 7. - Warszawa : Arkady, 1991. – S. 359-377: Barok i rokoko w Polsce [aut. Katarzyna Mikołcka-Rachubowa].

SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – 384 s. : il. ; 30 cm. – ISBN 83-213-3716-3

1. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 13-21: Artysta na przełomie epok – Francisco Goya [aut. Maria Poprzęcka].
2. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 23-39: Klasycyści w Rzymie i Paryżu na przełomie XVIII i XIX wieku [aut. Anna Lewicka-Morawska].
3. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 41-65: Architektura klasycyzmu [Józef A. Mrozek].
4. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 67-85: Malarstwo angielskie od Gainsborough do Turnera [aut. Maria Poprzęcka].
5. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 87-93: Romantycy niemieccy [aut. Anna Lewicka-Morawska].
6. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 95-107: Spór Ingres-Delacroix [aut. Anna Lewicka-Morawska].
7. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 109-131: Wokół Courbeta [aut. Maria Poprzęcka].
8. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 133-145: Akademizm [aut. Maria Poprzęcka].

9. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 147-161: Prerafaelici i esteci [aut. Maria Poprzęcka].
10. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 163-181: Historyzm w architekturze XIX wieku [aut. Waldemar Baraniewski].
11. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 183-203: Architektura rewolucji przemysłowej [aut. Józef A. Mrozek].
12. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 205-223: Rzeźba XIX wieku [aut. Piotr Szubert].
13. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 225-259: Manet i impresjoniści [aut. Maria Poprzęcka].
14. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 261-295: Symboliści [m.in. G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, A. Böcklin, G.O. Redon, P. Gauguin, J. Ensor, J. Toorop, M. Klinger, G. Klimt, G. de Feure, E. Munch] [aut. Katarzyna Nowakowska-Sito].
15. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 297-313: Odrodzenie sztuk i rzemiosł [aut. Józef A. Mrozek].
16. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 315-321: Malarstwo amerykańskie XIX wieku [m.in. Ch. W. Peale, T. Cole i cykl *Wędrowka życia*, J. Neagle, F.E. Church] [aut. Maria Poprzęcka].
17. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 323-335: Sztuka rosyjska od czasów Katarzyny II do schyłku XIX wieku [aut. Barbara Dąb-Kalinowska].
18. SZTUKA świata. T. 8. - Warszawa : Arkady, 1994. – S. 337-363: Sztuka polska od czasów stanisławowskich do schyłku XIX wieku [aut. Anna Lewicka-Morawska].

SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – 380 s. ; 30 cm. – ISBN 83-213-3860-7

1. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 7-19: Sztuka pierwszej połowy XX wieku [aut. Waldemar Baraniewski, Maria Poprzęcka].
2. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 21-45: Po impresjonizmie – ku nowej sztuce [G. Seurat, P. Cézanne, V. van Gogh, P. Gauguin] [aut. Maria Poprzęcka].
3. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 47-75: Fowizm, ekspresjonizm i początki malarstwa abstrakcyjnego [m.in. H. Matisse, M. Vlaminck, A. Derain, G. Rouault, A. Marquet, E. Munch, J. Ensor, V. Kandinsky] [aut. Maria Poprzęcka i in.].
4. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 77-87: Picasso i kubiści [aut. Piotr Szubert].
5. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 89-99: Futuryzm [aut. Piotr Szubert].
6. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 101-113: Dadaizm : Duchamp i Schwitters [aut. Piotr Szubert].
7. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 115-137: Nowa sztuka dla nowego człowieka [m.in. W. Tatlin, M. Łarionow, K. Malewicz, A. Radczenko, P. Mondrian] [aut. Waldemar Baraniewski].
8. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 139-159: Surrealizm – nowe obszary wyobraźni [m.in. G. de Chirico, S. Dali, M. Ernst, J. Miró, Y. Tangu, R. Magritte] [aut. Maria Poprzęcka].
9. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 161-181: Poza awangardami [m.in. Ch. Soutin, A. Modigliani, M. Kisling, M. Chagall, M. Utrillo, O. Dix] [aut. Maria Poprzęcka].
10. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 183-197: Sztuka a systemy totalitarne [aut. Waldemar Baraniewski].
11. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 199-215: Rzeźba pierwszej połowy XX wieku [m.in. A. Maillol, É.-A. Bourdelle, Ch. Despiau, H. Moore, G. Vigeland, U. Boccioni] [aut. Piotr Szubert].

12. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 217-249: Sztuka polska pierwszej połowy XX wieku ; Młoda Polska ; Sztuka dwudziestolecia międzywojennego [m.in. S. Wyspiański, J. Malczewski, J. Mehoffer, J. Fałat, malarstwo plenerowe, T. Czyżewski, T. Niesiołowski, S.I. Witkiewicz „Witkacy”, grupa „a.r.”, kapizm] [aut. Łukasz Kossowski i in.].
13. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 251-309: Sztuka stosowana i wzornictwo w pierwszej połowie XX wieku [aut. Józef A. Mrozek].
14. SZTUKA świata. T. 9. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 311-349: Zwycięstwo i zmierzch awangardy : architektura lat 1900-1960 [m.in. P. Behrens, A. Gaudi, M. Berg, „De Stijl”, W. Gropius, A. Meyer, G. Rietveld, Le Corbusier, K. Mielnikow, A. Aalto, F.L. Wright, J. Utzon, O. Niemeyer] [aut. Przemysław Trzeciak].

SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – 360 s. : il. ; 30 cm. - ISBN 83-213-3826-7

1. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 7-19: Sztuka drugiej połowy XX wieku [m.in. J. Pollock] [aut. Wojciech Włodarczyk].
2. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 21-67: Pod znakiem abstrakcji : sztuka lat czterdziestych i pięćdziesiątych [XX w.] [aut. Wojciech Włodarczyk].
3. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 69-81: Parada mistrzów [m.in. P. Picasso, H. Matisse, F. Léger, Balthus] [aut. Wojciech Włodarczyk].
4. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 83-119: Wokół pop-artu : przedmiot i postać [m.in. E. Paolozzi, R. Rauschenberg, J. Johns, A. Warhol, C. Oldenburg, A. Jones, P. Destany, F. Bacon] [aut. Wojciech Włodarczyk].
5. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 121-143: Nowy obszar sztuki : działania i dokumentacje [fotografia, J. Cage, happening, W. Vostell, T. Kantor, „Fluxus”, performance] [aut. Wojciech Włodarczyk].
6. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 145-169: W poszukiwaniu istoty : minimal-art i konceptualizm [aut. Wojciech Włodarczyk].
7. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 171-211: Postmodernistyczna przemiana : obrazy i instalacje [aut. Wojciech Włodarczyk].
8. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 213-241: Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej i Polski [m.in. A. Gierasimow, „Apt-Art”, realizm socjalistyczny, J. Lebenstein, T. Dominik, A. Kobzdej, W. Hasiór, J. Nowosielski] [aut. Wojciech Włodarczyk].
9. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 243-277: Wzornictwo przemysłowe na świecie [m.in. Iwona Modrzewska-Pianetti] [aut. Józef A. Mrozek].
10. SZTUKA świata. T. 10. – [Wyd. 10]. - Warszawa : Arkady, 1996. – S. 279-327: Pochwała różnorodności : architektura po roku 1960 [aut. Przemysław Trzeciak].

SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. - 424 s. : il. ; 30 cm. – ISBN 83-213-4196-9

1. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 9-39: Sztuka Anatolii [aut. Piotr Bieliński].
2. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 41-69: Sztuka Syrii i Libanu : do czasów Aleksandra Wielkiego [aut. Piotr Bieliński].
3. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 71-107: Sztuka Palestyny [aut. Mariusz Burdajewicz].
4. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 107-141: Sztuka Cypru [aut. Jolanta Młynarczyk].
5. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 143-173: Kultura Iberów [aut. Iwona Modrzewska-Pianetti].

6. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 175-213: Hellenowie i „barbarzyńcy” [aut. Zofia Sztetyło].
7. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 215-241: Sztuka Traków [aut. Tadeusz Sarnowski].
8. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 243-279: Sztuka Azji Środkowej [aut. Barbara Kaim].
9. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 281-311: Sztuka Tybetu i Nepalu [aut. Mieczysław Jerzy Kúnstler].
10. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 313-341: Sztuka Birmy, Laosu i Wietnamu [aut. Jacek Świercz].
11. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 343-379: Sztuka Korei [aut. Halina Ogarek-Czój].
12. SZTUKA świata. T. 11. - Warszawa : Arkady, 2000. – S. 381-411: Sztuka zwana prymitywną [aut. Zofia Sokolewicz].

ŚLADY : szkice o sztuce polskiej po 1945 roku / Małgorzata Kitowska-Łysiak. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999. - 255 s. : il. ; 21 cm. - (Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego / Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego ; 79). - ISBN 83-87703-73-7 [Sygnatury: Czytelnia]

1. ŚLADY : szkice o sztuce polskiej po 1945 roku / Małgorzata Kitowska-Łysiak. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999. – S. 27-41: Jan Ziemski – walka z „duchem geometrii”.
2. ŚLADY : szkice o sztuce polskiej po 1945 roku / Małgorzata Kitowska-Łysiak. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999. – S. 43-58: „Spotkania i wizyty przyjaciół”, czyli przeciw autonomii tworzywa [A. Nacht-Samborski].
3. ŚLADY : szkice o sztuce polskiej po 1945 roku / Małgorzata Kitowska-Łysiak. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999. – S. 59-70: Ślady [Pomnik Ofiar Faszyzmu w Oświęcimiu-Brzezince].
4. ŚLADY : szkice o sztuce polskiej po 1945 roku / Małgorzata Kitowska-Łysiak. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999. – S. 103-120: Pamięć ciała [A. Szapocznikow].
5. ŚLADY : szkice o sztuce polskiej po 1945 roku / Małgorzata Kitowska-Łysiak. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999. – S. 121-140: Inkarnacje Androgyna [ciało ludzkie w twórczości rzeźbiarskiej M. Abakanowicz].
6. ŚLADY : szkice o sztuce polskiej po 1945 roku / Małgorzata Kitowska-Łysiak. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999. – S. 141-160: Powrót martwej natury [P. Dadlez, G. Bednarski].

TEMATY, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu / [przedm. Jan Białostocki]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981. - 428 s. : il. ; 21 cm. - (Idee i sztuka. Studia z dziejów sztuki i doktryn artystycznych / pod red. Jana Białostockiego). - ISBN 83-01-02805-X [Sygnatury: 95806-7]

1. WYDARZENIA współczesne a idea narodu w sztukach plastycznych : Francja, Niemcy, Polska w kon. XVIII i 1 poł. XIX w. [m.in. J.-L. David, J.Ch. Dahl, C.D. Friedrich, M. Bacciarelli] / Iwona Danielewicz // W: TEMATY, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu / [przedm. Jan Białostocki]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981. – S. 11-67.
2. IKONOGRAFIA malarstwa Prerafaelitów : wybrane aspekty / Adam Konopacki // W: TEMATY, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu / [przedm. Jan Białostocki]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981. – S. 123-177.

3. BAŚŃ i legenda w sztuce niemieckiego romantyzmu [m.in. dziecko w malarstwie, C. Brentano, L. Richter, M. von Schwind] / Krzysztof Łepkowski // W: TEMATY, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu / [przedm. Jan Białostocki]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981. – S. 179-252.
4. CARL Gustav Carus na rozstaju dróg romantyzmu [m.in. także twórczość L. Richtera i C.D. Friedricha] / Waław Sobaszek // W: TEMATY, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu / [przedm. Jan Białostocki]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981. – S. 253-325.
5. MALOWANE sny stulecia 1750-1850 [motywny w malarstwie - m.in. W. Blake, C.D. Friedrich, L. Richter, J.-A.D. Ingres, J.H. Füssli, W. Philips, F. Goya, W.E. Milner] / Nawojka Cieślińska // W: TEMATY, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu / [przedm. Jan Białostocki]. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981. – S. 327-408.

**TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków :
Wydawnictwo Literackie, 1981. –
267 s., [104] s. tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-08-00292-7
[Sygnatury: 96402]**

1. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 29-48: Manifestowanie postaw filozoficznych – Systemy totalne [W. Borowski, R. Opalka, J. Rosołowicz, R. Winiarski].
2. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 49-74: Zagadnienia ontologiczne – Pytania o naturę bytu [J. Berdyszak, S. Fijałkowski, K. Jarodzki, J. Jękot, J. Nowosielski].
3. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 74-98: Zagadnienia ontologiczne – Budowanie struktur uniwersalnych – modele harmonii świata [L. Kunka, A. Marczyński, J. Maziańska, A. Starczewski, H. Stażewski].
4. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 99-131: Zagadnienia ontologiczne – Rozważanie uniwersalnych praw rządzących bytem [S. Gierowski, J. Grabowski, S. Krygier, A. Lenica, J. Orbitowski, K. Sosnowski, M. Warzecha].
5. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 133-161: Problemy epistemologiczne [Z. Dłubak, Z. Jurkiewicz, J. Kałucki, G. Sztabiński, J. Świtka].
6. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 163-177: Problemy bytu człowieka – Refleksje egzystencjalistyczne [P. Bogusławski, K. Broniatowski, T. Brzozowski].
7. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 178-185: Problemy bytu człowieka – Refleksje eschatologiczne [J. Łukomski, J. Stern].
8. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 186-195: Problemy bytu człowieka – Postawy epikurejskie [J. Dobkowski, K. Ostrowski].
9. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 196-205: Problemy bytu człowieka – Metafizyka codzienności [B. Gawdzik-Brzozowska, J. Kaczmarek].
10. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 206-219: Problemy bytu człowieka – Postawy krytyczno-interwencyjne [J. Kalina, J. Przybylski, M. Sapetto, E. Smoliński].
11. TWÓRCY - postawy : artyści mojej galerii / Bożena Kowalska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 221-255: Analizowanie wyodrębnionych zagadnień [Z. Artymowska, J. Chwałczyk, T. Kawiak, A. Matuszewski, J. Raczko, M. Szańkowski, G. Wdowicki, J. Ziemiński].

W GŁĄB labiryntu : wędrówki po Europie / Aleksandra Olędzka-Frybesowa. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. - 343 s., [40] s. tabl. ; 20 cm. - ISBN 83-08-00122-X [Sygnatury: 85322]

1. W GŁĄB labiryntu : wędrówki po Europie / Aleksandra Olędzka-Frybesowa. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. - S. 5-120: Szlaki wędrówek [m.in. *Camino* i *Santiago de Compostela*].
2. W GŁĄB labiryntu : wędrówki po Europie / Aleksandra Olędzka-Frybesowa. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. - S. 203-279: Do centrum labiryntu [m.in. manuskrypt z Gerony, Chartres, Amiens i inne katedry, motywy - koło i Koło Fortuny, labirynt].
3. W GŁĄB labiryntu : wędrówki po Europie / Aleksandra Olędzka-Frybesowa. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. - S. 283-295: Prywatny wybór z Galerii Drezdeńskiej [m.in. *Czytająca Maria* Lorenza Costy, *Pojmanie Chrystusa* oraz *Droga na Golgotę* Ercola de Roberti, Gerard Ter Borch, Willem Claesz Heda].
4. W GŁĄB labiryntu : wędrówki po Europie / Aleksandra Olędzka-Frybesowa. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. - S. 296-303: *Niespokojne czasy Cranacha*.
5. W GŁĄB labiryntu : wędrówki po Europie / Aleksandra Olędzka-Frybesowa. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. - S. 304-312: *Georges de La Tour – płomień świecy i tajemnica*.
6. W GŁĄB labiryntu : wędrówki po Europie / Aleksandra Olędzka-Frybesowa. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. - S. 313-335: *Gaudi – lekcja zbiorowej wyobraźni. – Gaudi i Barcelona*.

W KRĘGU malarstwa / Maria Rzepińska. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. - 195 s., [36] s. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-04-02775-5 [Sygnatury: Czytelnia]

1. W KRĘGU malarstwa / Maria Rzepińska. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. - S. 36-47: *Spór o perspektywę renesansową*.
2. W KRĘGU malarstwa / Maria Rzepińska. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. - S. 48-63: *Co wiemy o „Damie z gronostajem” z Muzeum Czartoryskich*.
3. W KRĘGU malarstwa / Maria Rzepińska. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. - S. 91-114: *Obraz Georgesa de La Toura „Św. Sebastian ze św. Ireną”*.
4. W KRĘGU malarstwa / Maria Rzepińska. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. - S. 115-137: *Zjawisko tenebryzmu w malarstwie XVII w. i jego podłoże ideowe*.
5. W KRĘGU malarstwa / Maria Rzepińska. - Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. - S. 154-174: *Napis i tytuł w malarstwie Maxa Ernsta*.

WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. - 342 s., [27] k. tabl. : il. ; 30 cm [Sygnatury: 45511]

1. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. - S. 5-150: *Wieczory florenckie [Dante i Michał Anioł; Beatrycze i poezja miłości; Dante i katolicyzm; Tragedia Dantego – w formie dialogowej]*.
2. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. -

- Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 155-158: Fresk Melozza da Forli [*Sykstus IV jako założyciel biblioteki watykańskiej*].
3. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 158-166: Dzieje grobowca [papieża Juliusza II].
 4. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 167-176: Dawna bazylika [św. Piotra w średniowieczu].
 5. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 183-191: Na progu Sykstyń [działalność Michała Anioła w czasach papieża Juliusza II].
 6. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 192-200: Mury Rzymu [*Pietà* Michała Anioła; *Apollo* belwederski; odkrycie *Grupy Laokoona*].
 7. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 211-221: Belweder [1509] [Bramante].
 8. WIECZORY florenckie ; Juliusz II / Julian Klaczko ; tł. [z fr.] Stanisław Tarnowski, Antonina Morżkowska ; z posłowiami Mieczysława Brahmery i Jana Białostockiego. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 280-301: Dodaniem Kaplicy Sykstyńskiej [1508-1511] [m.in. *Sąd Ostateczny* Michała Anioła].

WIEDŃSKA apokalipsa : eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900 / Ewa Kuryluk. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. – 331 s., [32] k. tabl. : il. ; 18 cm [Sygnatury: 63482]

1. WIEDŃSKA apokalipsa : eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900 / Ewa Kuryluk. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. – S. 37-58: Wiedeń na przełomie wieków.
2. WIEDŃSKA apokalipsa : eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900 / Ewa Kuryluk. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. – S. 61-116: Artur Schnitzler.
3. WIEDŃSKA apokalipsa : eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900 / Ewa Kuryluk. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. – S. 117-182: Hugo von Hofmannstahl.
4. WIEDŃSKA apokalipsa : eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900 / Ewa Kuryluk. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. – S. 183-211: Gustav Klimt.
5. WIEDŃSKA apokalipsa : eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900 / Ewa Kuryluk. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. – S. 215-263: Georg Trakl.
6. WIEDŃSKA apokalipsa : eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900 / Ewa Kuryluk. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1974. – S. 265-282: Egon Schiele.

WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki : rzecz o poszukiwaniu i utrwalaniu piękna : skarby kultury i sztuki, artyści, kolekcjonerzy, koneserzy : opisy i reprodukcje dzieł, które kształtowały kanony estetyczne : inspirujące wyprawy do najciekawszych muzeów i galerii świata / Beata Jankowiak-Konik. – Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – 255 s. ; 30 cm. - ISBN 978-83-7304-922-2 [Sygnatury: ZS 163614]

1. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 9-17: Kair : Muzeum Egipskie [m.in. skarby z grobowca Tutenhamera, grobowiec Rahotepa i Nofret].
2. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 37-42: Rzym : Musei Capitolini (Muzea Kapitołińskie) [m.in. Wilczyca Kapitołińska, Eros i Psyche, Wenus Kapitołińska, Umierający Gal, konny posąg Marka Aureliusza].
3. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 43-51: Rzym : Musei Vaticani (Muzea Watykańskie) [m.in. Grupa Laokooona, *Przemienienie Pańskie* Rafaela Santi, Kaplica Sykstyńska, *Złożenie do grobu* Caravaggia].
4. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 53-59: Florencja : Galleria degli Uffizi (Galeria Uffizi) [m.in. *Primavera* Botticellego, *Wenus z Urbino* Tycjana, *Bachus* Caravaggia].
5. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 61-66: Wenecja : Galleria dell'Accademia (Galeria Akademii) [m.in. *Burza* Giorgione'a, *Uczta w domu Lewiego Veronese* *Człowiek witrwiański* Leonarda da Vinci].
6. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 67-71: Mediolan : Pinacoteca di Brera (Pinakoteka Brera) [m.in. *Pietà* Belliniego, *Martwy Chrystus* Mantegny].
7. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 81-89: Madryt : Museo del Prado (Prado) [m.in. *Maja naga* i *Maja ubrana* Goyi].
8. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 93-99: Paryż : Musée du Louvre (Luwr) [m.in. *Nike z Samotraki*, *Wenus z Milo*, *Mona Liza* Leonarda da Vinci, *Tratwa „Meduzy”* Géricault, *Wolność wiodąca lud na barykady* Delacroix].
9. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 115-120: Londyn : British Museum [m.in. Kamień z Rosetty].
10. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 139-143: Amsterdam : Rijksmuseum [m.in. *Straż nocna* Rembrandta, *Wiatrak w Wijk koło Duurstede* Ruisdaela, *List miłosny* Vermeera van Delft].
11. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 147-151: Berlin : Museumsinsel (Wyspa Muzealna), Pergamon Museum (Muzeum Pergamońskie) [m.in. Ołtarz Pergamoński, popiersie Nefretete].
12. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 159-163: Monachium : Alte Pinakothek (Stara Pinakoteka) [m.in. *Tryptyk pokłonu Trzech Króli* Boutsy, *Czterej apostołowie* Dürera, *Kraina lenistwa* Bruegela].
13. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 183-187: Moskwa : Galeria Trietiaowska [m.in. *Matka Boska Włodzimierska*, *Trójca Święta* Rublowa, *Car Iwan Groźny i jego syn* Riepina].
14. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 189-197: Sankt Petersburg : Ermitaż [m.in.

Powrót syna marnotrawnego i Flora Rembrandta, Wenus i Kupido Cranacha].

15. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 237-241: Waszyngton : National Gallery of Art [m.in. *Wenus z lustrem Tycjana*].
16. WIELKIE kolekcje : podróż w świat sztuki (...) / Beata Jankowiak-Konik. - Bielsko-Biała : Pascal, 2007. – S. 244-247: Kraków : Muzeum Czartoryskich [*Dama z gronostajem Leonarda da Vinci, Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem Rembrandta*].

WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – 360 s., [40] k. tabl. : il. ; 18 cm
[Sygnatury: 4030]

1. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 7-24: Jan Piotr Norblin odkrywa polską wieś.
2. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 25-32: Chłopi w mieście w pracach Norblina.
3. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 33-39: Wieś w okresie kampanii kościuszkowskiej w pracach J.P. Norblina i A. Orłowskiego.
4. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 40-49: Lato w Nieborowie [J.P. Norblin i M. Płoński].
5. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 50-54: Chłopi w obrazach Franciszka Smuglewicza.
6. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 55-59: Wędrowki Zygmunta Vogla.
7. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 60-69: Piotr Michałowski maluje pierwsze portrety chłopskie.
8. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 70-80: Tematyka wiejska w twórczości Jana Feliksa Piwarskiego i jego studia pejzażu w plenerze.
9. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 91-104: „Na każdym kroku i w każdym miejscu jest na co popatrzeć” [F. Kostrzewski].
10. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 105-118: Józef Szermentowski – jeden z pierwszych twórców realistycznego polskiego pejzażu.
11. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 119-126: Pejzaż wiejski Wojciecha Gersona.
12. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 127-128: Krajobrazy Władysława Maleckiego.
13. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 129-149: Realistyczne odbicie życia wsi polskiej w malarstwie Kotsisa.

14. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 150-166: Wieś szlachecka i folklor chłopski u Juliusza Kossaka i jego ucznia Józefa Brandta.
15. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 167-199: Wieś w sztuce Józefa Chełmońskiego.
16. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 200-219: Tematyka wiejska w sztuce braci Gierymskich.
17. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 220-229: Impresjonistyczne pejzaże Władysława Podkowińskiego.
18. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 230-248: Pejzaż wiejski, chłopcy i „portrety drzew” Leona Wyczółkowskiego.
19. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 249-262: Julian Fałat, malarz lasu i polowań.
20. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 263-285: Otwarta przestrzeń, łąki i pola pracownią Stanisława Masłowskiego.
21. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 286-289: Sceny z życia wsi w malarstwie Apoloniusza Kędzierskiego.
22. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 290-308: „Niech na całym świecie wojna, byle polska wieś zaciszna, byle polska wieś spokojna” [S. Wyspiański].
23. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 309-314: Wieś bajecznie kolorowa [m.in. Ludwik de Laveaux, Włodzimierz Tetmajer].
24. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 315-319: Obrazy z jabłonią i z bodiakiem Jana Stanisławskiego.
25. WIEŚ w malarstwie i rysunku naszych artystów / Halina Cękalska-Zborowska. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1969. – S. 320-327: Ekspresyjne pejzaże Ferdynanda Ruszczyca.

WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. - 416 s. : il., portr. ; 23 cm. - ISBN 83-213-3026-6
[Sygnatury: 93901]

1. MAGDALENA Abakanowicz / Irena Huml // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 29-44.
2. TADEUSZ Brzozowski / Maria Markiewicz // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 45-60.
3. JAN Cybis / Zdzisław Kępiński // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 61-76.
4. XAWERY Dunikowski / Hanna Kubaszewska // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 77-92.
5. STANISŁAW Fijałkowski / Janusz Bogucki // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 93-108.

6. JÓZEF Gielniak / Hanna Kubaszewska // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 109-124.
7. WŁADYSŁAW Hasior / Anna Micińska // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 125-140.
8. MARIA Jarema / Małgorzata Sobieraj // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 141-156.
9. TADEUSZ Kantor / Wiesław Borowski // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 157-172.
10. JAN Kosiński / Barbara Król-Kaczorowska // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 173-188.
11. FELICJAN Szczęsny Kowarski / Janusz Bogucki // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 189-204.
12. TADEUSZ Kulisiewicz / Irena Jakimowicz // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 205-220.
13. BRONISŁAW Wojciech Linke / Anna M. Linke // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 221-236.
14. ARTUR Nacht-Samborski / Zdzisław Kępiński // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 237-252.
15. PIOTR Potworowski / Zdzisław Kępiński // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 253-268.
16. HENRYK Stażewski / Zofia Baranowicz // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 269-284.
17. WŁADYSŁAW Strzemiński / Zofia Baranowicz // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 285-300.
18. ALINA Szapocznikow / Janusz Zagrodzki // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 301-316.
19. JERZY Tchórzewski / Aleksander Wojciechowski // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 317-332.
20. HENRYK Tomaszewski / Jan Białostocki // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 333-348.
21. TADEUSZ Trepkowski / Wojciech Krauze // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 349-364.
22. ANDRZEJ Wróblewski / Aleksander Wojciechowski // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 365-380.
23. GUSTAW Zemła / Magdalena Hniedziewicz // W: WSPÓŁCZESNA sztuka polska : [praca zbiorowa / pod red. Andrzeja Ryszkiewicza]. - Warszawa : „Arkady”, 1981. – S. 381-396.

WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - 356 s., 16 s. il., [1] k. portr. ; 22 cm. - ISBN 83-06-00710-7
[Sygn. 97331]

1. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 56-66: Skowronek [J.B.C. Corot].
2. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 67-85: Artysta i człowiek [Rembrandt].
3. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 86-105: Malarz i poeta [J. Vermeer van Delft].
4. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 106-114: Chardin i inni [J.B.S. Chardin].
5. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 167-221: Matejko.
6. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 222-239: Grottger.
7. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 240-256: Chełmoński.
8. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 257-273: Wojtkiewicz.
9. WYBRAŃCY sztuki : szkice / Jerzy Wolff ; wybrał i posł. opatrzył Stanisław Cichowicz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982. - S. 274-334: Potworowski, Studnicki, Musiałowicz.

WYSPY zaczarowane / Waldemar Łysiak. - Wyd. 3. - Kraków : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 229 s., [16] s. tabl. : il. ; 20 cm. - ISBN 83-03-01416-1
[Sygnatury: 118483-6]

1. WYSPY zaczarowane / Waldemar Łysiak. - Wyd. 3. - Kraków : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 103-113: Kalekie Madonny [m.in. Pietà Michała Anioła].
2. WYSPY zaczarowane / Waldemar Łysiak. - Wyd. 3. - Kraków : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 207-217: Krajobrazy bólu i uśmiech Salome [Martwy Chrystus A. Mantegni i G. Belliniego; wizerunki Salome].
3. WYSPY zaczarowane / Waldemar Łysiak. - Wyd. 3. - Kraków : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 219-230: Nóż Leonarda [da Vinci, m.in. Ostatnia Wieczerza].

Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. - 173 s., [72] k. tabl. : il. ; 26 cm. - (Z Prac Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk)
[Sygnatury: 161693]

1. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. - S. 9-14: Początki pejzażu nowożytnego [m.in. Dürer – pejzaże przesyczone światłem, Bosch – pochwała natury wegetatywnej, Bruegel – kosmiczna wizja świata].
2. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. - S. 15-19: Renesansowa koncepcja przestrzeni.

3. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 21-28: Trzy wizje natury – dramatyczna, sentymentalna, racjonalna [m.in. J. Vermeer van Delft, J. van Ruisdael, J. van Goyen, H. van de Velde, N. Poussin].
4. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 29-35: Od kontemplacji natury do pejzażu wyobraźni [m.in. Guardi – impresyjna wizja Wenecji; imaginacyjne pejzaże Watteau; Fuseli [Füssli] i Blake – wizjonerskość, mistycyzm, symbolizm, nadrealizm; C.D. Friedrich].
5. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 37-46: Romantyzm [m.in. Constable i „filozofia natury”; romantyczny impresjonizm Turnera; Delacroix i pejzaż heroiczny; pejzaże poetyckie Corota].
6. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 47-54: Impresjonizm.
7. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 61-65: Seurat – w kierunku geometrycznej rytmizacji.
8. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 67-72: Cézanne – pejzaż konstrukcyjny.
9. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 73-78: Van Gogh – pejzaż ekspresyjny.
10. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 79-92: Gauguin, Monet, Dufy – pejzaż dekoracyjny.
11. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 93-97: Pejzaż „prymitywny” [m.in. H. Rousseau, M. Utrillo].
12. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 99-101: Casus: Strindberg – sztuka swobodnych skojarzeń.
13. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 103-110: Współczesne koncepcje pejzażu ekspresyjnego [m.in. Vlaminck – „tube contre toil”; apokaliptyczna wizja Soutine’a; Rouault – pejzaże przedmieścia; Oskar Kokoschka].
14. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 111-118: Dziedzictwo kubizmu i futuryzmu [m.in. Léger – mechaniczna koncepcja natury].
15. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 119-127: Przestrzeń linearno-pryzmatyczna [m.in. Villon – w kręgu działania „mistycznego trójkąta”, Feininger – „das Geistige und das Mechanische in der Kunst”, architektonika krajobrazów Vieira da Silva].
16. Z DZIEJÓW malarstwa pejzażowego : od renesansu do początków XX wieku / Aleksander Wojciechowski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965. – S. 129-136: Surrealizm i malarstwo metafizyczne [m.in. Yves Tanguy – pejzaż geologiczny, Carzou i pejzaże scenograficzne, Miró – odkrycie świata dziecięcej wyobraźni].

**ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład
Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – 159 s., VIII s. il., [132] s. il. kolor. ; 26 cm. -
ISBN 83-04-01043-7
[Sygnatury: 97359]**

1. ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – S. 20-41: Świat zmierza ku intensywności [m.in. N. Gabo, A. Pevsner, Moholy-Nagy, A. Bloc, A. Magnelli, B. Nicholson, M. Bill, F. Léger; inspiracje europejsko-amerykańskie].
2. ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – S. 42-52: Ikonografie grozy i absurdu [m.in. M. Tobey; *Masakra w Korei* P. Picasso; egzystencjalizm; eschatologiczna wizja historii; informel].
3. ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – S. 53-74: Wielki marsz abstrakcji [m.in. action painting – J. Pollock; F. Kline; arte nucleare – E. Baj; taszyzm; neofiguracja; César].
4. ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – S. 75-91: Ku nieznanym lądom, ku nowym kontynentom [m.in. wystawa Arsenal; wystawy sztuki polskiej za granicą].
5. ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – S. 92-112: Współistnienie języków – dyskusje, spory, polemiki [m.in. surrealizm].
6. ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – S. 113-130: Między grą a rytuałem – ikony cywilizacji konsumpcyjnej [m.in. pop-art].
7. ŻYWA sztuka współczesności / Adam Radajewski. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – S. 131-147: Sztuka zwielokrotniona [m.in. idea multipliés; minimal-art].

IV. ARTYKUŁY Z CZASOPISM

1. A MOŻE tak? - Wigilia na Syberii Jacka Malczewskiego / Grażyna Wiśniewska // Język Polski w Liceum. - 2016/2017, nr 3, s. 60-67.
2. A WITKACY wciąż maluje... / Anna Żakiewicz // Ogród. – 1994, nr 1, s. 220-241.
3. ACTIVE painting, informel, abstrakcja niegeometryczna / Magdalena Hniedziewicz // Plastyka w Szkole. – 1983, nr 9, s. 323-327.
4. ALCHEMIA słowa, alchemia obrazu ["Samogłoski" A. Rimbauda i "Pieśń samogłosek" J. Miró] / Anna Jarmuszkiewicz // Polonistyka. - 2011, nr 11, s. 46-49.
5. ALE cyrk! [Zajęcia w szkole podstawowej, osnute wokół plakatu Andrzeja Pągowskiego "Cyrk"] / Barbara Maria Płodzień // Polonistyka. - 2010, nr 5, s. 45-49.
6. AMBASADOR zwierząt [ilustracja książkowa] / Józef Wilkoń ; rozm. przepr. Eliza Leszczyńska-Pieniak // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 3, s. 96-105.
7. ANALIZA dzieła sztuki (malarstwo) [na przykładzie *Ostatniej Wieczery* Leonarda da Vinci] / Bogumiła Kamińska // Wychowanie Techniczne w Szkole. – 2004, nr 3, s. 38-39.
8. ANALIZA i interpretacja utworów literackich w kontekście sztuki : ("Lament świętokrzyski", Giovanni Bellini "Pieta", Stanisław Grochowiak "Bellini Pieta") / Małgorzata Jadwiga Kowalczyk // Język Polski w Liceum. - 2002/2003, nr 1, s. 39-48.
9. ANALIZA ikonograficzna „Ołtarza Opłakiwania” w krakowskim kościele św. Anny / Tomasz Dziubecki // Barok. – 1995, nr 2, s. 185-190.
10. ANDRZEJ Pągowski / Janusz Majewski // Plastyka w Szkole. – 1990, nr 2-3, s. 103-106.
11. ANDRZEJ Wróblewski 1927-1957 // Plastyka w Szkole. – 1980, nr 9, s. 331-334.
12. ANDY Warchol dzieciom / Katarina Rusnáková // Plastyka i Wychowanie. – 1992, nr 5, s. 8-11.
13. ANEMONY i bławatki – czyli słów parę o sztuce secesji / Hanna Podgórska // Plastyka i Wychowanie. – 1994, nr 5, s. 12-13.

14. ANTONI Fałat / Alina Spudowska // *Plastyka w Szkole*. – 1989, nr 2, s. 95-98.
15. ANTONIO Canova / Anatol Przemysław Pijanowski // *Plastyka i Wychowanie*. – 1993, nr 2, s. 28-30.
16. ANTYK w secesji : o poznańskich kamienicach początku XX w. / Jan Gasparis // *Polonistyka*. - 2011, nr 8, s. 48-52.
17. ANTYK w sztuce średniowiecza / Jarosław Jarzewicz // *Polonistyka*. - 2011, nr 8, s. 6-14.
18. ARCHITEKTURA XIX wieku / Michał Pszczółkowski // *Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie*. - 2015, nr 6, s. 43-45.
19. ARCHITEKTURA civilis / Bartłomiej Gutowski // *Mówią Wieki*. - 2015, nr 12, wkładka: Dziedzictwo dawnej Rzeczypospolitej, s. (IX-XI).
20. ARCHITEKTURA gotycka / Michał Pszczółkowski // *Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie*. - 2015, nr 2, s. 22-24 .
21. ARCHITEKTURA klasycystyczna / Michał Pszczółkowski // *Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie*. - 2015, nr 5, s. 14-16 .
22. ARCHITEKTURA narodowego socjalizmu : (wypisy) // *Plastyka i Wychowanie*. – 1991, nr 3, s. 144-154.
23. ARCHITEKTURA renesansowa / Michał Pszczółkowski // *Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie*. - 2015, nr 3, s. 31-33.
24. ARCHITEKTURA romańska / Michał Pszczółkowski // *Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie*. - 2015, nr 1, s. 18-19.
25. ARCHITEKTURA złotego wieku [renesansu w Polsce] / Bartłomiej Gutowski // *Mówią Wieki*. - 2015, nr 9, dodatek: Dziedzictwo dawnej Rzeczypospolitej, s. (IX).
26. ARCIMBOLDA portret reklamowy / Teresa Czekaj // *Plastyka i Wychowanie*. – 1988, nr 1, s. 3-7, 64.
27. ARCYDZIEŁA grafiki europejskiej / Krzysztof Krużel // *Plastyka i Wychowanie*. - 1997, nr 4, s. 53-55.
28. ARTUR Grottiger i proza o tematyce powstańczej [*Echa leśne* Stefana Żeromskiego] / Antoni Mackiewicz // *Język Polski w Szkole Średniej*. – 1992/93, z. 4, s. 54-65.
29. AUTOPORTRET a obraz wzrokowy własnej powierzchowności / Mieczysław Wallis // *Przegląd Humanistyczny*. – 1960, nr 4, s. 49-64.
30. AWANGARDA – sztuka nowa i antyszuka / Konrad W. Kluszczyński // *Przegląd Humanistyczny*. – 1986, nr 3/4, s. 101-118.
31. BALANSUJĄC nad wystawą [niepełnosprawność w sztuce] / Anna Lebensztejn // *Niepełnosprawność i Rehabilitacja*. - 2011, nr 1, s. 122-130.
32. BEETHOVEN - ubóstwienie geniusza w epoce secesji [pomniki kompozytora] / Andrzej Pieńkos // *Mówią Wieki*. - 2013, nr 3, s. 56.
33. BEKSIŃSKI - za czy przeciw? / Krystyna Czerni // *Znak*. - 1997, nr 2, s. 143-146.
34. BIAŁOSZEWSKI – Nikifor : (próba paraleli) / Stanisław Bortnowski // *Język Polski w Szkole Średniej*. – 1990/91, z. 3, s. 63-70.
35. *BŁĘDNE koło* Jacka Malczewskiego i przestrzeń / Waldemar Okoń // *Warsztaty Polonistyczne*. – 1992, nr 3, s. 36-42.
36. BOTTICELLI - wyrrywacz serc / Jarosław Krawczyk // *Mówią Wieki*. - 2011, nr 2, s. 42-47.
37. BOY o Jamie Michalikowej : (fragmenty felietonów Tadeusza Boya-Żeleńskiego na tematy krakowskie z lat 1920-1941) // *Plastyka i Wychowanie*. – 1993, nr 4, s. 9-13.
38. BOZNAŃSKA znana i nieznana / Teresa Dziurzyńska // *Wychowanie w Przedszkolu*. - 2006, nr 2, s. 55-57.
39. BÓL każdej matki [Pieta jako motyw ikonograficzny] / Tomasz Jaklewicz // *Gość Niedzielny*. – 2013, nr 37, s. 24-26.
40. BRONISŁAW Wojciech Linke (1906-1962) // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 10, s. 379-382.
41. BRUEGEL – artysta prowokujący pytania / Hanna Benesz // *Plastyka i Wychowanie*. – 1997, nr 1, s. 14-24.
42. BRUNO Munari 1907-1998 : estetyka logiki / Getulio Alviani // *Plastyka i Wychowanie*. – 1999, nr 1, s. 28-35.

43. BUDOWANIE mitu chłopa w malarstwie i literaturze XIX wieku / Jadwiga Zacharska // Przegląd Humanistyczny. - 1996, nr 5, s. 65-73.
44. BYĆ jak Andy Warhol / Zbigniew Majchrowski // Dialog. - 2010, nr 11, s. 5-13.
45. BYĆ jak Jan Matejko... : czyli "Wjazd Mahometa II do Konstantynopola" pędzla Stanisława Chlebowskiego / Agata Wójcik // Roczniki Humanistyczne. - T. 58, z. 4 : Historia Sztuki (2010), s. 339-350.
46. CALDER czyli czułość czasu / Teresa Czekaj // Plastyka i Wychowanie. - 1997, nr 2, s. 36-39.
47. CARAVAGGIO: "Złożenie do grobu" : różne oblicza caravaggionizmu / Krystyna Paluch-Staszkiel // Przegląd Powszechny. - 1997, nr 1, s. 94-97.
48. CHOCHOŁY Wyspiańskiego jako obraz / Stanisław Czekalski // Polonistyka. - 2010, nr 1, s. 20-23.
49. CHRYSZTUS w lustrze Sebalda / Pietro Citati ; tł. Joanna Ugniewska // Odra. - 2010, nr 4, s. 57-59.
50. CO słycać w obrazie? [Motyw gitary w malarstwie i literaturze] / Katarzyna Wojtaszak // Polonistyka. - 2011, nr 11, s. 25-27.
51. CO za obraz! [najstarszy wizerunek Maryi - "Madonna z Wieczernika"] / Marcin Jakimowicz // Gość Niedzielny. - 2013, nr 25, s. 28-30.
52. CZERWONA melancholia [Lucasa Cranacha] / Yves Hersant ; tł. Marek Bieńczyk // Ogród. - 1992, nr 2, s. 279-290.
53. CZY Hasior jest poetą? / Anna Maciejewska // Plastyka i Wychowanie. - 1995, nr 1, s. 13-18.
54. CZY kicz jest grzechem? / Ryszard Knapieński // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 7-8, s. 71-83.
55. CZYTANIE nokturnu Józefa Pankiewicza "Łabędzie nocą" / Agnieszka Grzelak // Polonistyka. - 2011, nr 3, s. 48-51.
56. CZYTANIE ścian w Jamie Michalika / B. Faron // Ojczyzna - Polszczyzna. - 1995, nr 4, s. 1-17.
57. DANIEL Mróz w "Przekroju" / Mirosław Ratajczak // Odra. - 2011, nr 10, s. 117-118.
58. DEMONY Jana Lebensteina / Piotr Szternberg // Plastyka i Wychowanie. - 1993, nr 1, s. 51-53.
59. DIABEŁ sprośny [postać inkuba w literaturze i sztuce] / Beata Spieralska // Mówią Wieki. - 2006, nr 3, s. 43-46.
60. DLACZEGO Caravaggio? / Marta Ziółkowska-Sobecka // Plastyka i Wychowanie. - 1994, nr 2, s. 32-37.
61. DO granic : Olga Tokarczuk i Władysław Strzemiński / Wojciech Bałus // Teksty Drugie. - 2009, nr 3, s. 103-120.
62. DON Kichot Zygmunta Waliszewskiego : glosa plastyczna / Aleksandra Mazurek // Warsztaty Polonistyczne. - 1994, nr 3, s. 18-20.
63. DOŚWIADCZENIE jako próba dzieła - próba siebie [Tadeusz Kantor] / Irena Górską // Pamiętnik Literacki. - 2012, z. 2, s. 115-139.
64. „DROGA na Kalwarię” Piotra Bruegla Starszego : wybrane zagadnienia ikonologiczne / Wojciech Mischke // Przegląd Powszechny. - 1987, nr 6, s. 71-91.
65. DWA spotkania z Rubensem - Różewicz i Szymborska / Seweryna Wysłouch // Polonistyka. - 2007, nr 6, s. 6-11.
66. DWAJ dandysi kontra "banda lirycznych śmierdziuchów" : wspólne motywy twórczości Romana Jaworskiego i Witolda Wojtkiewicza / Łukasz Kropiowski // Strony. - 2011, nr 1, s. 40-47.
67. DZIECI i kwiaty w malarstwie Wyspiańskiego / Danuta Giewartowska // Plastyka i Wychowanie. - 1993, nr 4, s. 18-19.
68. DZIECKO w malarstwie / Anatol Przemysław Pijanowski // Wychowanie w Przedszkolu. - 2004, nr 9, s. 15-19.
69. DZIECKO-TAJEMNICA : Stanisława Wyspiańskiego "Dziewczynka przed dzbankiem z kwiatami" / Wojciech Bałus // Teksty Drugie. - 2007, nr 6, s. 198-206.
70. DZIEJE katedry w poetyckiej wyobraźni / Filip Karpow // Polonistyka. - 2006, nr 3, s. 53-55.

71. DZIEŁA plastyczne - inspiracja w poezji współczesnej : Herbert - Grochowiak - Szymborska / Jerzy Kram // Polonistyka. - 1986, nr 3, s. 182-192.
72. EDMUND Monsiel / Zbigniew Chlewiński // Plastyka i Wychowanie. – 1998, nr 2, s. 30-45.
73. EDUKACJA dziecka w wybranych dziełach malarstwa / Justyna Sprutta // Nauczyciel i Szkoła. - 2009, nr 3-4, s. 53-57.
74. EDWARD Munch / Maria Stauber // Zeszyty Literackie. - 2011, nr 4, s. 243-245.
75. EDWARD Munch "In der Schenke" / Tadeusz Różewicz // Śląsk. - 2005, nr 5, s. 65.
76. ELEMENTY w architekturze polskiej od XI do XX w. / Anna Kozłowska // Plastyka w Szkole. – 1981, nr 1, s. 12-18.
77. ESTETYKA ekspresjonizmu / Walter Sockel ; przeł. Elżbieta Marylska // Przegląd Humanistyczny. – 1962, nr 4, s. 73-98.
78. ETOS Wigilii w literaturze i plastyce lat wojny i okupacji : lekcje w liceum / Jadwiga Kucharska // Warsztaty Polonistyczne. – 1994, nr 4, s. 46-53.
79. FENOMEN Picassa / Jacek Bukowski // Plastyka i Wychowanie. – 1993, nr 5, s. 7-13.
80. FIRMA portretowa S.I. Witkiewicz (1925-39) / oprac. Piotr Białek // Plastyka i Wychowanie. – 1999, nr 3, s. 39-44.
81. FOTOPOWSTANIE [styczniowe] / Rafał Jaworski // Mówią Wieki. - 2013, nr 5, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (8-10).
82. FUTURYZM włoski - wielkie tematy 1909-1944 / Jagoda Barczyńska // Plastyka i Wychowanie. - 1999, nr 1, s. 21-26.
83. G.P. BELLORIEGO „idea malarza, rzeźbiarza i architekta” : manifest barokowego klasycyzmu / Jan Białostocki // Przegląd Humanistyczny. – 1960, nr 5, s. 29-45.
84. GAUDI / Jacek Bukowski // Plastyka i Wychowanie. – 1997, nr 2, s. 29-34.
85. GEOMETRIA i sztuka : szkic 2: Matematycy z obrazu, cz. 1 / Mirosław L. Majewski // Matematyka. - 2013, nr 6, s. 24-32.
86. GEOMETRIA i sztuka : szkic 2: Matematycy z obrazu, cz. 2 / Mirosław L. Majewski // Matematyka. - 2013, nr 7, s. 17-27.
87. GEOMETRIA i sztuka : szkic 3: Konstrukcje geometryczne / Mirosław L. Majewski // Matematyka. - 2013, nr 8, s. 8-13.
88. GETULIO Alviani / tł. i oprac. Jagoda Barczyńska // Plastyka i Wychowanie. – 1997, nr 1, s. 46-53.
89. GŁÓWNE kierunki w aranżacji wnętrz mieszkalnych w 1 połowie XX stulecia / Andrzej Przedpełski // Plastyka w Szkole. – 1980, nr 2, s. 49-55.
90. GNIEW i agresja w Biblii i w malarstwie sakralnym / Ewa Gorczycka // Problemy Alkoholizmu. - 2006, nr 3, s. 35-39, [IV] okł.
91. GROTTGER [obrazy nt. powstania styczniowego na pocztówkach] / Piotr Zaborowski // Mówią Wieki. - 2013, nr 1, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (8).
92. GROTTGER i inni [powstanie styczniowe w malarstwie] / Maria Poprzęcka // Mówią Wieki. - 2013, nr 1, s. 76-79.
93. GRUNWALD a la Matejko / Jarosław Krawczyk // Mówią Wieki. - 2013, nr 6, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (3-5).
94. GRY percepcyjne z obrazem Józefa Mehoffera *Słońce majowe* / Julia Zwolak // Polonistyka. - 2013, nr 5, s. 31-34.
95. GUERNICA [mal. Pablo Picasso] // Wiadomości Historyczne. - 2012, nr 5, s. [48-49].
96. GULDENY i wstęgi [*Rejtan, upadek Polski* Jana Matejki] / Jarosław Krawczyk // Mówią Wieki. - 2013, nr 5, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (2-3).
97. HENRYK Stażewski (ur. 1894) // Plastyka w Szkole. – 1980, nr 7, s. 251-254.
98. HENRYK Tomaszewski / Piotr Białek // Plastyka i Wychowanie. – 2000, nr 2/3, s. 21-29.
99. HISTORIA broni pancernej utrwalona w kadrze : jeden z epizodów I wojny światowej na wojennej fotografii / Aleksander Smoliński // Wiadomości Historyczne. - 2012, nr 3, s. 53-55, 58-61, 64-66.
100. HISTORIA i terażniejszość – malarstwo batalistyczne w Polsce / Mirosław Kaliński // Plastyka i Wychowanie. – 1993, nr 4, s. 31-39.

101. „IDĘ gorący po tłach pokostniałych” - czyli malarstwo w poezji Stanisława Grochowiaka / Bożena Kowszewicz // Poezja. - 1986, nr 10/11, s. 39-55.
102. IKONOGRAFIA Daniela między lwami na krzyżach celtyckich / Ryszarda Bulas // Roczniki Humanistyczne. - T. 51, z. 4: Historia Sztuki (2003), s. 241-263.
103. IKONOGRAFIA hagiograficzna w kontekście wojen tureckich w grafice europejskiej XVI-XVIII wieku / Ryszard Knapiński // Roczniki Humanistyczne. - T. 58, z. 4 : Historia sztuki (2010), s. 87-146.
104. IKONOGRAFIA i inne źródła do historii europejskiej rodziny czasów nowożytnych (XVI-XVIII w.) : (uwagi dyskusyjne) / Andrzej Wyrobisz // Przegląd Historyczny. - 2009, z. 4, s. 755-759.
105. IKONOGRAFIA zmitologizowana : wizerunki Tadeusza Kościuszki // Warsztaty Polonistyczne. - 1994, nr 4, s. 85-92.
106. ILUMINACJE Stanisława Samostrzelnika / Sławomir Szyller // Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej. - 2006, nr 4, s. 41-42, [4] il. kolor.
107. INNY świat Beksińskiego / Marian Panek // Plastyka i Wychowanie. - 1995, nr 3, s. 40-43.
108. INSPIRACJE antyczne w kulturze / Agnieszka Śniegucka, Anna Przybył // Przegląd Edukacyjny. - 2006, nr 2, s. 12-15.
109. INSTALACJE Davida Macha / Ewa Ayton // Plastyka i Wychowanie. - 1993, nr 5, s. 28-33.
110. JAK czytać rzeźbę (współczesną)? / Danuta Rajewicz // Język Polski w Gimnazjum. - 2015/2016, nr 3, s. 54-69.
111. JAK pokonać smoka? : o świętych i smokach w chrześcijańskiej ikonografii... a o Paola Ucella "świętym Jerzym ze smokiem" - w szczególności / Ewa Chudyba // Śląsk. - 2017, nr 11, s. 60-65.
112. JAK się nosi Boznańską w XXI wieku / Marek Sołtysik // Twórczość. - 2015, nr 4, s. 146-153.
113. JAM jest biskup krakowski Stanisław : przyczynek do barokowej ikonografii św. Stanisława Szczepanowskiego / Aneta Kramiszewska // Roczniki Humanistyczne. - T. 50, z. 4: Historia Sztuki (2002), s. 93-119.
114. JAN Sobieski jako żołnierz i wódz we współczesnej mu grafice : część 1 / Romuald Kaczmarek // Wychowanie Techniczne w Szkole. - 2005, nr 1, s. 26-29.
115. JAN Sobieski jako żołnierz i wódz we współczesnej mu grafice : część 2 / Romuald Kaczmarek // Wychowanie Techniczne w Szkole. - 2005, nr 2, s. 39-42.
116. JASNA Góra w świadomości historycznej Polaków / Andrzej J. Zakrzewski // Wiadomości Historyczne. - 2014, nr 6, s. 4-8.
117. JAZZ-BAND made in Poland / Krystian Brodoacki // Mówią Wieki. - 2011, nr 10, s. 25-29.
118. JERZY Duda-Gracz (ur. 1941) // Plastyka w Szkole. - 1982, nr 9, s. 259-263.
119. JERZY Nowosielski – jego widzenie świata i sztuki / wstęp, wybór i wprowadzenie Maria Pietkiewicz // Plastyka i Wychowanie. - 1994, nr 3, s. 38-44.
120. JOHN Ruskin – piękno jako siła społeczna / Irena Wojnar // Przegląd Humanistyczny. - 1978, nr 3, s. 73-92.
121. JUBILEUSZ Waldemara Świerzego / Michalina Wawrzyczek-Klasik // Śląsk. - 2011, nr 11, s. 63-64.
122. JUDYTA : od świętej do femme fatale / Aleksandra Janiszewska // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 7-8, s. 122-129.
123. KATARZYNA Kobro 1898-1951 / Alina Spudowska // Plastyka i Wychowanie. - 1999, nr 3, s. 54-55.
124. KAŻDY człowiek jest tancerzem / Ewa Karabin // Więż. - 2012, nr 8-9, s. 7-13.
125. KIEDY rzeźba przemawia / Gustaw Zemła ; rozm. przepr. Klaudia Iwanicka // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 11, s. 108-116.
126. KIEJSTUT Breźnicki (ur. 1935) // Plastyka w Szkole. - 1986, nr 6, s. 351-354.
127. KIERUNKI i tendencje w sztuce współczesnej : konceptualizm – ostatni rozdział awangardy / Magdalena Hniedziewicz // Plastyka w Szkole. - 1985, nr 3, s. 131-133.

128. KOLUMNA Zygmunta // Barbara Kubicka-Czekaj // *Plastyka i Wychowanie*. - 1999, nr 2, s. 36-42.
129. KOMPOZYCJE historyczne i rodzajowe Stanisława Chlebowskiego (1835-1884) - w kręgu inspiracji malarstwem francuskim / Beata Studzińska-Kubalska // *Roczniki Humanistyczne*. - T. 56-57, z. 4: *Historia sztuki (2008-2009)*, s. 139-161.
130. KSIĄŻKA jako bohater dzieł malarstwa i literatury / Tadeusz Rus // *Bibliotheca Nostra*. - 2011, nr 4, s. 52-60.
131. KTO toczy walkę Jakuba z aniołem? [Obraz Jana Spychalskiego *Walka Jakuba z Aniołem*] / Joanna Marchewka // *Polonistyka*. - 2011, nr 11, s. 18-21.
132. KULT obrazów a kult świętych w nowożytnym Krakowie / Grażyna Jurkowlaniec // *Barok*. - 2004, nr 2, s. 69-87.
133. LEON Chwistek - portret w dwóch odsłonach / Natalia Gawłowska // *Język Polski w Liceum*. - 2012/2013, nr 2, s. 48-59.
134. LITERACKIE fascynacje Rembrandtem / Alina Biała // *Polonistyka*. - 2007, nr 6, s. 12-18.
135. LITERATURA i architektura / Jadwiga Lukas // *Polonistyka*. - 2006, nr 3, s. 11-16.
136. LUCIO Fontana (1899-1968) / Getulio Alviani ; tł. Stefan Bądryński // *Plastyka i Wychowanie*. - 1999, nr 5, s. 4-9.
137. MAGDALENA Abakanowicz // *Plastyka i Wychowanie*. - 1994, nr 1, s. 4-13.
138. MALARSKIE konsekwencje Czystej Formy (I) / Irena Jakimowicz // *Przegląd Humanistyczny*. - 1974, nr 7, s. 49-67.
139. MALARSKIE konsekwencje Czystej Formy (II) / Irena Jakimowicz // *Przegląd Humanistyczny*. - 1974, nr 8, s. 37-53.
140. MALARSTWO Arnolda Böcklina a poetycka i krytycznoartystyczna twórczość Kazimierza przerwę-Tetmajera // *Warsztaty Polonistyczne*. - 1998, nr 3, s. 88-98.
141. MALARSTWO europejskie w kształceniu polonistycznym gimnazjalistów [Tematy: Kogo obchodzi los Ikara? - Współczucie dla buntownika - Marc Chagall *Upadek Ikara*] / Maria Franik // *Język Polski w Gimnazjum*. - 2004/2005, nr 4, s. 7-16.
142. MALARSTWO Rubensa i Rembrandta : konteksty interpretacyjne literatury baroku / Grażyna Królikiewicz // *Polonistyka*. - 1986, nr 10, s. 766-774.
143. MALARZ, który myślał jak historyk [Jan Matejko] / Jarosław Krawczyk // *Mówią Wieki*. - 2013, nr 3, wkładka: "Mówią Wieki" w Szkole, s. (2-3).
144. MALARZE są bogami, poeta - niczym [tematyka malarstwa w literaturze] / Piotr Kajewski // *Odra*. - 2001, nr 1, s. 123-124.
145. MALCZEWSKI i jego anioł / Danuta Wróblewska // *Więź*. - 2010, nr 4, s. 139-142.
146. MAŁOWANE dla Mengelego - historia romskich portretów tworzonych w Auschwitz-Birkenau / Marcin Nowara, Joanna Pawlików // *Wiadomości Historyczne*. - 2012, nr 3, s. 28-33.
147. MALUJ, co widzisz [wojna w twórczości Helgi Weissowej] / Edward Kabiesz // *Gość Niedzielny*. - 2013, nr 13, s. 73-75.
148. MARC Chagall - wędrowiec wśród różnych światów / Barbara Guzik, Wanda Miętka // *Polonistyka*. - 1998, nr 3, s. 157-161.
149. *MARTWY Chrystus* Holbeina / Julia Kristeva ; tł. Renata Lis // *Ogród*. - 1991, nr 2, s. 124-143.
150. MATISSE w Centrum Pompidou / Anatol Przemysław Pijanowski // *Plastyka i Wychowanie*. - 1994, nr 2, s. 4-12.
151. MATKA Boska Niezatapialna [Pieta ze Skrzatusza] / Wojciech Parfianowicz // *Gość Niedzielny*. - 2013, nr 37, s. 70-73.
152. MAUGA : dziewczynka, która połknęła ogień / Joanna Kern // *Strony*. - 2011, nr 1, s. 128-135.
153. METAFORY ciała : głowa-twarz na wybranych przykładach malarstwa Duccia i Giotto / Urszula Małgorzata Mazurczak // *Roczniki Humanistyczne*. - T. 58, z. 4 : *Historia sztuki (2010)*, s. 59-86.

154. METAFORY starości : interpretacja tematu starości w dziełach malarstwa / Urszula Tabor // Chowanna. - [R. 53], t. 2 (2009), s. 33-47.
155. MICHAEL Seuphor (1901-1999) / Jagoda Barczyńska // Plastyka i Wychowanie. – 1999, nr 5, s. 9-13.
156. MIĘDZY piosenką a arcydziełem [piosenki inspirowane malarstwem Pietera Bruegela] / Krzysztof Gajda // Polonistyka. - 2003, nr 5, s. 260-265.
157. MIKOŁAJ jako Imago Dei i Vir Dei : prezentacja wizerunku świętego na wybranych przykładach / Maria Ołdakowska // Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. - 2008, nr 2, s. 57-73.
158. MIRAŻE surrealizmu / Zbigniew Florczak // Przegląd Powszechny. - 1996, nr 12, s. 343-351.
159. MISTRZ idei i formy [Hieronymus Bosch] // Plastyka i Wychowanie. – 1997, nr 1, s. 4-14.
160. MISTRZ Wit i majster Paweł / Marta Ziółkowska-Sobecka // Plastyka i Wychowanie. – 1997, nr 3, s. 6-9.
161. MISTRZ z Delft [Jan Vermeer] / Zbigniew Herbert // Zeszyty Literackie. - 2000, nr 1, s. 85-96.
162. MIT labiryntu w sztuce antycznej / Sylwia Lajbig-Węgrzyńska // Nowy Filomata. - 2006, nr 1, s. 51-58.
163. MITY młodopolskiego Krakowa / Dorota Jędruch // Mówią Wieki. - 2013, nr 5, s. 18-22.
164. MITY narodowe w dziewiętnastowiecznym malarstwie polskim / Wincenty Okoń // Warsztaty Polonistyczne. – 1993, nr 3, s. 62-71.
165. MŁODA Polska : ruchy artystyczne i inspiracje / Anna Grzelak // Mówią Wieki. - 2013, nr 5, s. 10-13.
166. MŁODY mężczyzna - wzorzec piękna w sztuce wczesnego renesansu / Andrzej Wyrobisz // Mówią Wieki. - 2011, nr 2, s. 48-51.
167. MODERNISTYCZNE i postmodernistyczne myślenie o sztuce / Lucia Sziborsky ; z niem. Przeł. Krystyna Krzemieniowa // Przegląd Humanistyczny. – 1992, nr 4, s. 109-122.
168. MODERNIZM - fascynacje i zagrożenia / Elżbieta Charazińska ; rozm. przepr. Maria Pietkiewicz // Plastyka i Wychowanie. - 1998, nr 1, s. 4-13.
169. MOJE muzeum wyobraźni [Vermeer, Velazquez, Poussin, Manet, Cézanne, Malewicz, Strzemiński, Reinhardt] / Pierre-Maxime Jędryka // Plastyka i Wychowanie. – 1997, nr 2, s. 18-25.
170. MONUMENTALIZM / Michał Pszczółkowski.// Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. - 2016, nr 6, s. 43-45.
171. MOTYW Eros i Thanatos w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w malarstwie Jacka Malczewskiego [miłość i śmierć] / A. Łopata // Język Polski w Szkole Średniej. – 1997/98, z. 2, s. 30-38.
172. MOTYW Sądu Ostatecznego w literaturze i innych tekstach kultury : glosa do maturalnych prezentacji / Elżbieta Mazur // Język Polski w Liceum. - 2005/2006, nr 4, s. 101-108.
173. MUZYKUJĄCE anioły w malarstwie XV wieku / Grzegorz Kubies // Przegląd Powszechny. - 2002, nr 11, s. 198-210.
174. NA granicy płci : od hermafrodyty do kobiecego Zeusa / Rafał Matuszewski // Mówią Wieki. - 2008, nr 4, s. 14-18.
175. NA potrójny jubileusz Władysława Hasióra / Piotr Białek // Plastyka i Wychowanie. – 1998, nr 5, s. 4-10.
176. NADZY, bośi, z obnażonymi pośladkami - jeńcy w sztuce Moche / Janusz Z. Wołoszyn // Przegląd Historyczny. - 2009, z. 3, s. 387-405.
177. NARCYZ - bohater naszych czasów? : kulturowe "przygody" mitycznej figury "długiego trwania" / Zofia Agnieszka Kłakówna // Nowa Polszczyzna. - 2005, nr 2, s. 17-24.
178. NEOKLASYCYZM lat dwudziestych XX wieku / Michał Pszczółkowski.// Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. - 2016, nr 3, s. 40-42.

179. "NIE widzę żadnego powodu" : ideologiczne korzenie sztuki Beksińskiego / Andrzej Urbanowicz // Opcje. - 1996, nr 2, s. 77-81.
180. "NIEPEWNOŚĆ drżąca, prosta jasność" [Antonio Gaudi] / Małgorzata Kitowska-Łysiak // Znak. - 2001, nr 6, s. 117-123.
181. NIKE i pomniki [Nike w wierszu Z. Herberta i w ikonografii] / Piotr Bernatowicz // Polonistyka. - 2011, nr 8, s. 27-31.
182. NOWOSIELSKI anielski / Andrzej Serafin // Odra. - 2012, nr 5, s. 90-92.
183. O ARCHITEKTURZE socjalistycznej w treści, narodowej w formie : (wypisy) // Plastyka i Wychowanie. - 1991, nr 3, s. 155-165.
184. O CZYM mówią fauny Jacka Malczewskiego? / Michał Haake // Polonistyka. - 2011, nr 8, s. 15-20.
185. O SENSIE ożywiania słowem wizerunków religijnych na przykładzie "Golgoty Jasnogórskiej" (Jerzy Duda-Grac i Ernest Bryll) / Aneta Grodecka // Katecheta. - 2011, nr 7-8, s. 89-94.
186. O ŚREDNIOWIECZNYM stosunku do sztuki / Władysław Tatarkiewicz // Przegląd Humanistyczny. - 1960, nr 1, s. 1-20.
187. OBLICZA młodopolskiego artysty / Danuta Macheta // Mówią Wieki. - 2013, nr 5, s. 14-17.
188. OBRAZ jako interpretant : na przykładzie polskiej poezji współczesnej [twórczość Pietera Bruegela] / Adam Dziadek // Pamiętnik Literacki. - 2001, z. 2, s. 127-148.
189. OBRAZ matki w różnych tekstach kultury / Mateusz Błażejowski // Wychowawca. - 2018, nr 5, s. 30-32.
190. OBRAZ na lekcji [języka polskiego] - na przykładzie "Las Meninas" Diego Velazqueza / Grażyna Wiśniewska // Język Polski w Gimnazjum. - 2005/2006, nr 4, s. 57-77.
191. OBRAZY blade, mgliste [O. Boznańska] / Piotr Kosiewski // Znak. - 2015, nr 4, s. 105-109.
192. OBRAZY kwiatów w malarstwie zachodnioeuropejskim / Maciej Monkiewicz // Plastyka i Wychowanie. - 1994, nr 5, s. 4-11.
193. OBŻARSTWO, czyli zachłanność brzucha w średniowieczu [także - w malarstwie] / Florent Quellier ; przeł. Beata Spieralska // Mówią Wieki. - 2013, nr 5, s. 31-33.
194. OD Apolla i Wenus do Sądu Ostatecznego : multimedialne konteksty z historii sztuki od średniowiecza do baroku / Henryk Odrozek // Warsztaty Polonistyczne. - 2001, nr 3, s. 57-63.
195. OD "Sądu Ostatecznego" Memlinga do "Próby generalnej" Tokarczuk, czyli o Apokalipsie i apokalipsach na lekcjach w liceum / Elżbieta Dutka // Nowa Polszczyzna. - 2003, nr 2, s. 6-16.
196. OD szkicu do... dzieła sztuki : o twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego / Lucyna Skraba // Język Polski w Liceum. - 2011/2012, nr 4, s. 17-26.
197. ODCIENIE ciemności [sylwetki bł. Henryka Suza oraz ks. A.J. Le Buthillier de Rancé'a i A. Gaudiego] / Wojciech Chmielewski // W Drodze. - 1999, nr 12 s. 55-68.
198. OGRODY Maryi - kompozycje miejsca i roślinne wypełnienia : zarys ikonografii motywu Madonny na tle ogrodu / Małgorzata Żak // Roczniki Humanistyczne. - T. 54, z. 4: Historia Sztuki (2006), s. 99-146.
199. OGRÓD rozkoszy ziemskich czyli problem Epifaniasza [Hieronymus Bosch] / Paweł Ćwikła // Opcje. - 2010, nr 2, s. 52-61.
200. OKRUCH mitu narodowego - „Cud nad Wisłą 1920 roku” Jerzego Kossaka / M. Lubieniecka // Warsztaty Polonistyczne. - 1993, nr 3, s. 55-62.
201. OSTATNIA Wieczerza jako temat w sztuce sakralnej / Aldona Szpejn // Gazeta Szkolna. - 2010, nr 11/12, s. 14, 16.
202. OSTATNIE obrazy Halsy i Rembrandta / Mieczysław Wallis // Przegląd Humanistyczny. - 1971, nr 5, s. 29-42.

203. OTTO Dix / Maria Pietkiewicz // *Plastyka i Wychowanie*. – 1993, nr 3, s. 29-33.
204. PAŁACE Rzymu / Juliusz A. Chrościcki // *Barok*. – 1995, nr 2, s. 233-260.
205. PASJA według Bacona / Tomasz Cyz // *Zeszyty Literackie*. – Z. 115 (2011), s. 189-191.
206. PASJA według Nowosielskiego / Tomasz Cyz // *Zeszyty Literackie*. – 2011, nr 2, s. 180-184.
207. PIESZCZOCHY Krakowa : młodopolskie kawiarnie / Urszula Kozakowska-Zaucha // *Mówią Wieki*. – 2013, nr 5, s. 24-27.
208. ...PIEŚŃ uszła cało [powstanie styczniowe w literaturze i malarstwie Artura Grottgera] / Robert Grzybowski // *Polonistyka*. – 2013, nr 1, s. 22-26.
209. PLASTYCZNE źródła inspiracji wiersza *Płonąca żyrafa* Stanisława Grochowiaka [Salvador Dali] / Henryk Kurczab // *Język Polski w Szkole Średniej*. – 1992/93, z. 3, s. 82-88.
210. PLEBEJSKI splendor Caravaggia / Zbigniew Florczak // *Przegląd Powszechny*. – 1998, nr 4, s. 84-94.
211. "POD pędzlem Matejki historia ożywa..." : inscenizacja dla szk. podst. i gimnazjum / Małgorzata Łopuszyńska-Ratyna, Ewa Kołodziejczyk // *Wychowawca*. – 2009, nr 7/8, s. 30-32.
212. PODOBIENSTWO i przetworzenie w autoportrecie / Mieczysław Wallis // *Przegląd Humanistyczny*. – 1963, nr 3, s. 103-119.
213. POETA i malarz w młodopolskim ogrodzie radosnym / Danuta Knysz-Tomaszewska // *Polonistyka*. – 1997, nr 1, s. 10-16.
214. POETYCKI przewodnik po galerii malarstwa : w Muzeum Narodowym w Poznaniu [malarstwo przez pryzmat wierszy - głównie na przykładzie dzieł plastycznych Olgi Boznańskiej i utworów literackich na jej temat] / Aneta Grodecka // *Polonistyka*. – 2011, nr 11, s. 41-45.
215. POEZJA Stanisława Grochowiaka wyrazem jego fascynacji malarstwem na podstawie wiersza *Breughel (II)* / Sandra Kmiecik // *Częstochowski Biuletyn Oświatowy*. – 2011, nr 2, s. 8-12.
216. POETYCKIE wyprawy Wisławy Szymborskiej w świat sztuki : o trzech wierszach: *Dwie małpy Bruegla, Kobiety Rubensa, Miniatura średniowieczna* / Alicja Krawczyk // *Język Polski w Liceum*. – 2005/2006, nr 4, s. 24-32.
217. POETYCKIE wyprawy Wisławy Szymborskiej w świat sztuki : o trzech wierszach: *Ludzie na moście, Pejzaż, Mozaika bizantyjska (cz. 1)* / Alicja Krawczyk // *Język Polski w Liceum*. – 2005/2006, nr 3, s. 19-27.
218. POEZJA Zbigniewa Herberta w świecie sztuk pięknych / Paweł Gogler // *Pamiętnik Literacki*. – 2006, z. 1, s. 79-106.
219. POLONEZA czas zacząć... [polonez w literaturze, muzyce, plastyce i filmie: Adam Mickiewicz, Fryderyk Chopin, Michał Kleofas Ogiński, Wojciech Kilar, Jerzy Duda-Grac, Andrzej Wajda] / Beata Niklewicz // *Język Polski w Gimnazjum*. – 2010/2011, nr 4, s. 43-49.
220. POLSKI styl narodowy [architektura] / Piotr Białek // *Plastyka i Wychowanie*. – 1998, nr 2, s. 28-29.
221. PORTRET dziecka jako symbol : w stronę malarstwa Stanisława Wyspiańskiego / Michał Haake // *Polonistyka*. – 2010, nr 1, s. 14-19.
222. PORTRET Marszałka [Piłsudskiego w karykaturze] / Zbigniew Maciejewski // *Plastyka i Wychowanie*. – 1999, nr 1, s. 13-20.
223. PORTRETY sarmackie ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Tarnowie / Kinga Sołtys // *Plastyka i Wychowanie*. – 1999, nr 4, s. 30-39.
224. POSTMODERNIZM / Michał Pszczółkowski // *Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie*. – 2017, nr 3, s. 45-47.
225. POSZUKIWANIA artystyczne w sztuce XX wieku : (cz. 2) [Jan Cybis] / Danuta Krawczyk // *Język Polski w Szkole Średniej*. – 1990/91, z. 4, s. 35-39.
226. POTWÓR z Barcelony [Antonio Gaudi] / Jerzy Grundkowski // *Twórczość*. – 2005, nr 6, s. 144-146.

227. PRAWDA i architektura : architekci awangardowi wobec socrealizmu / Adam Leszczyński // Przegląd Humanistyczny. - 1998, nr 4, s. 97-120.
228. PROBLEM narratora w średniowiecznej ikonografii objawień św. Jana na przykładzie Apokalipsy z Angers / Jowita Patyra // Roczniki Humanistyczne. - T. 52, z. 4: Historia Sztuki (2004), s. 129-148.
229. PROBLEMATYKA żydowska w karykaturach polskich czasopism satyrycznych Drugiej Rzeczypospolitej / Olaf Bergmann // Kwartalnik Historii Żydów. - 2011, nr 4, s. 463-490.
230. PRUS i Cézanne, albo rodzime wątki kubistyczne / Piotr Lehr-Splawiński // Przegląd Humanistyczny. - 1989, nr 1, s. 71-82.
231. PRZEDMIOTOWE i ponadprzedmiotowe umiejętności w praktyce polonistycznej [inspiracje biblijne w literaturze i muzyce] / Wioletta Poturała // Język Polski w Liceum. - 2005/2006, nr 4, s. 66-74.
232. „PRZEMÓWIŁ dziad do obrazu, a obraz do niego ani razu” : (Tadeusza Różewicza wiersze o obrazach) / Witold Kośny // Przegląd Humanistyczny. - 1993, nr 2, s. 73-80.
233. PRZEPAŚĆ w sercu, słońce w źrenicach [150. rocznica urodzin Juliana Fałata] / Urszula Rogólska // Gość Niedzielny. - 2003, nr 41, s. 13-15.
234. PSALMY w ikonografii Wschodu i Zachodu / Aleksandra Olędzka-Frybesowa // Przegląd Powszechny. - 1998, nr 2, s. 199-210.
235. PSYCHOLOGICZNA ocena wzajemnych relacji sztuki i religii / Anna Hryniewicka // Plastyka i Wychowanie. - 1991, nr 5, s. 274-282.
236. RECEPCJA malarstwa Matthiasa Grünewalda : (na wybranych przykładach dzieł sztuki XX wieku) / Wojciech Lipka // Roczniki Humanistyczne. - T. 56/57, z. 4 (2008/2009), s. 101-137.
237. RELIKWIE szamana i pustelnika [Jerzy Nowosielski] / Małgorzata Kitowska-Łysiak // Więż. - 2011, nr 7, s. 129-134.
238. ROZMOWY z hydrą [tryptyk *Wieża Babel* Pietera Bruegela] / Piotr Mitzner // Dialog. - 2000, nr 1, s. 184-185.
239. ROZUM i namiętności w naturze człowieka : (Rubens – Poussin i Corneille – Racine) / Bogdan Suchodolski // Przegląd Humanistyczny. - 1966, nr 6, s. 45-62.
240. RYCERZ i śmierć - o szachowych figurach w tekście, w szkole, w życiu / Marcin Jauksz // Polonistyka. - 2006, nr 4, s. 46-48.
241. RZECZ o pogoni [patriotyzm oraz powstania narodowe w literaturze i malarstwie] / Feliks Tomaszewski // Warsztaty Polonistyczne. - 1996, nr 3, s. 75-83.
242. SACRUM i dzieło - lekcja z obrazem [*Narodzenie Chrystusa* Piero della Francesca oraz esej Zbigniewa Herberta ze zbioru *Barbarzyńca w ogrodzie* tematem lekcji w liceum] / Monika Kłosińska // Polonistyka. - 2001, nr 9, s. 554-557.
243. SAMOTRAKA i Nike / Marian Lenz // Mówią Wieki. - 2010, nr 12, s. 46-50.
244. SECESJA / Katarzyna Butkiewicz // Plastyka i Wychowanie. - 1998, nr 2, s. 4-11.
245. SECESJA / Michał Pszczółkowski // Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. - 2016, nr 1, s. 43-45.
246. SIENKIEWICZ w pracowniach malarzy [*Quo vadis*] / Anna Surzyńska-Błaszak // Winieta. - 2016, nr 2(72), s. 8-9.
247. SIR Christopher Wren - Architekt Londynu / Stanisław Mickiewicz // Wychowanie Techniczne w Szkole. - 2006, nr 1, s. 16-18.
248. SOCJALNYZM / Michał Pszczółkowski // Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. - 2017, nr 2, s. 35-38.
249. SOCREALIZM / Michał Pszczółkowski // Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. - 2017, nr 1, s. 44-47.
250. SPORT - między sztuką a nauką / Włodzimierz S. Erdmann // Kultura Fizyczna. - 2006, nr 5-6, s. 22-26.
251. SPORT w plastyce polskiej dwudziestolecia międzywojennego / Agnieszka Wagner // Kultura Fizyczna. - 2004, nr 7-8, s. 10-15.

252. STANISŁAW Noakowski (1867-1928) / Piotr Białek // *Plastyka i Wychowanie*. – 1998, nr 4, s. 10-20.
253. STANISŁAW Przybyszewski jako teoretyk sztuki / Józefa Bartnicka // *Przegląd Humanistyczny*. – 1962, nr 5, s. 71-96.
254. STYL polski? / Michał Pszczółkowski // *Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie*. – 2017, nr 6, s. 45-48.
255. STYL zakopiański w architekturze / Piotr Białek // *Plastyka i Wychowanie*. – 1998, nr 2, s. 19-27.
256. STYLE i kierunki w sztuce : barok w Europie / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 3, s. 75-80.
257. STYLE i kierunki w sztuce : barok w Polsce / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 4, s. 115-122.
258. STYLE i kierunki w sztuce : klasycyzm w Europie / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 5, s. 155-160.
259. STYLE i kierunki w sztuce : klasycyzm w Polsce / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 6, s. 195-201.
260. STYLE i kierunki w sztuce : malarstwo epoki romantyzmu w Europie / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 7, s. 235-239.
261. STYLE i kierunki w sztuce : malarstwo epoki romantyzmu w Polsce / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 8, s. 275-280.
262. STYLE i kierunki w sztuce : realizm i akademizm w malarstwie europejskim / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 9, s. 315-321.
263. STYLE i kierunki w sztuce : realizm i akademizm w malarstwie polskim / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 10, s. 355-360.
264. STYLE i kierunki w sztuce : renesans w Europie / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 1, s. 3-8.
265. STYLE i kierunki w sztuce : renesans w Polsce / Alina Ryx // *Plastyka w Szkole*. – 1980, nr 2, s. 35-41.
266. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : Awangarda rosyjska. Konstruktywizm / Magdalena Hniedziewicz // *Plastyka w Szkole*. – 1983, nr 1, s. 4-9.
267. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : Bauhaus / Magdalena Hniedziewicz // *Plastyka w Szkole*. – 1983, nr 5, s. 163-168.
268. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : dadaizm / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 9, s. 323-331.
269. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : ekspresjonizm / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 5, s. 168-177.
270. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : futuryzm / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 6, s. 203-209.
271. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : impresjonizm / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 1, s. 4-11.
272. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : kubizm / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 4, s. 123-130.
273. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : neoimpresjonizm / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 2, s. 43-46.
274. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : neoplastycyzm / Magdalena Hniedziewicz // *Plastyka w Szkole*. – 1982, nr 10, s. 283-287.
275. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : polska awangarda artystyczna 1918-1939 / Magdalena Hniedziewicz // *Plastyka w Szkole*. – 1983, nr 2, s. 43-49.
276. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : postimpresjonizm [V. van Gogh, P. Gauguin, P. Cézanne] / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 3, s. 83-92.
277. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : surrealizm (cz. 1) / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1981, nr 10, s. 367-371.
278. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : surrealizm (cz. 2) / Krystyna Janicka // *Plastyka w Szkole*. – 1982, nr 1, s. 4-11.
279. STYLE i tendencje w sztuce współczesnej : sztuka lat trzydziestych / Magdalena Hniedziewicz // *Plastyka w Szkole*. – 1983, nr 6, s. 203-207.

280. STYLE narodowe [architektura przełomu XIX i XX w.] / Michał Pszczółkowski // Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. – 2016, nr 2, s. 48-50.
281. SYMBOLIKA labiryntu w ogrodzie / Małgorzata Szafrąska // Przegląd Humanistyczny. – 1987, nr 3, s. 63-90.
282. SYN marnotrawny : malarskie inspiracje utworów Różewicza i Brandstaettera / Alina Biała // Polonistyka. - 2006, nr 10, s. 18-24.
283. SZKIC o Malczewskim – egotyczny teatr wyobraźni / Renata Lis // Ogród. – 1991, nr 1, s. 115-131.
284. SZTUKA i propaganda : (część 1) / Jacek Bukowski // Plastyka i Wychowanie. – 1991, nr 3, s. 137-143.
285. SZTUKA i propaganda : (część 2) / Jacek Bukowski // Plastyka i Wychowanie. – 1991, nr 4, s. 206-213.
286. SZTUKA i życie [Caspar David Friedrich] / Jacek Maj // Twórczość. - 2007, nr 9, s. 143-145.
287. SZTUKA jedzenia : o kulinariach i twórczości artystycznej / Agata Stronciwilk.// Śląsk. - 2018, nr 12, s. 8-10.
288. SZTUKA patrzenia - wybrane teksty o malarstwie w twórczości Gustawa Herlinga Grudzińskiego / Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. - 2001, nr 2, s. 211-217.
289. SZTUKI plastyczne w poezji Stanisława Grochowiaka / Urszula Makowska // Poezja. - 1977, nr 2, s. 65-76.
290. ŚWIAT Moore'a [ciało w ujęciu rzeźbiarza] / Beata Nowacka // Plastyka i Wychowanie. – 1996, nr 2, s. 4-16.
291. ŚWIAT zabawki w twórczości Witolda Wojtkiewicza / Anna Ziemba // Plastyka w Szkole. – 1989, nr 5, s. 259-261.
292. ŚWIAT zwierzęcy w grafice ilustracyjnej Józefa Wilkonia / Ewa Ziemer // Guliwer. - 2010, nr 1, s. 83-88.
293. ŚWIĘTY smutek Vincenta van Gogha / Krzysztof Model // Przegląd Powszechny. - 1996, nr 2, s. 206-212.
294. TABLICA interaktywna w realizacji wybranych wymagań podstawy programowej [zawiera interpretację obrazów: *Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki* (Jan Matejko), *Wigilia na Syberii* (Jacek Malczewski)] / Mirosława Iwasiewicz // Język Polski w Gimnazjum. - 2011/2012, nr 4, s. 43-66.
295. TADEUSZ Kantor (1915-1991) / Anna Ziemba-Michałowska // Plastyka i Wychowanie. – 1991, nr 3, s. 132-136.
296. TANIEC zmysłów - Czajkowski, Witkacy, Biegiczew i Gelcer [*Jeziro łabędzie*] / Beata Niklewicz // Polonistyka. - 2013, nr 5, s. 26-30.
297. TATRY w sztuce polskiej / Piotr Białek // Plastyka i Wychowanie. - 2000, nr 2/3, s. 87-94.
298. TEMAT maturalny [z języka polskiego - Matka Boska w literaturze i sztuce: Zbigniew Herbert: *Wit Stwosz: Uśnięcie NMP i ołtarz w kościele Mariackim*] / Katarzyna Kuczyńska-Koschany // Polonistyka. - 2004, nr 7, dod. nr 1 : Matura - egzamin wewnętrzny, s. (10-13).
299. TEN niesłychany Gustave Doré / Andrzej Pieńkos // Mówią Wieki. - 2009, nr 3, s. 42-45.
300. TEN świat jest piekłem : o teologii Jerzego Nowosielskiego / Sebastian Duda // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 7/8, s. 23-35.
301. TENDENCJE w architekturze polskiej / Stanisław Mrówczyński // Plastyka w Szkole. – 1980, nr 8, s. 281-287.
302. TO są moje barwy / Józef Wilkoń ; rozm. przepr. Ewa Ziemer // Guliwer. - 2010, nr 1, s. 78-83.
303. TOULOUSE-LAUTREC'92 / Teresa Czekaj // Plastyka i Wychowanie. – 1993, nr 3, s. 25-29.
304. TRADYCJA i nowoczesność : wzorce kobiecości w kulturze popularnej przełomu XIX i XX wieku / Grażyna Szelańska // Mówią Wieki. - 2011, nr 3, s. 60-63.

305. TRADYCJA i twórczość - współczesne kontrowersje [kierunki w sztuce XX w.] / Tadeusz Szkołut // Przegląd Humanistyczny. - 1995, nr 5, s. 17-28.
306. TRAUMA powtórzona : (opowiadania obozowe Tadeusza Borowskiego i *Rozstrzelania* Andrzeja Wróblewskiego) / Katarzyna Szewczyk-Haake // Polonistyka. - 2010, nr 1, s. 30-35.
307. TRZECI maj à la Matejko / Jarosław Krawczyk // Mówią Wieki. - 2011, nr 05, s. 32-36.
308. TURNER / Maria Pietkiewicz // Plastyka i Wychowanie. - 1993, nr 2, s. 4-11.
309. TWARZE Jezusa [*Grosz czynszowy* Tycjana] / Piotr Matywiecki // Przegląd Powszechny. - 1996, nr 3, s. 339-345.
310. TWÓRCZOŚĆ późna Michała Anioła [Buonarotti] / Mieczysław Wallis // Przegląd Humanistyczny. - 1974, nr 6, s. 1-11.
311. TWÓRCZOŚĆ późna Tycjana / Mieczysław Wallis // Przegląd Humanistyczny. - 1973, nr 5, s. 1-16.
312. TYPOTEKTURA / Michał Pszczółkowski // Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. - 2017, nr 5, s. 47-50.
313. TYTAN z Norymbergi [Albrecht Dürer] / Andrzej Osiński // Przegląd Powszechny. - 2008, nr 5, s. 117-125.
314. UKRYTE treści symboliczne obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej / Zofia Rozanow // Plastyka i Wychowanie. - 1991, nr 5, s. 283-293.
315. UT pictura poesis : o Linkem / Anna Manicka // Ogród. - 1994, nr 1, s. 383-388.
316. VAN Gogh i sztuka dawna / Jolanta Marin Białostocka // Przegląd Humanistyczny. - 1962, nr 1, s. 93-119.
317. VAN Gogh wciąż na nowo odkrywany / Danuta Giewartowska // Plastyka i Wychowanie. - 1996, nr 2, s. 30-32.
318. VANITAS (przemijanie, śmierć) w malarstwie Vincenta van Gogha / Danuta Giewartowska // Wychowanie Techniczne w Szkole. - 2005, nr 2, s. 29-30.
319. VANITAS vanitatum, et omnia vanitas? [Sarmacka sztuka funeralna] / Adriana Podmostko-Kłos // Polonistyka. - 2011, nr 11, s. 10-14.
320. VERMEEROWSKI wszechświat we współczesnej literaturze polskiej / Alina Biała // Język Polski w Liceum. - 2006/2007, nr 1, s. 25-43.
321. VINCENT van Gogh i jego kwiaty / Danuta Giewartowska // Plastyka i Wychowanie. - 1990, nr 5, s. 248-253.
322. W KRWAWYM polu srebrne ptaszę [powstanie styczniowe w malarstwie] / Maria Poprzęcka // Mówią Wieki. - 2003, nr 1, s. 52-56.
323. W OGRODACH pomocnika śmierci [Zdzisław Beksiński] / Monika Postawa // Opcje. - 1996, nr 2, s. 82-84.
324. W OGRODZIE dziwnym - obudź w sobie artystę : wielozmysłowość na lekcjach języka polskiego w gimnazjum / Anita Gis // Polonistyka. - 2013, nr 5, s. 35-38.
325. W SIEROCIŃCU świata - zmierzch o świcie [twórczość Jerzego Ficowskiego i Witolda Wojtkiewicza] / Paulina Czwordon // Polonistyka. - 2010, nr 1, s. 36-40.
326. W STRONĘ symbolu - o obrazach Hieronima Boscha / Agata Wojtowicz // Polonistyka. - 2000, nr 6, s. 369-374.
327. W ŚWIECIE melancholii : o "Marii" A. Malczewskiego i obrazach C.D. Friedricha / Piotr Śniedziewski // Teksty Drugie. - 2003, nr 4, s. 149-159.
328. WASSILY Kandinsky / Hanna Graczyk // Plastyka w Szkole. - 1985, nr 5-6, s. 265-269.
329. WASSILY Kandinsky i Arnold Schoenberg : spotkanie / Teresa Czekał // Plastyka w Szkole. - 1987, nr 2, s. 67-71, 128.
330. WAWELSKI blask / Bartłomiej Gutowski, Wojciech Kalwat // Mówią Wieki. - 2015, nr 10, wkładka: Dziedzictwo dawnej Rzeczypospolitej, s. (IX-XI).
331. WCHODZENIE do obrazu : Rembrandt van Rijn, Powrót syna marnotrawnego : [scenariusz] dla uczniów 3 kl. gimnazjum lub szkół ponadgimnazjalnych / Grażyna Zielińska // Wychowawca. - 2009, nr 5, s. 18-19.

332. WDARCIE w światło [Zdzisław Beksiński] / Urszula M. Benka // *Opcje*. - 1996, nr 2, s. 74-76.
333. WEZWANIE do pokuty [polskie dzieje według Matejki] / Jarosław Krawczyk // *Mówią Wieki*. - 2013, nr 4, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (2-3).
334. WĘDRUJĄCA inspiracja [*Polonia - Rok 1863* Jana Matejki] / Jarosław Krawczyk // *Mówią Wieki*. - 2013, nr 1, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (2-3).
335. WIDZIEĆ : Las Meninas Diego Velazqueza / Zbigniew Ambrożewicz // *Strony*. - 2011, nr 1, s. 8-19.
336. WIELKIE indywidualności twórcze XX wieku : Amadeo Modigliani / Hanna Graczyk // *Plastyka w Szkole*. - 1986, nr 4, s. 195-199.
337. WIELKIE indywidualności twórcze XX wieku : Joan Miró / Hanna Graczyk // *Plastyka w Szkole*. - 1987, nr 6, s. 330-335.
338. WIELKIE indywidualności twórcze XX wieku : Kazimierz Malewicz / Hanna Graczyk // *Plastyka w Szkole*. - 1986, nr 5, s. 259-263.
339. WIELKIE indywidualności twórcze XX wieku : Pablo Picasso / Hanna Graczyk // *Plastyka w Szkole*. - 1986, nr 2, s. 68-72.
340. WIELKIE indywidualności twórcze XX wieku : Paul Jackson (1912-1956) / Hanna Graczyk // *Plastyka w Szkole*. - 1987, nr 5, s. 259-265.
341. WIELKIE indywidualności twórcze XX wieku : Paul Klee // *Plastyka w Szkole*. - 1986, nr 1, s. 4-7.
342. WIELKIE indywidualności twórcze XX wieku : Salvador Dali / Hanna Graczyk // *Plastyka w Szkole*. - 1987, nr 1, s. 4-9.
343. WIERNY samemu sobie / Jerzy Duda Gracz ; rozm. przepr. Ewelina Puczek // *Śląsk*. - 2005, nr 10, s. 47-49.
344. WILLIAM Blake – między uchylonymi drzwiami nieskończoności / Piotr Białek // *Plastyka i Wychowanie*. - 1999, nr 3, s. 32-38.
345. WITEBSKIE labirynty Marca Chagalla / Olga Deszko // *Odra*. - 1997, nr 12, s. 106-112.
346. WITRAŻ / Teresa Soliwoda // *Plastyka w Szkole*. - 1981, nr 6, s. 210-213.
347. WIZJA Michała Anioła i słowo Jana Pawła II [*Tryptyk Rzymski*] / Agnieszka Smaga // *Ruch Literacki*. - 2007, z. 1, s. 77-93.
348. WIZJONERZY w służbie propagandy : (o architekturze klasycyzmu rewolucyjnego) Krzysztof Lipka // *Ogród*. - 1992, nr 2, s. 137-149.
349. WŁADYSŁAW Hasior (ur. 1928) // *Plastyka i Wychowanie*. - 1982, nr 3-4, s. 99-102.
350. WŁADYSŁAW Strzemiński / Czesława Gierak // *Plastyka i Wychowanie*. - 1997, nr 2, s. 12-17.
351. WŁADYSŁAWA Hasiora odtwarzanie kultury / Piotr Białek // *Plastyka i Wychowanie*. - 2000, nr 1, s. 4-10.
352. WOJNA karnawału z postem / Marian Gerlich // *Śląsk*. - 2019, nr 2, s. 10-13.
353. WSPÓLNOTA za stołem, czyli sceny uczt w późnym antyku / Elżbieta Jastrzębowska // *Roczniki Humanistyczne*. - T. 51, z. 4: *Historia Sztuki* (2003), s. 119-134.
354. WSZYSTKIE imiona Czarnej Wenus [Saartije Baartman] / Mateusz Borowski // *Dialog*. - 2012, nr 3, s. 5-19.
355. WYSPIAŃSKI i tradycja : na przykładzie witrażu ze św. Franciszkiem / Wojciech Bałus // *Teksty Drugie*. - 2004, nr 4, s. 97-114.
356. Z KRĘGU zagadnień ciała i cielesności w cyklach obrazowych Genesis : na wybranych przykładach sztuki średniowiecznej / Urszula M. Mazurczak // *Roczniki Humanistyczne*. - T. 59, z. 4: *Historia sztuki* (2011), s. 5-28.
357. ZA maską obrazu [Józefa Simmlera *Pożegnanie Wacława z Marią*] / Agnieszka Urbanowska // *Polonistyka*. - 2011, nr 11, s. 30-32.
358. ZADUMANY błazen [twórczość Jana Matejki] / Jarosław Krawczyk // *Mówią Wieki*. - 2013, nr 2, wkładka: "Mówią Wieki" w Szkole, s. (2-3).

359. ZAGUBIENI w chaosie świata poszukują drogi : Rembrandt: "Powrót syna marnotrawnego" / Barbara Maria Płodzień // Nowa Północ. - 2008, nr 3, s. 28-38.
360. ZDZISŁAW Beksiński i krytyka / Seweryn A. Wisłocki // Opcje. - 1996, nr 2, s. 85-88.
361. ZWIĄZKI muzyki i malarstwa / Mikołaj Malinowski // Plastyka i Wychowanie. - 1999, nr 5, s. 16-29.
362. ZYGMUNT Vogel / Piotr Białek // Plastyka i Wychowanie. - 1999, nr 2, s. 16-20.
363. ŻYCIOWY romantyk [Stefan Mrożewski] / Anna Filipowicz // Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej. - 2004, [nr] 1, s. 27-29.
364. ŻYRAFA wciąż płonie : analiza wiersza Stanisława Grochowiaka „Płonąca żyrafa” [w związku z obrazem Salvadora Dali] / Bożena Kulowa // Język Polski w Szkole Średniej. - 2000/2001, nr 4, s. 58-69.

V. MULTIMEDIA

- AUGUST Renoir [Film] : Bal w Moulin de la Galette 1876 / A Fulmar Television & Film production for BBC ; scen. Russel Davies. - Warszawa : Best Film, 2011 (Wielka Brytania 2004). - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (50 min.) : dźwięk, kolor. - (Historia Wielkich Dzieł. Seria 2, Impresjonizm i Postimpresjonizm ; 6).
Sygnatury: DVD 2437
- GEORGES Seurat [Film] : Niedzielne popołudnie na Grande Jatte 1884 - 1886 / A Fulmar Television & Film production for BBC ; scen. Russel Davies. - Warszawa : Best Film, 2011 (Wielka Brytania 2005). - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (50 min.) : dźwięk, kolor. - (Historia Wielkich Dzieł. Seria 2, Impresjonizm i Postimpresjonizm ; 5).
Sygnatury: DVD 2436
- GUSTAV Klimt [Film] : Pocałunek 1907 - 1908 / A Fulmar Television & Film production for BBC ; scen. Russel Davies. - Warszawa : Best Film, 2011 (Wielka Brytania 2005). - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (50 min.) : dźwięk, kolor. - (Historia Wielkich Dzieł. Seria 1, Arcydzieła XX. wieku ; 1).
Sygnatury: DVD 2420
- PABLO Picasso [Film] : Panny z Avignon 1907 / A Fulmar Television & Film production for BBC ; reż. Bob Bentley, John Bush, Mike Gold [i in.]. - Warszawa : Best Film, 2011 (Wielka Brytania 2004). - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (50 min.) : dźwięk, kolor. - (Historia Wielkich Dzieł. Seria 1, Arcydzieła XX. wieku ; 3).
Sygnatury: DVD 2422
- POTEĘGA sztuki [Film] : Caravaggio ; Bernini / scen. i prezentacja Simon Schama. - Warszawa : Best Film, [2006?]. - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (ok. 102 min.) : dźwięk, kolor.
Sygnatury: DVD 2382
- POTEĘGA sztuki [Film] : Picasso ; Rothko / scen. i prezentacja Simon Schama. - Warszawa : Best Film, [2006?]. - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (ok. 102 min.) : dźwięk, kolor.
Sygnatury: DVD 2385
- POTEĘGA sztuki [Film] : Rembrandt ; David / scen. i prezentacja Simon Schama. - Warszawa : Best Film, [2006?]. - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (ok. 103 min.) : dźwięk, kolor.
Sygnatury: DVD 2383
- POTEĘGA sztuki [Film] : Van Gogh ; Turner / scen. i prezentacja Simon Schama. - Warszawa : Best Film, [2006?]. - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (ok. 101 min.) : dźwięk, kolor.
Sygnatury: DVD 2384
- SALVADOR Dali [Film] : Chrystus św. Jana od Krzyża 1951 / A Fulmar Television & Film Production for BBC ; scen. Russel Davies. - Warszawa : Best Film, 2011 (Wielka Brytania 2006). - 1 dysk optyczny (DVD-ROM) (50 min.) : dźwięk, kolor. - (Historia Wielkich Dzieł. Seria 1, Arcydzieła XX. wieku ; 2).
Sygnatury: DVD 2421
- VINCENT van Gogh [Film] : Słoneczniki 1888 / A Fulmar Television & Film production for BBC ; scen. Russel Davies. - Warszawa : Best Film, 2011 (Wielka Brytania 2004). - 1 dysk

optyczny (DVD-ROM) (50 min.) : dźwięk, kolor. - (Historia Wielkich Dzieł. Seria 2, Impresjonizm i Postimpresjonizm ; 4).
Sygnatury: DVD 2435