

HISTORIA FILMU.
Zestawienie bibliograficzne w wyborze.
Oprac. Barbara Michalek

Uwaga! Wszystkie materiały dostępne w PBW w Katowicach. Ponadto polecamy miesięcznik *Kino* – od 1986 roku.

Opracowanie zawiera:

- I. FILM - SŁOWNIKI, ENCYKLOPEDIE.
- II. HISTORIA FILMU - KSIĄŻKI (o treści ogólnej).
- III. KSIĄŻKI (omówienia konkretnych, dzieł, twórców, zagadnień).
- IV. CZASOPISMA („Film na Świecie”).
- V. ADAPTACJE FILMOWE LEKTUR SZKOLNYCH I ZNANYCH DZIEŁ LITERACKICH (zestawienie bibliograficzne recenzji i opracowań).
- VI. WIELKIE TEMATY FILMOWE (zestawienie bibliograficzne recenzji i opracowań).

*

I. FILM – SŁOWNIKI, ENCYKLOPEDIE

1. KINO / pod red. Krystyny Damm, Bartłomieja Kaczorowskiego. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - 382 s. ; 21 cm. - (Leksykon PWN). - ISBN 83-01-13292-2.
Sygnatury: Czytelnia
2. LEKSYKON reżyserów filmowych : reżyserzy zagraniczni / Zbigniew Pitera. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1984. - 478 s. : il. ; 21 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-221-0166-X.
Sygnatury : 109353, 109558
3. LEKSYKON techniki i filmu video / Wojciech Orawiec. - Katowice : Videograf, 1992. - 63 s. ; 23 cm. - ISBN 83-85516-12-3.
Sygnatury: Czytelnia
4. LITERATURA na ekranie / [Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Bielsko-Biała : PARK, 2005. - 363 s. : il. ; 22 cm. - ISBN 83-7266-374-2.
Sygnatury: Czytelnia
5. SŁOWNIK adaptacji filmowych / [aut. Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwo Szkolne PWN, 2008. - 364 s. : il. ; 21 cm. - (ParkEdukacja). - ISBN 978-83-7446-724-7.
Sygnatury: 168260 oraz Czytelnia
6. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 1, Język, znak, denotacja - konotacja, identyfikacja / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1991. - 152 s. ; 24 cm. - ISBN 83-7044-019-3.
Sygnatury: Czytelnia
7. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 2, Forma, rytm, ideologia, suture / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1991. - 138 s. ; 24 cm - ISBN 83-7044-018-5.
Sygnatury: Czytelnia
8. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 4, Gramatyka, kod, mowa wewnętrzna, styl / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1993. - 156 s. ; 24 cm - ISBN 83-7044-061-4.
Sygnatury: Czytelnia
9. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 6, Przedstawianie, obraz, pismo, znaczenie / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1994. - 218 s. ; 24 cm - ISBN 83-7044-073-8.
Sygnatury: 149754/6 oraz Czytelnia

10. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 7, Aparat, wrażenie realności, sen, fabuła / pod red. Alicji Helman. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1994. - 1994. - 168 s. - ISBN 83-7044-077-0.
Sygnatury: 149754/7 oraz Czytelnia
11. SŁOWNIK pojęć filmowych. T. 9, Ruch, czas, przestrzeń, montaż / Tadeusz Miczka. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1998. - 204 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1752). - ISBN 83-226-0835-7.
Sygnatury: Czytelnia
12. SŁOWNIK wiedzy o filmie / Joanna Wojnicka, Olga Katafiasz. - Bielsko-Biała : PARK, 2005. - 436 s. : fot. ; 26 cm. - ISBN 83-7266-325-4.
Sygnatury: Czytelnia
13. ŚWIATOWA encyklopedia filmu religijnego / pod red. Marka Lisa i Adama Garbicza ; słowo wstępne Krzysztof Zanussi ; aut. haseł Adam Garbicz [i in.]. - Kraków : Biały Kruk, 2007. - 656 s. : il. ; 30 cm. - ISBN 978-83-60292-30-3.
Sygnatury: Czytelnia

II. HISTORIA FILMU – KSIĄŻKI (o treści ogólnej)

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – 244 s. : il. ; 24 cm.
Sygnatury: 66961
2. DIABEŁ jest kobietą : z historii filmowego wampa / Zbigniew Pitera. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1989. - 333 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0378-6
Sygnatury: 127936
3. DWADZIEŚCIA pięć lat filmu Polski Ludowej / Jerzy Toeplitz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1969. - 238, [5] s. : il. ; 20 cm. - (Studia o Polsce Współczesnej)
Sygnatury: Czytelnia
4. DZIESIEĆ tysięcy kilometrów od Hollywood : historia kina włoskiego od 1896 roku do połowy lat pięćdziesiątych XX wieku / Tadeusz Miczka. - Kraków : Oficyna Literacka, 1992. - 355 s. ; 21 cm. - ISBN 83-85158-65-0
Sygnatury: Czytelnia
5. FILM japoński : fakty, dzieła, twórcy / Stanisław Janicki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - 246 s. : il ; 25 cm. - ISBN 83-221-0125-2
Sygnatury: 97427
6. FILM japoński a kultura europejska : obcość przewyciężona? / Aneta Pierzchała ; red. nauk. Beata Kubiak Ho-Chi. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2005. - 213 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-242-0509-8
Sygnatury: 166017
7. FILM polski od a do z / Stanisław Janicki. – Wyd. 2, popr. i uzup. – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – 300 s., [52] tabl. ; 21 cm
Sygnatury: 59016
8. FILM w Polsce / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Interpress, 1972. - 156 s., [16] k. tabl. ; 20 cm
Sygnatury: 55582 oraz Czytelnia
9. HISTORIA filmu / Jerzy Płażewski. - Wyd. 4 uzup. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1995. – 529 s. : il. ; 23 cm. - ISBN 83-04-03908-7
Sygnatury: Czytelnia
10. HISTORIA filmu dla każdego / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Nasza Księgarnia, 1968. - 438, [108] s. tabl. : fot. ; 21 cm
Sygnatury: 157313
11. HISTORIA filmu dla każdego : (1895-1980) / Jerzy Płażewski. - Wyd. 3. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 422 s. : il. ; 22 cm. - ISBN 83-221-0156-2
Sygnatury: 114753, 114920
12. KINO dla wszystkich / Krzysztof Teodor Toeplitz. - Warszawa : Iskry, 1964. - 307, [11] s. : il. ; 18 x 22 cm
Sygnatury: 103365, 130327

13. KINO - wehikuł magiczny : przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. [Cz. 1], Podróż pierwsza 1913-1949 / Adam Garbicz, Jacek Klinowski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. - 588 s. ; 25 cm. - ISBN 83-08-00298-6

Sygnatury: Czytelnia

14. KINO, wehikuł magiczny : przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. [Cz. 2], Podróż druga 1950-1959 / Adam Garbicz, Jacek Klinowski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1987. - 480 s. ; 25 cm. - ISBN 83-08-01377-5

Sygnatury: 119161 oraz Czytelnia

16. MIĘDZY klasyką a nowym kinem [twórcy filmu radzieckiego] / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981. - 317, [3] s., 12 tabl. : il. ; 20 cm

Sygnatury: 92891, 96276

17. MISTRZOWIE kina współczesnego / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977. - 216 s. : il. ; 20 cm

Sygnatury: Czytelnia

18. MOJA historia kina. T. 1, Kino prymitywne / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1988. - 239 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0420-0

Sygnatury: Czytelnia

19. OD Niewolnicy zmysłów do Czarnych diamentów : szkice o polskich filmach z lat 1914-1939 / Leszek Armatys, Wiesław Stradomski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1988. - 300 s., 32 s. tabl. ; 21 cm. - ISBN 83-7010-049-X

Sygnatury: 125812 oraz Czytelnia

III. KSIĄŻKI (zawierające omówienia dzieł, twórców, zagadnień)

A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac.

Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki

Wrocławskiej, 1998. - 348 s. ; 19 cm. - ISBN 83-7091-054-8

[Sygnatury: 149127]

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 8-10: Wolność [Lot nad kukulczym gniazdem M. Formana].
2. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 35-38: Powstanie Styczniowe [w filmie].
3. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 39-43: Powstanie Warszawskie w polskim filmie fabularnym.
4. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 44-48: Pod gwiazdą Piołun [filmy tzw. Rozrachunkowe po 1956 r., m.in. Człowiek z marmuru A. Wajdy, Matka królów R. Zaorskiego, Przesłuchanie R. Bugajskiego].
5. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 49-53: Sześćdziesiąty ósmy [Wydarzenia 1968 r. w filmie].
6. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 54-57: Stan bezsilności [stan wojenny 1981 r. w filmie].
7. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 72-74: Sztuczny człowiek [Frankenstein, Robocop, robot w filmie].
8. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 79-82: Pan Jarosław [adaptacje filmowe twórczości J. Iwaszkiewicza].

9. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 84-87: Parę słów o Andrzeju Wajdzie.
10. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 88-92: Bohater w filmach Andrzeja Wajdy.
11. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 93-96: Marmur i szmaty [*Człowiek z marmuru* A. Wajdy].
12. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 100-104: Doktor Korczak [*Korczak* A. Wajdy].
13. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 105-108: Krzysztof Zanussi.
14. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 109-111: Kamuflaż [*Barwy ochronne* K. Zanussiego].
15. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 112-114: Dwa razy Zanussi [*Z dalekiego kraju; Rok spokojnego słońca; Gdziekolwiek jest, jeśliś jest; Stan posiadania* K. Zanussiego].
16. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 115-117: Na kłęczkach [*Rok spokojnego słońca* K. Zanussiego].
17. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 118-122: Kino Konwickiego.
18. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 123-127: „Dziady” wileńsko-warszawskie [*Lawa* T. Konwickiego].
19. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 128-130: Imię Boga [*Dekalog jeden, Dekalog dwa* K. Kieślowskiego].
20. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 131-133: Zło [*Dekalog pięć (Krótki film o zabijaniu), Dekalog sześć (Krótki film o miłości)* K. Kieślowskiego].
21. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 134-137: O miłości, o samotności [*Podwójne życie Weroniki* K. Kieślowskiego].
22. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 138-140: Chłód [*Trzy kolory. Biały* K. Kieślowskiego].
23. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 141-143: Kieślowskiego kino osobne [*Trzy kolory. Niebieski* K. Kieślowskiego].
24. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 144-146: Summa [*Trzy kolory. Czerwony* K. Kieślowskiego].
25. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 147-149: Reżyser różnych możliwości [W. Saniewski].

26. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 150-152: *Nadzór* [W. Saniewskiego].
27. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 153-155: *Biesek* [Wodzirej F. Falka].
28. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 159-161: *Kroll* czyli plugawość świata [W. Pasikowski].
29. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 162-164: *Moralitet z klocków* [Psy W. Pasikowskiego].
30. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 171-175: *Pirowski, czyli dzieje jednego pomysłu* [Rejs; *Przepraszam, czy tu biją?*].
31. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 180-183: *Szopki Barei* [Miś].
32. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 184-185: *Miś* wiecznie żywy [Rozmowy kontrolowane S. Chęcińskiego].
33. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 186-188: *Zdziwione dziecko* [P. Szulkin].
34. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 192-194: *Szuflandia* [Kingsajz J. Machulskiego].
35. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 195-198: *Cenzor, Małgorzata i inni* [Ucieczka z kina „*Wolność*” W. Marczewskiego].
36. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 199-203: *Duża nieprzyzwoitość* [Mała Apokalipsa Costy-Gavrasa].
37. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 204-206: *W białym dworku* [Białe małżeństwo M. Łazarkiewicz].
38. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 211-214: *Którzy zabici* [Śmierć jak kromka chleba K. Kutza].

ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - 220 s., [4] s. tabl. : il. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 608). -

ISBN 83-00-00613-3

[Sygnatury: 106639 oraz Czytelnia]

1. O ANALIZIE dzieła filmowego / Bolesław W. Lewicki // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 9-21.
2. UWAGI o interpretacji / Alicja Helman // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 22-28.
3. NARRACJA pozornie subiektywna w filmie Andrzeja Żuławskiego *Trzecia część nocy* / Ryszard W. Kluszczyński // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 29-41.

4. MODELE czasu i przestrzeni w *Trzeciej części nocy* Andrzeja Żuławskiego / Ewa Dienstl, Ryszard Bernatowicz // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 42-53.
5. KOMPOZYCJA liryczna *Ostatniego dnia lata* Tadeusza Konwickiego / Bronisława Stolarska // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 54-63.
6. HISTORIA pewnego mitu : *Golem* Piotra Szulkina / Agnieszka Ćwikiel // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 64-71.
7. STYL i kompozycja *Popiołu i diamentu* Andrzeja Wajdy / Marek Hendrykowski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 72-91.
8. USPOKOJENIE, czyli *Panny z Wilka* Andrzeja Wajdy jako adaptacja / Tadeusz Lubelski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 92-105.
9. METAFORA polityczna – *Człowiek z marmuru* Andrzeja Wajdy / Wiesław Godzic // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 106-121.
10. EMOCJONALNA i ideologiczna rola muzyki w *Człowieku z marmuru* Andrzeja Wajdy / Iwona Sowińska-Rammel // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 122-130.
11. INSPIRACJE malarskie w *Weselu* Andrzeja Wajdy : (krążenie komunikatów plastycznych w artystycznych medytacjach o historii) / Tadeusz Miczka // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 131-158.
12. PALIMPSEST znaleziony w Drohobyczu : (*Sanatorium Pod Klepsydrą* Wojciecha Hasa) / Ernest Wilde // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 159-178.
13. W POSZUKIWANIU absolutu : (*Illuminacja* Krzysztofa Zanussiego) / Łukasz Plesnar // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 179-191.
14. KAZIMIERZA Kutza pejzaże hierofaniczne : (*Paciorki jednego różańca*) / Andrzej Gwóźdź // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 192-205.

ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. - 174 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 733). - ISBN 83-226-0059-3
[Sygnatury: Czytelnia]

1. DON Giovanni [Mozarta]: opera na ekranie / Andrzej Kołodyński // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. - S. 11-25.
2. ANALIZA kulturowych uwarunkowań procesu adaptacji : *Ostatni Mohikanin* J.F. Coopera i jego dwie adaptacje filmowe / Alicja Helman // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. - S. 26-43.
3. ORGANIZACJA struktury fabularnej *Obywatela Kane* Orsona Wellesa / Łukasz Plesnar // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. - S. 44-58.
4. *DYSKRETNY urok burżuazji* [L. Buñuela], czyli o niemożliwości możliwego / Wacław Osadnik // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. - S. 59-64.
5. O POETYCKOŚCI *Manhattanu* Woody Allena / Anna Zembala // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. - S. 72-79.

6. *ZAWÓD: reporter* [M. Antonioniego] – interpretacja egzystencjalna / Tadeusz Miczka // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 80-100.
7. *ODNALEZIONY* język : analiza ostatniej sekwencji *Zaćmienia* Michelangelo Antonioniego / Ireneusz Siwiński // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 101-114.
8. *CARLOSA* Saury gry z widzem / Wiesław Godzic // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 115-126.
9. *ELIZO, życie moje* Carlota Saury : sprawozdanie z lektury / Iwona Rammel // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 127-135.
10. „KINO jest sposobem istnienia w świecie” : oglądanie *Niewolnicy miłości* Nikity Michalkowa / Alina Madej // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 136-149.
11. *ANTY-PSYCHO*, czyli oglądanie *Psychozy* Alfreda Hitchcocka / Ernest Wilde // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 150-170.

**ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków :
Wydawnictwo Literackie, 1975. - 355 s. ; 20 cm**
[Sygnatury: Czytelnia]

1. *ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 181-199: Film „pośredni”* [elementy teatralne w filmie; elementy kultury masowej w filmie; film sensacyjny, kryminalny i gangsterski; western i film samurajski; *Pogarda* J.-L. Godarda; adaptacje filmowe dzieł W. Shakespeare’a – *Falstaff* O. Wellesa, *Ofelia* C. Chabrola; twórczość R. Polańskiego; komiks].
2. *ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 200-215: Film dionizyjski* [obłęd w filmie; kreowanie rzeczywistości w filmie, np. *Tam, gdzie rosną poziomki*, *Milczenie* I. Bergmana, twórczość M. Antonioniego i F. Felliniego].
3. *ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 216-249: Model dramatu romantycznego a współczesna polska literatura i film* [*Kamienie na szaniec* A. Kamińskiego; K. K. Baczyński; *Kolumbowie* rocznik 20 R. Bratnego; *Rojsty* T. Konwickiego; *Bitwa pod Grunwaldem* T. Borowskiego – *Krajobraz po bitwie* A. Wajdy; *Pamiętnik z Powstania Warszawskiego* M. Białoszewskiego; *Popiół i diament* J. Andrzejewskiego – A. Wajdy; *Pasażerka*, *Eroica* A. Munka; *Lotna* W. Żukrowskiego – A. Wajdy; *Popioły* S. Żeromskiego – A. Wajdy].
4. *ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 269-285: Filmy o filmie* [m.in. *Stworzenia* A. Vardy; *Persona* I. Bergmana; *Rzym* F. Felliniego].
5. *ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 286-302: Przypowieści* [m.in. *Na los szczęścia*, *Baltazarze* R. Bressona; *Szymon Słupnik* L. Buñuela; *Goto, wyspa miłości* W. Borowczyka; *Fahrenheit 451* R. Bradbury’ego – F. Truffauta; *Mechaniczna pomarańcza* A. Burgessa - S. Kubricka].
6. *ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 303-317: W świecie różnych kultur* [m.in. film samurajski i western: *Siedmiu wspaniałych* J. Sturgersa – *Siedmiu samurajów* A. Kurosawy; *Zmowa* R. Wise’a; *Szarża lekkiej brygady* T. Richardsona].
7. *ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 317-339: W kręgu kultury masowej* [m.in. komiksy C. Chabrola; G. Dunninga animowane groteski o Beatlesach; *Barbarella* R. Vadima; *Podróż na księżyc* G. Mélièsa; *Odyseja kosmiczna* A.C. Clarke’a - S. Kubricka].

8. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. - S. 340-352: Tlön [opowiadanie *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* J.L. Borgesa – a *Solaris* S. Lema i film A. Tarkowskiego].

CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - 223 s. ; 21 cm. - ISBN 83-86225-21-1

[Sygnatury: 145572 oraz Czytelnia]

1. RÓWNANIE szeregów : bohaterowie filmów socrealistycznych (1949-1955) / Grażyna Stachówna // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 7-25.
2. FORMY przestraszone ogniem i zapachem krwi : konteksty kulturowe kina artystycznego lat 1956-1970 a kreacja filmowego bohatera [m.in. A. Munk, A. Wajda, tzw. szkoła polska] / Mariola Jankun-Dopartowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 27-61.
3. BOHATER Konwickiego / Tadeusz Lubelski // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 63-71.
4. BOHATER w przydeptanych kapciach : Zbigniew Cybulski w kinie „małej stabilizacji” / Krzysztof Kornacki // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 73-88.
5. FAŁSZYWA inicjacja bohatera : młode kino lat siedemdziesiątych wobec założeń programowych Młodej Kultury [m. In. K. Zanussi, F. Falk, J. Kijowski, A. Holland, K. Kieślowski] / Mariola Jankun-Dopartowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 89-121.
6. STAN osaczenia : bohater prozy stanu wojennego / Aleksander Fiut // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 123-143.
7. CZŁOWIECZEŃSTWO zawrócone : trzy przypadki bohatera lat osiemdziesiątych [np. L. Wosiewicz, P. Szulkin, *Przypadek* K. Kieślowskiego] / Mariola Jankun-Dopartowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 145-172.
8. DZIENNIKARZ pod presją : obraz telewizji w polskim kinie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych / Roman Włodek // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 173-184.
9. PORTRETY zbiorowe : w dokumentalnych „filmach tłumnych” / Jadwiga Głowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 185-204.
10. BOHATER indywidualny – obywatel PRL-u i jego stan świadomości w filmie dokumentalnym lat osiemdziesiątych / Jadwiga Głowa // W: CZŁOWIEK z ekranu : z antropologii postaci filmowej / pod red. Marioli Jankun-Dopartowej. - Kraków : ARCANA, 1996. - S. 205-221.

EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 184 s. ; 20 cm. - ISBN 83-03-01401-3

[Sygnatury: Czytelnia]

1. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 24-55: Eros spętany [impotencja, obsesja ciała w filmie; życie intymne w filmach L. Buñuela, F. Felliniego i A. Wajdy].

2. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. – S. 56-66: Eros i cywilizacja [*Klute* A. Pakuli].
3. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. – S. 67-94: Zmysłowe opętanie i mizoginia.
4. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. – S. 95-141: Między pięknem a piekłem [homoseksualizm i kazirodztwo w filmie].
5. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. – S. 142-162: Być kobietą, inaczej [lesbijki w filmie].
6. EROS i film / Maria Kornatowska. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. – S. 163-181: W poszukiwaniu utraconej pełni [biseksualność, hermafrodytyzm, androgynia w filmie].

**FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin :
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. - 140 s. ; 24 cm. –
ISBN 83-227-0857-2
[Sygnatury: 146485]**

1. PRAWDA w fotografii jako kategoria estetyczna / Zdzisław Toczyński // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. – S. 7-27.
2. ASPEKTY teoretyczne fabuły filmowej / Wojciech Skóra // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. – S. 29-49.
3. SYNTEZA sztuk w „Brzezynie” Andrzeja Wajdy / Katarzyna Citko // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. – S. 51-69.
4. „BŁĘKITNA nuta” Andrzeja Żuławskiego w kształceniu kulturalnym młodzieży / Dorota Gał // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. – S. 81-98.
5. WSPÓŁCZESNE filmy amerykańskie dla dzieci : wady i zalety [m.in. *E.T.*, *Bliskie spotkania trzeciego stopnia* S. Spielberga] / Joanna Szczerbakiewicz // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. – S. 99-123.

**FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek
Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - 252 s., [16] k. tabl. ; 21 cm
[Sygnatury: 130260]**

1. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza, twórczości P. Gojawczyńskiej, E. Orzeszkowej, H. Sienkiewicza, W. S. Reymonta, A. Struga, G. Zapolskiej, S. Żeromskiego].
2. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 82-85: Ku adaptacjom prozy współczesnej [m.in. *Pamiętka z Celulozy* I. Newerły'ego – *Celuloza* J. Kawalerowicza, *Pokolenie* B. Czeszki – A. Wajdy].
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 85-89: Z arsenału literackiej symboliki [m.in. *Popiół i diament* J. Andrzejewskiego – A. Wajdy].
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 90-95: Literackie koneksje „szkoły polskiej” [m.in. *Lotna* W. Żukrowskiego – A. Wajdy, filmy A. Munka].
5. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in.

Rękopis znaleziony w Saragossie J. Potockiego – W. J. Hasa, *Popioły* S. Żeromskiego – A. Wajdy, *Faraon* B. Prusa – J. Kawalerowicza].

6. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 107-109: Bliżej prozy współczesnej [m.in. *Bitwa pod Grunwaldem* T. Borowskiego – *Krajobraz po bitwie* A. Wajdy, *Brzezina* J. Iwaszkiewicza – A. Wajdy].
7. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Krzyżacy* H. Sienkiewicza – A. Forda, *Pan Wołodyjowski* H. Sienkiewicza – J. Hoffmana, *Popioły* S. Żeromskiego – A. Wajdy, *Faraon* B. Prusa – J. Kawalerowicza].

**FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. -
Kraków : RABID, 2003. - 249 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-88668-61-7**
[Sygnatury: 158213]

1. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 63-70: Przypadek filmu czarnego.
2. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 89-100: Bonnie i Clyde.
3. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 123-128: *Mechaniczna pomarańcza* [S. Kubicka] – piękno przemocy.
4. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 136-139: Ciało [okrucieństwo w filmie].
5. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 157-171: Patron: Tarantino ; Przypadkowość śmierci ; Patologiczna identyfikacja ; Komizm przemocy ; W drodze do Hollywood [wszystkie podrozdziały dotyczą twórczości Q. Tarantino].
6. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 172-177: Przemoc jako widowisko [*Urodzeni mordercy* O. Stone'a].
7. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 180-183: Śmieszna gra [*Funny Games* M. Haneke].
8. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 183-190: Nekrofilia braci Coen.

**FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. -
Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. - 220 s. : il. ; 21 cm. -
(Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 318)**
[Sygnatury: Czytelnia]

1. EKRANIZACJE rodzimej klasyki literackiej w powojennej twórczości filmowej / Wojciech Wierzewski // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 24-43.
2. ZAGADNIENIA kontekstu literackiego filmu : (na przykładzie polskiej szkoły filmowej) / Marek Hendrykowski // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 44-60.
3. POLSKIE filmy „o pracy” lat pięćdziesiątych : (próba analizy socjologicznej) / Kazimierz Sobotka // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 61-77.
4. POLSKI film o sztuce a problem syntezy wizji artystycznej / Zbigniew Czeczot-Gawrak // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 78-101.

5. MIĘDZY filmem a literaturą : szkic o powieści filmowej / Alina Madej // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 102-123.
6. LEON Schiller i film / Zbigniew Wyszyński // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 146-158.
7. INTERPRETACJA filmowych znaczeń w krakowskiej inscenizacji „Emigrantów” Sławomira Mrożka / Anna Pilach // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 159-168.
8. O FILMOWYM i literackim sposobie obrazowania : (analiza porównawcza na przykładzie Ziemi obiecanej [W.S. Reymonta – A. Wajdy]) / Ewa Wróblewska // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 169-186.

FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - 304 s. : 2 k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-01-11282-4

[Sygnatury: Czytelnia]

1. JAMES Graham – bohater filmu Stevena Spielberga *Imperium Słońca* : (charakterystyka postaci, konstrukcja bohatera filmowego) / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 65-70.
2. O FILMOWYCH horrorach – czyli świecie strachu, złych mocy, ludzkiej wyobraźni, filmowej iluzji i... : czy tylko straszą? / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 71-76.
3. KOMIKSY : próba definicji / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 99-104.
4. KOMIKS i film – czyli o tzw. kinie komiksowym / Ewa Popiel-Popiołek // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 105-108.
5. HISTORIA Szekspirowskich kochanków w filmowym ujęciu Renata Castellaniego i Franca Zeffirellego [*Romeo i Julia*] / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 126-129.
6. JAKI Hamlet? – rozmowa o adaptacji Grigorija Kozincewa / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 130-135.
7. ŚLADAMI romantycznych inspiracji – uwagi o koncepcji filmu Tadeusza Konwickiego *Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza. Lawa* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 136-141.
8. TADEUSZA Konwickiego opowieść o *Dziadach* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 142-148.
9. INNY Wokulski... : *Lalka* Wojciecha J. Hasa / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 149-151.
10. WĘDRÓWKA po bezdrożach życia – *Noce i dni* Jerzego Antczaka / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina

- Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 152-155.
11. *SIÓDMA pieczęć* Ingmara Bergmana podróżą w czasy średniowiecza : cel tej podróży? / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 156-160.
 12. *SIÓDMA pieczęć* Ingmara Bergmana filmową wizją średniowiecza / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 161-164.
 13. „JEŚLI racja jest po stronie siły...” – refleksje wywołane filmem Rolanda Joffe’a *Misja* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 165-167.
 14. *MISJA* – filmowa metafora / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 168-170.
 15. *KREACJA przeszłości* – prawda o epoce i człowieku w filmie Miloša Formana *Amadeusz* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 171-174.
 16. *DANTON* Andrzeja Wajdy filmowym dyskursem o czasach, gdy „stare formy rozpadają się” / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 178-181.
 17. *WIZJA Łodzi* – „ziemi obiecanej” w filmie Andrzeja Wajdy / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 186-190.
 18. *KRONIKA wypadków miłosnych* Tadeusza Konwickiego i Andrzeja Wajdy w kontekście Mickiewiczowskiego motto filmu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 191-194.
 19. *SAMOTNOŚĆ długodystansowca* – realistyczny charakter i metaforyczny sens filmu Tony’ego Richardsona / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 195-196.
 20. *HAIR* Miloša Formana : filmowy musical w nurcie kontestacyjnym / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 197-199.
 21. *LOT nad kukulczym gniazdem* Miloša Formana : od realizmu do symbolu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 200-203.
 22. *LOT ku wolności* – metaforyczny sens filmu Miloša Formana [*Lot nad kukulczym gniazdem*] / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 204-207.
 23. *ŚWIAT, którego nie można sfilmować w kolorze* – *Matka Królów* Janusza Zaorskiego / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 208-211.
 24. *MACIEJ Dejcz* – *300 mil do nieba* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 212-214.

25. FILM *15¹⁰ do Yumy* a poetyka gatunku / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 215-220.
26. OD *Dziejów Tristana i Izoldy* do *Love Story* – dramaty i melodramaty / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 224-226.
27. *OBYWATEL Kane* Orsona Wellesa poszukiwaniem prawdy o człowieku / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 230-232.
28. Z KART historii filmu – „nowa fala” : Jean-Luc Godard *Do utraty tchu* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 233-236.
29. FILM Wernera Herzoga *Nosferatu wampir* w kręgu prawd romantycznych / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 237-240.
30. FILM Wernera Herzoga *Nosferatu wampir* w kręgu ekspresjonistycznej sztuki, wizji człowieka i świata / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 241-244.
31. *NOC amerykańska* François Truffauta – autoportret reżysera / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 258-261.
32. *POWIĘKSZENIE* Michelangela Antonioniego przesłaniem w kilku płaszczyznach artystycznej kreacji / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 262-264.
33. FEDERICA Felliniego *Osiem i pół* manifestem współczesnego artysty kina / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 265-272.

**FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław :
Wydawnictwo Literackie, 1984. - 504 s. ; 20 cm. - ISBN 83-08-01027-X
[Sygnatury: 108446-7]**

1. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 43-63: Film płaszcza i szpady.
2. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 64-128: Biogramy naiwne [m.in. królowa Krystyna, Henryk VIII, Elżbieta I, Cromwell, Madame Sans-Gêne, postacie z epoki napoleońskiej, Habsburgowie, królowa Wiktoria, rewolucja meksykańska, powstanie Stanów Zjednoczonych, Fryderyk Chopin – w filmie].
3. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 129-154: Hollywoodzki supergigant o starożytności [historia Rzymu w filmie].
4. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 154-188: Ekranizacje klasyki powieściowej [m.in. *Wojna i pokój* L. Tolstoja – K. Vidora; *Krzyżacy* H. Sienkiewicza – A. Forda; *Potop* H. Sienkiewicza – J. Hoffmana].

5. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 199-243: Idea cywilizacyjnego podboju : między apologią a pamfletem [m.in. kolonializm w filmie; *Szarża lekkiej brygady* T. Richardsona; mit gen. George'a Custera].
6. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 244-279: Idea wielkiej rewolucji [październikowej w filmie].
7. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 280-322: Idea absolutyzmu państwowego w warunkach zewnętrznego zagrożenia [*Piotr I* Władimira Pietrowa; *Aleksander Newski* i *Iwan Groźny* S. Eisensteina].
8. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 323-385: Tradycja narodowa w ujęciu polemicznym [m.in. *Marsylianka* J. Renoira; legenda Kościuszkowska; twórczość A. Munka; *Kanał*, *Lotna* i inne filmy A. Wajdy; *Hubal* B. Poręby; tradycja szlachecka].

**FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - 124 s. : il. ; 22 cm. –
ISBN 83-221-0338-7
[Sygnatury: 112132]**

1. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 7-9: Zakazane piosenki [L. Buczkowski].
2. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 10-12: Ostatni etap [W. Jakubowska].
3. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 13-15: Piątka z ulicy Barskiej [A. Ford].
4. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 16-18: Człowiek na torze [A. Munk].
5. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 19-21: Zimowy zmierzch [S. Lenartowicz].
6. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 22-24: Kanał [A. Wajda].
7. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 25-27: Eroica [A. Munk].
8. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 28-30: Ewa chce spać [T. Chmielewski].
9. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 31-33: Popiół i diament [A. Wajda].
10. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 34-36: Krzyżacy [A. Ford].
11. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 37-39: Matka Joanna od Aniołów [J. Kawalerowicz].
12. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 40-42: Ogniomistrz Kaleń [Ewa i Czesław Petelscy].
13. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 43-44: Nóż w wodzie [R. Polański].
14. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 45-47: Jak być kochaną [W.J. Has].

15. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 48-50: Rękopis znaleziony w Saragossie [W.J. Has].
16. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 51-53: Faraon [J. Kawalerowicz].
17. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 54-56: Salto [T. Konwicki].
18. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 57-59: Bariera [J. Skolimowski].
19. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 60-61: Żywot Mateusza [W. Leszczyński].
20. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 63-65: Westerplatte [S. Różewicz].
21. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 66-68: Sami swoi [S. Chęciński].
22. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 69-71: Słońce wschodzi raz na dzień [H. Klubaj].
23. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 72-74: Sól ziemi czarnej [K. Kutz].
24. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 75-77: Trzeba zabić tę miłość [J. Morgenstern].
25. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 78-80: Wesele [A. Wajda].
26. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 81-83: Na wylot [G. Królikiewicz].
27. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 84-86: Hubal [B. Poręba].
28. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 87-89: Iluminacja [K. Zanussi].
29. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 90-92: Potop [J. Hoffman].
30. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 93-95: Ziemia Obiecana [A. Wajda].
31. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 96-98: Noce i dnie [J. Antczak].
32. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 99-101: Zakłète rewiry [J. Majewski].
33. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 102-104: Barwy ochronne [K. Zanussi].
34. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 105-107: Człowiek z marmuru [A. Wajda].
35. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 108-110: Śmierć prezydenta [J. Kawalerowicz].
36. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 111-112: Wodzirej [F. Falk].
37. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 113-115: Amator [K. Kieślowski].
38. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 116-118: Aria dla atlety [F. Bajon].

39. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 119-121: Dreszcze [W. Marczewski].
40. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 122-124: Na straży swej stać będę [K. Kutz].

GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. - 288 s. : fot. ; 24 cm. – ISBN 83-86038-09-8
[Sygnatury: 143749]

1. FILIP Bajon : lew na plan / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 6-13.
2. ADAM Hanuszkiewicz : teatr łatwy umarł / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 42-47.
3. AGNIESZKA Holland : gorączka / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 48-55.
4. GUSTAW Holoubek : anioł i diabeł / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 56-63.
5. JERZY Kawalerowicz : miłość, wiara, polityka / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 70-77.
6. KRZYSZTOF Kieślowski : życie, czyli wszystko / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 78-85.
7. KAZIMIERZ Kutz : czuję się człowiekiem wolnym / Beata Modrzejewska // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 92-99.
8. BOGUSŁAW Linda : pazerność na życie / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 100-107.
9. ANDRZEJ Łapicki : sztuka i prostytutka / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 108-115.
10. JULIUSZ Machulski : dziecko szczęścia / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 116-123.
11. WOJCIECH Marczewski : uciekinier / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 124-131.
12. JERZY Stuhr / Janusz R. Kowalczyk // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 196-203.
13. ANDRZEJ Wajda : dowódca i poeta / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 237-243.
14. KRZYSZTOF Zanussi : wola przetrwania / Barbara Hollender // W: GWIAZDY w zbliżeniu : portrety aktorów i reżyserów polskich / pod red. Jacka Lutomskiego. - Warszawa : Presspublica, 1995. – S. 252-259.

HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - 372 s., [8] s. tabl. : il. ; 20 cm

[Sygnatury: 62258]

Adaptacje filmowe i inscenizacje.

1. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 25-56: W kręgu starożytności [antyk; mitologia – Orfeusz, Medea, Prometeusz, *Iliada*, Troilus i Kresyda, Andromacha, Kirke; starożytny Rzym – Spartakus, Cezar, Owidiusz].
2. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 57-71: W kręgu Szekspira [*Romeo i Julia*, *Poskromienie złościcy*, *Ryszard III*, *Makbet*].
3. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 92-95: Próby z Molierem [inscenizacje].
4. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 107-110: Wilkołak Mériméego [*Lokis* – reż. J. Majewski].
5. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 110-113: Znów „Pustelnia Parmeńska” [Stendhala – Christiana-Jaque’a].
6. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 113-116: Śpiewający Dickens [musical *Oliver C. Reeda* – wg *Olivera Twista*].
7. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 116-122: Praktyki magiczne Bondarczuka [adaptacja filmowa *Wojny i pokoju* L. Tołstoja].
8. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 123-130: Nad Dostojewskim [adaptacje filmowe i inscenizacje *Braci Karamazow*, *Łagodnej*, *Biesów*].
9. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 130-134: Nad Turgieniewem [*Szlacheckie gniazdo*].
10. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 134-141: Nad Czechowem.
11. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 142-163: Dramat i scenariusz Izaaka Babla.
12. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 173-188: Nad Tomaszem Mannem [*Buddenbrokowie*, *Wyznania hochsztaplera Feliksa Krulla*, *Śmierć w Wenecji*].
13. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 188-218: Joyce, Proust i inni.
14. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 234-321: Literatura w filmie polskim [m.in. *Krajobraz po bitwie* A. Wajdy; inscenizacje A. Hanuszkiewicza; *Hubal* B. Poręby; *Boldyn*; *Sól ziemi czarnej* i *Perła w koronie* K. Kutza; *Słońce wschodzi raz na dzień* H. Kluby; *Wesele*].

IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. - 95 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-85845-19-4
[Sygnatury: 143619-21]

1. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 19-24: Od „żywych obrazów” do sztuki filmowej [początki kina, m.in. bracia Lumière, G. Méliès].

2. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 25-29: Ekran „przemówił”, czyli dźwięk w filmie.
3. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 29-31: Kino „nabiera rumieńców”, czyli o kolorze.
4. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 38-41: Opowieść i coś jeszcze, czyli filmy z „podwójnym dnem” [*Tajemniczy ogród* A. Holland, *Misja* R. Joffé].
5. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Matczyne serce* oraz *Złamana lilia* D. W. Griffitha, *Królowa Krystyna* R. Mamouliana, *Przeminęło z wiatrem* V. Fleminga, *Love story* A. Hillera, *Casablanca* M. Curtiza, *Pożegnanie z Afryką* S. Pollacka, *Pretty Woman* G. Marshalla, *Odwet* T. Scotta, *Bodyguard* F. Farmera].
6. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 50-58: Nie tylko na Dzikim Zachodzie (western).
7. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 59-64: Śmiech zdrowy i nie pusty, czyli komedia [m.in. Ch. Chaplin, S. Laurel i O. Hardy – czyli Flip i Flap, bracia Marx, A. Dymśa, Monty Python, L. de Funès, S. Chęciński, S. Bareja].
8. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 64-72: O zbrodniach i karach (film sensacyjny w swoich odmianach) [m.in. *Ludzie podziemni* J. von Sternberga, *Wróg publiczny* W. Wellmana, *Mały Cezar* M. Le Roy’a, *Człowiek z blizną* H. Hawksa, *Bonnie i Clyde* A. Penna, *Dawno temu w Ameryce* S. Leone; film gangsterski; A. Hitchcock; mafia w filmie].
9. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [postacie literackie jako pierwowzory postaci filmowych, m.in. *Frankenstein* M.A. Shelley, *Dr Jekyll i Mr Hyde* R. L. Stevensona ; *Dracula* B. Stokera; Frankenstein, Drakula, Golem, zombie i „obcy” – w filmie; zło – *Dziecko Rosemary* R. Polańskiego].
10. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 80-84: Thriller: gatunek-worek [m.in. *Sypiając z wrogiem* J. Schumachera, *Red Rock West* J. Dahla, *Patriot Games* P. Noyce’a].
11. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 84-93: Mądrość rodzi się ze sprzeczności (o filmie fantastyczno-naukowym) [literackie korzenie gatunku – twórczość J. Verne’a, G. Le Rouge’a, H.G. Wellsa; filmy – m.in. *Podróż na Księżyc* G. Mélièsa, *2001 Odyseja kosmiczna* S. Kubricka, *Jurassic Park* S. Spielberga, *Willow* R. Howarda; antyutopia w filmie, *Gwiezdne wojny* G. Lucasa].

**LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. –
Kraków : Impuls, 1997. - 120 s. ; 24 cm. - ISBN 83-86994-42-8**

[Sygnatury: 147091-2, 147589, 157535]

1. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 32-40: Film grozy [m.in. *Gabinet doktora Caligari* R. Wiene’a, *Nosferatu* F.W. Murnau, filmy o Draculi, *Martwe zło* S. Raimi, *Siedem bram piekieł* L. Fulci].
2. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 40-46: Science fiction i kino katastroficzne [m.in. *Ostatni brzeg* S. Kramera, *Tragedia Posejdona* R. Neame, *Trzęsienie ziemi* M. Robsona, *Płonący wieżowiec* J. Guillermina, *Gry wojenne* J. Badhama, *Nazajutrz* N. Meyera, *2001 Odyseja kosmiczna* S. Kubricka, *Lowca androidów* oraz *Obcy – 8 pasażer Nostromo* R. Scotta, *1984* M. Rodforda, *Fahrenheit 451* F. Truffauta, *Cena strachu* H. Clouzota, *Piknik pod wiszącą skalą* P. Weira].

3. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 47-63: Człowiek i lęk w twórczości Romana Polańskiego [*Wstręt, Lokator, Dziecko Rosemary, Matnia, Frantic*].
4. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 65-79: Człowiek i lęk w twórczości Ingmara Bergmana [*Siódma pieczęć, Tam, gdzie rosną poziomki, Twarzą w twarz, Z życia marionetek, Fanny i Aleksander*].
5. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 81-99: Twórczość Romana Polańskiego i Ingmara Bergmana – związki i rozbieżności.

MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa :
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. –
548 s., [32] s. tabl. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0203-8
 [Sygnatury: 101182]

1. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 9-18: Tryptyk filmowy Aleksandra Forda [*Młodość Chopina, Ulica Graniczna, Piątka z Ulicy Barskiej*].
2. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 21-49: Mitologia „wczesnego” Wajdy [*Pokolenie, Popiół i diament, Lotna, Samson, Powiatowa lady Makbet, Niewinni czarodzieje, Popioły, wszystko na sprzedaż*].
3. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [*Polowanie na muchy, Brzezina, Krajobraz po bitwie, Wesele, inscenizacja Biesów F. Dostojewskiego*].
4. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 67-126: Munk.
5. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 127-151: Kawalerowicz.
6. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 152-165: Has.
7. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 170-183: Lenartowicz.
8. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 184-194: Kutz.
9. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 195-212: Różewicz.
10. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 218-227: Passendorfer.
11. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 228-235: Konwicki.
12. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 242-259: Nasfeter.
13. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 264-275: Rybkowski.
14. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 283-295: Chmielewski.
15. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 296-304: Poręba.
16. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 305-314: Hoffman.
17. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 315-324: Morgenstern.
18. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 325-330: Antczak.

19. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 338-351: Ścibor-Rylski.
20. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 352-360: Łomnicki.
21. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 368-371: Chęciński.
22. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 380-387: Skolimowski.
23. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 388-396: Kluba.
24. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 397-406: Majewski.
25. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 416-427: Zanussi.
26. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 446-452: Załuski.
27. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 479-482: Stuhr.
28. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 497-506: „Człowiek z żelaza” jako dokument.
29. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 507-509: Historia plebejskiego Kutza [*Paciorki jednego różańca*].
30. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 518-521: Temat dziennikarza [m.in. *Wesele* oraz *Popiół i diament* A. Wajdy, *Aktorzy prowincjonalni* A. Holland, *Hotel klasy lux* R. Bera, *Człowiek z marmuru* A. Wajdy, *Amator* K. Kiesłowskiego, *Bez miłości* B. Sass, *Ćma* T. Zygadły].

***NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. -
Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971.
- 428 s., [12] k. tabl. : il. ; 18 cm
[Sygnatury: Czytelnia]***

I. Biografia pisarzy i analizy twórczości literackiej:

1. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 20-33: Proust dobrze widziany ; Portret Prousta.
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 37-45: Grzechy Gide'a [*Jeśli nie umiera ziarno...*, *Falszerze*, *Lochy Watykanu*].
3. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 52-89: Początek świata Kafki : (fragment biografii pisarza) ; Miasto Kafki [Praga] ; Kafka w „Listach do Mileny” ; Kuchnia świat Kafki.
4. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 89-96: Kuglarz urojonych miast : (o Brunonie Schulzu).
5. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 96-117: Początki Tomasza Manna [opowiadania] ; Autobiografia wewnętrzna Tomasza Manna ; Stary człowiek pisze „Fausta” [*Doktor Faustus*].
6. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 117-141: Sagi żydowskie Babela.

II. Literatura a film:

1. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 207-211: „Król Edyp” [Sofoklesa - P.P. Pasoliniego].
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 211-214: „Ryszard III” [W. Shakespeare’a – L. Oliviera].
3. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 216-220: Placzące po Falstaffie [Falstaff O. Wellesa – Henryk IV, Ryszard II, Wesole kumoszki z Windsoru W. Shakespeare’a].
4. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 225-227: Komedia dell’arte a film.
5. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 234-236: „Niebezpieczne związki” [P.A.F. Choderlos de Laclos – Niebezpieczne związki 1960 R. Vadima].
6. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 236-241: Has w hiszpańskim kostiumie [Rękopis znaleziony w Saragossie].
7. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 243-245: Ahab [Moby Dick H. Melville’a – J. Hustona].
8. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 273-281: Kultura masowa w filmie i film jako kultura masowa.

III. Literatura polska i film:

1. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 297-300: Nad „Miazgą” [J. Andrzejewskiego].
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 316-319: Śmietnik Hasa [Lalka].
3. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 322-327: Piękny komiks o małym rycerzu [Pan Wołodyjowski H. Sienkiewicza – J. Hoffmana].
4. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 347-423: Munk, Kawalerowicz, Wajda.

NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - 222 s. ; 21 cm. – ISBN 83-7052-970-4
[Sygnatury: 147694, 148845]

1. ZĘBY wampira – dyskretny urok pożądania / Iwona Kolasińska // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 51-64.
2. KICZ, komiks i filmy fantastyczne / Jerzy Szyłak // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 65-76.
3. KICZ egzotyczny w polskim kinie międzywojennym / Małgorzata Hendrykowska // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 77-87.

4. PRERAFaelICI i makatka ścienna – czyli motyw łabędzia w *Pikniku pod Wiszącą Skalą* Petera Weira / Joanna Wojnicka // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 89-101.
5. KICZ i estetyka brzydoty w *Kabarecie* Boba Fosse'a / Marek Hendrykowski // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 103-111.
6. KSIĄDZ umarł, niech żyje kicz! : kicz Kunderowski w twórczości Agnieszki Holland na przykładzie *Zabić księdza* / Mariola Jankun-Dopartowa // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 113-126.
7. ANIOŁ Stróż w filmowym kadrze : o kiczu religijnym / Dariusz Czaja // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 127-139.
8. PO Apokalipsie / Monika Sznajderman // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 141-150.
9. KULTURA masowa – czyli kicz po amerykańsku / Krzysztof Loska // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 177-184.
10. PIĘKNE kobiety, pejzaże i zwierzęta – czyli kicz w reklamie telewizyjnej / Łukasz A. Plesnar // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 185-197.
11. KICZ czy antykicz? : reklama w poszukiwaniu widza / Andrzej Pitrus // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 199-208.
12. KICZ w Internecie – czyli stara estetyka i nowe medium / Wiesław Godzic // W: NIEDYSKRETNY urok kiczu : problemy filmowej kultury popularnej / pod red. Grażyny Stachówny. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 209-222.

NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 160 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-03-01668-7
[Sygnatury: 120075]

Książka zawiera filmografię twórców i producentów oraz wywiady z nimi.

1. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 9-24: Steven Spielberg.
2. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 25-35: Milos Forman.
3. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 36-43: Paul Mazursky.
4. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 44-56: Paul Schrader.
5. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 57-65: Robert Altman.
6. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 66-74: John Badham.

7. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 84-91: Michael Crichton.
8. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 92-101: Michael Apted.
9. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 102-111: Tony Bill.
10. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 112-124: Ridley Scott.
11. NOWE Hollywood : rozmowy o sztuce i rzemiośle filmowym / Krystyna Michalska, Bohdan Michalski. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 153-158: Sidney Lumet.

NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - 115 s., [8] k. tabl. ; 20 cm. - (Biblioteka X Muza)
[Sygnatury: 147484]

1. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. – S. 7-28: Źródła : Free Cinema i ruch „młodych gniewnych”.
2. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. – S. 31-43: Bunt [*Miłość i gniew* – dramat J. Osborne’a i film T. Richardsona; *Music Hall* T. Richardsona; *Z soboty na niedzielę* – nowela A. Sillitoe i film K. Reisza].
3. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. – S. 43-59: Miraż sukcesu [*Wielka kariera* J. Braine’a i film *Miejsce na górze* J. Clayтона; *Sportowe życie* L. Andersona; *Samotność długodystansowca* J. Sillitoe – i film T. Richardsona].
4. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. – S. 43-59: Azyl pierwszy : sfera prywatności [m. in. *Billy kłamca*, *Darling*, *Smak miodu*, *Rodzaj miłości* J. Schlesingera; *Czwarta nad ranem* A. Simmons].
5. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. – S. 80-91: Azyl drugi : świat wyobraźni [m.in. *Sposób na kobiety* R. Lestera, *Billy kłamca* J. Schlesingera, *Morgan* K. Reisza].

STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. – 188 s. ; 24 cm. – (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 628). – ISBN 83-00-00768-7

[Sygnatury: 105276 oraz Czytelnia]

1. „PIES andaluzyjski” [L. Buñuela] i „Październik” [S. Eisensteina] : dwa typy metafory / Wiesław Godzic // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. – S. 46-62.
2. OD realizmu do abstrakcjonizmu : o filmach pierwszej awangardy / Alina Madej // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. – S. 63-82.
3. POETYKA sformułowana radzieckiego filmu konstruktywistycznego / Ryszard W. Kluszczyński // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. – S. 83-95.

4. STRUKTURY fabularne westernu / Łukasz Plesnar // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. – S. 115-138.
5. LUIS Buñuel – przeciw fetyszowi fabuły / Ernest Wilde // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. – S. 149-167.
6. GEST wolności : o filmach Johna Cassavetes / Tadeusz Sobolewski // W: STUDIA z poetyki historycznej filmu / pod red. Alicji Helman i Karola T. Lubelskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1983. – S. 168-186.

SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk.

Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. –

Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – 232 s. ; 21 cm. –

(Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1425). - ISBN 83-226-0561-7

[Sygnatury: Czytelnia]

1. UCHWAŁA Sekretariatu KC w sprawie kinematografii // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 27-34.
2. „OBCINANIE kantów”, czyli polityka PZPR i państwa wobec kinematografii lat sześćdziesiątych / Ewa Gębicka // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 35-57.
3. „DOBRANOC, ojczyzna kochana, już czas na sen...” : komedia filmowa lat sześćdziesiątych / Iwona Rammel // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 58-83.
4. U NAS na komendzie [filmy kryminalne w PRL] / Agnieszka Ćwikiel // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 84-100.
5. FILMOWY obraz Polski powojennej / Jakub Zajdel // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 101-126.
6. „BARWY walki” albo tęsknota za legendą / Ireneusz Siwiński // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 127-146.
7. TEKST jako „ofiara” kontekstu : spór o „Popioły” Andrzeja Wajdy? / Tadeusz Miczka // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 147-166.
8. WIESŁAW Dymny – wszystko ma dobry koniec, czyli śmierć [film *Chudy i inni*] / Piotr Zawojski // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 195-219.

SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. -

Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. - 219 s. ; 21 cm. –

ISBN 83-85230-08-4

[Sygnatury: 145652-3 oraz Czytelnia]

1. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 33-36: Przedstawić słowami, przedstawić obrazami, czyli powieść i film *Porwanie w Tiutiurlistanie*.

2. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 41-46: Lekcje poświęcone literackiej i filmowej *Akademii Pana Kleksa*.
3. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 66-71: To samo, a nie tak samo : *Chłopcy z Placu Broni* Zoltana Fábriego jako filmowa adaptacja powieści Ferencza Molnára).
4. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 79-82: Czy i w jaki sposób film Władysława Lesickiego wzbogacił moją wiedzę o Afryce z końca ubiegłego wieku? [*W pustyni i w puszczy*].
5. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 106-112: Świat westernu na przykładzie filmu Johna Forda *Dyżłżans*.
6. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 113-118: Komiksy : próba definicji.
7. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 132-138: Wesele Boryny x 2 – opis literacki i filmowy [*Chłopi*].
8. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 149-155: „A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei...” – *Akcja pod Arsenalem* jako filmowa opowieść o ludziach, którzy „umieli pięknie umierać i pięknie żyć”.
9. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 169-176: W poszukiwaniu ukrytych znaczeń – rozmawiamy o filmie A. Wajdy pt. *Lotna*.
10. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 182-190: Główne cechy gatunkowe filmowego horroru : bezpieczne spotkanie z wampirem.
11. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 199-203: Komiks i film (czyli o tak zwanym kinie komiksowym).
12. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 206-215: O tym, co Terry Gilliam odkrył po drugiej stronie lustra, czyli średniowiecze w ... *Latającym cyrku Monty Pythona*.

W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. - 287 s. : tab. ; 20 cm. - (Studia Filmoznawcze ; 3). - Materiały sesji naukowej 26-28 kwietnia 1979

[Sygnatury: 98012-14 oraz Czytelnia]

1. OD powieści do filmu : adaptacja powieści *Strachy* Marii Ukniewskiej / Danuta Adamowicz // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynadlowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 77-95.

2. SALTO Konwickiego, czyli artysta i odbiorcy / Tadeusz Lubelski // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 97-119.
3. BILANS, czyli rozliczenie : próba interpretacji filmu Krzysztofa Zanussiego *Bilans kwartalny* / Grażyna Stachówna // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 121-133.
4. ZAWÓD: naukowiec : o postaci pracownika nauki w filmach Krzysztofa Zanussiego / Janusz Urbaniak // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 135-145.
5. LIRYCZNY bohater w dramatycznych okolicznościach : o twórczości Andrzeja Wajdy / Piotr Lis // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 147-159.
6. HISTORIA w *Popiołach* Andrzeja Wajdy / Andrzej Haładuda // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 161-177.
7. ZIEMIA Obiecana – próba opisu pandemionium filmowego / Tadeusz Miczka // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 179-194.
8. ANDRZEJ Wajda w polskim kinie współczesnym / Tadeusz Miczka // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 195-222.
9. KLASYKA w telewizji, czyli kilka refleksji o serialu *Rodzina Połanieckich* / Joanna Pyszny // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 223-231.

IV. CZASOPISMA

FILM na Świecie : miesięcznik Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych

Bibliografia najważniejszych artykułów z egzemplarzy dostępnych w Czytelnicy PBW Katowice.

1979

Nr 1-2 (245-246)

1. JOHN Cassavetes – o swojej metodzie pracy / tł. Beata Geppert // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 35-43.
2. ROZMOWA z Bobem Rafelsonem / Anna Maria Tató ; tł. Hanna Szymańska // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 87-100.
3. ROZMOWA z Arthurem Pennem / tł. Anna Fałęcka // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 102-135.
4. Z POWODU kradzieży : o filmie *Wszyscy ludzie prezydenta* [A.J. Pakuli] / Jacques Segond ; tł. Hanna Szymańska // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 137-146.
5. OD Syndykatu zbrodni do *Wszystkich ludzi prezydenta* : rozmowa z Alanem J. Pakulą ; tł. Hanna Szymańska // Film na Świecie. – Nr 245-246 (1979), s. 147-164.

Nr 4-5 (248-249)

1. ERMANNIO Olmi : humanizm w kinie / Marc Gervais ; tł. Bogna Piotrowska // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 5-25.
2. MÓWI Ermanno Olmi / tł. Adam Boroszczak // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 26-38.

3. OJCIEC Sergiusz [I. Tałankina, na podstawie opowiadania L. Tołstoja] / Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 40-44.
4. ROZMOWA z Andrzejem Wajdą i Krystyną Zachwatowicz [*Człowiek z marmuru*] // tł. Anna Fałęcka // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 128-142.
5. ROBERT Altman czyli kino kwestionujące / Anne-Marie Bidault ; tł. Elżbieta Przybylska // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 145-167.
6. ANATOMIA rytuałów w kilku filmach Roberta Altmana / Anne-Marie Bidault ; tł. Adam Horoszczak // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 169-183.
7. MÓWI Robert Altman // tł. Adam Horoszczak // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 184-196.
8. KRÓTKA historia filmu dla dzieci / Oskar Sobański // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 216-229.

Nr 6 (250)

1. „TEATR” Braci Marx / Jean A. Gili ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 3-13.
2. BIOFILMOGRAFIA Marx Brothers / oprac. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 36-49.
3. WOODY Allen – wariat czy poeta? / Józef Gębski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 51-61.
4. SENS nonsensu Jerry Lewisa / Józef Gębski // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 90-110.
5. BIOFILMOGRAFIA Jerry Lewisa / oprac. Ireneusz Dembowski, Waldemar Piątek // Film na Świecie. – Nr 250 (1979), s. 111-120.

1981

Nr 12 (280)

1. SAMURAJ w fikcji filmowej / Alain Silver ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 280 (1981), s. 4-40.
2. FEUDALNE i nowoczesne [hierarchia zależności w społeczeństwie japońskim, wyrażana w tematyce filmów] / Jean Mellen ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 280 (1981), s. 42-57.

1982

Nr 6 (286)

1. REFLEKSJE o melodramacie / Claude Beylie ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 5-15.
2. UWAGI pedantyczne o melodramacie wczorajszym i fałszywym melodramacie dzisiejszym / Barthelemy Amengual ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 16-24.
3. MELODRAMAT czy uczuciowość / Bolesław Michałek // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 30-32.
4. ROZKOSZE schematyzmu [adaptacja filmowa „Damy kameliowej” A. Dumasa] / Henryk Vogler // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 33-36.
5. FRANK Borzage (1893-1961) / Henri Agel ; tł. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 38-40.
6. KTO jest bez grzechu? : melodramat macierzyński w kinie amerykańskim w latach 1930-1939 / Christian Viviani ; tł. I.D. // Film na Świecie. – Nr 286 (1982), s. 45-68.

Nr 7 (287)

1. DOWŻENKOWSKIE curriculum vitae / Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 287 (1982), s. 5-12.
2. DOWŻENKO: największy epik kina / Barthelemy Amengual ; tł. Elżbieta Aduszkiewicz // Film na Świecie. – Nr 287 (1982), s. 14-65.

Nr 8 (288)

1. TROPY stylistyczne : rozmowa ze Stanisławem Różewiczem / rozm. przepr. Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 288 (1982), s. 14-37.
2. GŁOSY o filmach Stanisława Różewicza / [aut.] Stanisław Ozimek [i in.] // Film na Świecie. – Nr 288 (1982), s. 61-95.

1983

Nr 1 [289]

1. HOMOSEKSUALIZM [w filmie] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 3-5.
2. RAINER Werner Fassbinder 1946 – 1982 / Leon Bukowiecki // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 6-18.
3. CHCIAŁBYM tylko, aby mnie kochano [Rainer Werner Fassbinder] / Joël Magny ; tł. Joanna Galewska // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 19-21.
4. RECENZJA zamiast epitafium : Rainer Werner Fassbinder / Lodowico Stefanowi ; tł. Maria Kornatowska // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 33-39.
5. CZTERY wywiady z Rainerem Wernerem Fassbinderem / Christian Braad Thomsen ; tł. Joanna Galewska // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 40-54.
6. DOROBEK twórczy R.W. Fassbindera // Film na Świecie. – Nr [289] (1983), s. 81-85.

Nr 2-3 (290-291)

1. BLADE Runner / Tom Milne ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 7-9.
2. BLADE Runner Ridleya Scotta / Pascal Dumont ; tł. Hanna Malarowska // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 10-13.
3. BLADE Runner : scenografia i zdjęcia / Herb A. Lightman, Richard Patterson ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 15-26.
4. E.T. : The Extra-Terrestrial / Richard Combs ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 38-41.
5. E.T. : The Extra-Terrestrial / Jon Gartenberg ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 42-44.
6. E.T. cetera / Gilbert Adair ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 45-48.
7. MAŁE uciezki E.T. / Max Tessier ; tł. Hanna Malarowska // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 49-52.
8. SCENOGRAFIA w E.T. / Allen D. Lowell ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 290-291 (1983), s. 53-56.

Nr [4] 292

1. MAX Linder [wybór artykułów] / [aut.] Jean Mitry [i in.] // Film na Świecie. – Nr 292 (1983), s. 3-74.
2. SURREALIZM i film / Oskar Sobański // Film na Świecie. – Nr 292 (1983), s. 82-88.

Nr [5-6] 293-294

1. JÓZEF Lejtes / Jacek Cybusz // Film na Świecie. – Nr 293-4 (1983), s. [0]-180.

Nr [7-8] 295-296

2. FILM australijski 1900-1977 / Andrew Pike, Ross Cooper ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 295-296 (1983), s. 5-40.
3. FILM australijski 1978-1983 / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 295-296 (1983), s. 41-48.
4. FILMOGRAFIA : filmy zrealizowane w Australii w latach 1900-1982 / oprac. Bronisław Pułaski // Film na Świecie. – Nr 295-296 (1983), s. 50-148.

Nr [9] 297

1. WSIEWOŁOD Iłarionowicz Pudowkin (1893-1953) [wybór artykułów] / [aut.] Ireneusz Dembowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 297 (1983), s. 4-78.

Nr [12] 300

1. BRESSON / Konrad Eberhardt // Film na Świecie. – Nr 300 (1983), s. 64-82.

1984**Nr [7-8] 307-308**

2. BOLESŁAW Matuszewski / Zbigniew Czeczot-Gawrak // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 9-15.
3. WŁADYSŁAW Starewicz / Władysław Jewsiewicki // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 17-24.
4. POLA Negri / [aut.] Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 29-39.
5. RYSZARD Bolesławski / Marek Kulesza // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 41-48.
6. FILMOGRAFIA filmów żydowskich zrealizowanych w Polsce [w latach 1911-1939] / Nuta Węsierska // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 63-67.
7. WŁODZIMIERZ Puchalski / [aut.] Tadeusz Chrzanowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 69-82.
8. ZBIGNIEW Cybulski / Kazimierz Kutz // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 83-92.
9. ANDRZEJ Wajda / Andrzej Wajda // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 93-104.
10. ROMAN Polański / [aut.] Waldemar Piątek [i in.] // Film na Świecie. – Nr 307-308 (1984), s. 105-112.

Nr [9-10] 309-310

1. INGRMAR Bergman [wybór artykułów] / [aut.] Jörn Donner [i in.] // Film na Świecie. – Nr 309-310 (1984), s. 3-85.

Nr [11] 311

1. HARRY Langdon : 1884-1944 [wybór artykułów] / [aut.] Ireneusz Dembowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 3-81.

Nr [12] 312

2. GRA komputerowa do SUPERMANA III / Les Paul Robley ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 23-26.
3. GRAFIKA komputerowa w filmie animowanym / Iain McAsh ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 27-37.
4. WIDEOSYNTETA: efekty specjalne / Denise Gallant ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 46-54.
5. LASER w filmie / Mark Gredell ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 55-64.
6. ELEKTRONICZNY system filmowy Coppoli / Richard Patterson ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 65-71.
7. KOMPUTERY w Lucasfilm / Richard Patterson ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 311 (1984), s. 72-75.

1985**Nr [6-7] 318-319**

1. AMADEUS [reż. M. Forman; wybór artykułów] / [aut.] Alain Carbonnier [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 7-23.
2. CARMEN [reż. F. Rosi; wybór artykułów] / [aut.] Andrzej Kołodyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 24-68.
3. METROPOLIS [reż. F. Lang; wybór artykułów] / [aut.] Brigitte Cieutat [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 82-103.
4. DROGA do Indii [reż. David Lean; wybór artykułów] / [Michel Mardore [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 104-119.
5. ROK 1984 [reż. Michael Radford; wybór artykułów] / [aut.] Pascal Dumont [i in.] // Film na Świecie. – Nr 318-319 (1985), s. 191-205.

Nr [12] 324

1. LEW Władimirowicz Kuleszow : 1899-1970 / Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 324 (1985), s. 7-106.

1986

Nr [1-2] 325-326

1. WŁOSKI futuryzm filmowy [wybór artykułów] / [aut.] Bronisław Pułaski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 325-326 (1986), s. 3-150.

Nr [5-6] 329-330

1. ANDRZEJ Wajda [wybór artykułów i rozmów] / [aut.] Andrzej Wajda [i in.] // Film na Świecie. – Nr 329-330 (1986), s. 4-116.

Nr [7-8] 331-332

2. DZIEJE ekspresji [ekspresjonizm w filmie] / Krzysztof Stanisławski // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 5-15.
3. WIM Wenders [wybór artykułów] / [aut.] Jerzy Uszyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 17-100.
4. WERNER Herzog [wybór artykułów] / [aut.] Jerzy Uszyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 101-209.
5. [OFIARA A. Tarkowskiego – wybór artykułów] / [aut.] Andriej Tarkowski [in.] // Film na Świecie. – Nr 331-332 (1986), s. 212-232.

Nr [9] 333

1. JAMES Bond [w filmie – wybór artykułów] / [aut.] Erich Kocian [i in.] // Film na Świecie. – Nr 333 (1986), s. 7-81.
2. ROLAND Joffé i jego filmy [wybór artykułów] / [aut.] Aleksander Ledóchowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 333 (1986), s. 83-97.

1987

Nr [3-4] 339-340

1. WCALE nie recenzja [*Pokuta* T. Abuładze] / Robert Roźdiestwienski tł. Olga Główko // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 35-38.
2. PAMIĘĆ, która nie przebacza [*Pokuta* T. Abuładze] / Władimir Łakszyn ; tł. Wanda Radolińska // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 39-43.
3. MÓWIĆ tylko prawdę : (rozmowa z Tengizem Abuładze) / Bernard Frédérick ; tł. Hanna Malarowska // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 47-49.
4. O PRZESZŁOŚCI dla przyszłości [rozmowa z T. Abuładze] / Lidia Polska ; tł. Zofia Pawlak // Film na Świecie. – Nr 339-340 (1987), s. 50-55.

Nr [5-6] 341-342

1. MONTY Python / Bronisław Pułaski // Film na Świecie. – Nr 341-342 (1987), s. 39-44.

2. DAVID Puttnam i jego filmy / Oskar Sobański // Film na Świecie. – Nr 341-342 (1987), s. 45-48.
3. IMIĘ róży [reż. J.-J. Annaud; wybór artykułów] / [aut.] Jean-Jacques Annaud [i in.] // Film na Świecie. – Nr 341-342 (1987), s. 107-124.

Nr [9-10] 345-346

1. KENJI Mizoguchi : 1898-1956 [wybór artykułów] / wybór, układ i oprac. Ireneusz Dembowski // Film na Świecie. – Nr 345-346 (1987), s. 3-138.

Nr [11-12] 347-348

1. POZEGNANIE z Afryką [reż. S. Pollack ; wybór artykułów] / [aut.] Richard Combs [i in.] // Film na Świecie. – Nr 347-348 (1987), s. 107-114.

1988

Nr [3-4] 351-352

2. NARODZINY gatunku [film dokumentalny] / Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 351-352 (1988), s. 5-22.
3. WSPÓLCZESNY film dokumentalny / Wilhelm Roth ; tł. Mirosława Salska-Kaca, Maria Ciechomska // Film na Świecie. – Nr 351-352 (1988), s. 23-94.
4. POLSKI esej dokumentalny / Mirosława Salska-Kaca // Film na Świecie. – Nr 351-352 (1988), s. 95-112.

Nr [5-6] 353-354

1. BIESY Andrzeja Wajdy [wybór artykułów] / [aut.] Andrzej Wajda [i in.] // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 5-14.
2. KINO czarnoskórych [wybór artykułów] / [aut.] Jerzy Uszyński [i in.] // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 43-82.
3. SALOMEA w żałobie [*Wierna rzeka* T. Chmielewskiego – adaptacja filmowa utworu S. Żeromskiego] / Tadeusz Lubelski // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 89-93.

Nr [7-8] 355-356

1. KINO hiszpańskie : 1896-1983 [wybór artykułów] / [aut.] Augusto M. Torres [i in.] ; tł. Lech Niedzielski // Film na Świecie. – Nr 355-356 (1988), s. 5-106.

Nr [9-10] 357-358

2. CRONACA di una morte annunciata [*Kronika zapowiedzianej śmierci*, reż. F. Rosi – adaptacja filmowa utworu G. Garcii Marqueza; wybór artykułów] / [aut.] Paolo Taggi [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 35-42.
3. POKÓJ z widokiem [reż. J. Ivory; adaptacja filmowa powieści E.M. Forstera; wybór artykułów] / [aut.] Carlo Scarrone [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 79-84.
4. BÓG pisze prosto na krzywych liniach [*Pod słońcem Szatana*, reż. M. Piat – adaptacja filmowa powieści G. Bernanosa] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 90-92.
5. L'ULTIMO imperatore [*Ostatni cesarz*, reż. B. Bertolucci; wybór artykułów] / [aut.] Max Tessier [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 93-102.

1989

Nr [1-2] 361-362

1. FRANÇOIS Truffaut [wybór artykułów] / [aut.] Robert Lachenay [i in.] // Film na Świecie. – Nr 361-362 (1989), s. 5-123.

Nr [5] 365

2. OSTATNIE kuszenie Chrystusa Martina Scorsese [adaptacja filmowa powieści N. Kazantzakisa; wybór artykułów] / [aut.] François Forestier [i in.] // Film na Świecie. – Nr 365 (1989), s. 5-22.
3. KINO chińskie po śmierci Mao [wybór artykułów] / [aut.] Tony Rayns [i in.] // Film na Świecie. – Nr 365 (1989), s. 23-52.

Nr [6] 366

1. LE COMLOT/ To kill a priest [*Zabić księdza*, reż. A. Holland; wybór artykułów] / [aut.] Agnieszka Holland [i in.] // Film na Świecie. – Nr 366 (1989), s. 4-20.
2. CARL Theodor Dreyer [wybór artykułów] / [aut.] Tadeusz Szczepański [i in.] // Film na Świecie. – Nr 366 (1989), s. 21-70.
3. KRÓTKA historia niesentymentalna [*Krótki film o miłości* K. Kieślowskiego] / Jerzy Uszyński // Film na Świecie. – Nr 366 (1989), s. 73-77.

Nr [7-8] 367-368

1. ŁAMIGŁÓWKA Kundery [*Nieznośna lekkość bytu*, reż. P. Kauffman] / Allan Hunter ; tł. Zbigniew Batko // Film na Świecie. – Nr 367-368 (1989), s. 87-91.

Nr [9] 369

2. PSYCHOANALIZA i film [wybór artykułów] / wybór i opracowanie Alicja Helman // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 5-68.
3. W PASZCZY wilka [Na srebrnym globie, reż. A. Żuławski] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 70-72.
4. KOPALNIA pomysłów Romana Polańskiego [*Frantic*] / Jerzy Uszyński // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 73-77.

Nr [10] 370

1. PETER Greenaway [wybór artykułów] / [aut.] Giovanni Bogani [i in.] // Film na Świecie. – Nr 370 (1989), s. 5-52.
2. POWRÓT Człowieka z żelaza / Jerzy Uszyński // Film na Świecie. – Nr 370 (1989), s. 54-60.

Nr [11] 371

1. CZŁOWIEK z deszczu Barry Levinsona [*Rain Man*; wybór artykułów] / [aut.] Tadeusz Szczepański [i in.] // Film na Świecie. – Nr 371 (1989), s. 5-18.
2. ANIMACJA [twórczość J. Norsteina i Z. Rybczyńskiego; wybór artykułów] / [aut.] Daniel Szczechura [i in.] // Film na Świecie. – Nr 371 (1989), s. 41-63.

Nr [12] 372

1. TOTÓ [wybór artykułów] / [aut.] Aleksander Ledóchowski [i in.] // Film na Świecie. – Nr 372 (1989), s. 53-72.

Uwaga! W Czytelni PBW znajdują się również egzemplarze miesięcznika *Kino* – od 1986 r. (z niewielkimi brakami w obrębie niektórych roczników).

V. ADAPTACJE FILMOWE LEKTUR SZKOLNYCH I ZNANYCH DZIEŁ LITERACKICH (zestawienie bibliograficzne w wyborze)

UWAGA! Pominięto fragmenty książek i artykuły zamieszczone powyżej (w ogólnej bazie *Historia filmu*, by nie dublować treści).

Opracowania ogólne

1. ADAPTACJA jako choroba przenoszona [adaptacje literatury polskiej] / Rafał Koschany // *Polonistyka*. - 2002, nr 7, s. 398-403.

2. ADAPTACJA – podstawowa technika twórcza kina / Alicja Helman // Kino. – 1998, nr 1, s. 45-49.
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - 252 s., [16] k. tabl. ; 21 cm.
4. FILM i literatura - nowy paradygmat [adaptacje filmowe literatury polskiej] / Marek Hendrykowski // Polonistyka. - 2002, nr 7, s. 388-391.
5. FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.]. - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - 304 s., [6] s. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-01-11282-4.
6. LEKTURY licealne a kino komercyjne : aksjologiczny wymiar edukacji filmowej / Anna Śłószarz. - Kraków : Wydawnictwo Zakonu Pijarów, [2002]. - 253 s. ; 24 cm. - ISBN 83-7629-084-7.
7. LITERATURA na ekranie / [Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Bielsko-Biała : PARK, 2005. - 363 s. : il. ; 22 cm. - ISBN 83-7266-374-2.
8. SŁOWNIK adaptacji filmowych / [aut. Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski]. - Warszawa, Bielsko-Biała : Wydawnictwo Szkolne PWN ; Park Edukacja, 2008. - 364 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 978-83-7446-724-7.
9. SPLĄTANE korzenie polskości [ekranizacja dzieł polskiej literatury a historia i tożsamość kulturalna] / Janusz Tazbir // Znak. - 2000, nr 4, s. 4-10.
10. Z KSIĄŻKI na ekran / Władysław Orłowski. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1974. - 252 s. ; 20 cm.
11. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : "Impuls & Tekst", 1996. - 179 s. ; 24 cm. - ISBN 83-86050-22-5.

Andrzejewski, Jerzy

1. ANDRZEJ Wajda : Popiół i diament / Krzysztof Świrek // Kino. - 2009, nr 12, s. 51-53.
2. BIEDNI Polacy : „Wielki Tydzień” Andrzejewskiego i Wajdy / Tadeusz Sobolewski // Kino. – 1995, nr 10, s. 17-19.
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 85-89: Z arsenału literackiej symboliki [m.in. *Popiół i diament*].
4. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 31-33: Popiół i diament [A. Wajda].
5. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 305-311: Dwie poetyki : („Popiół i diament” po raz drugi) [porównanie książki J. Andrzejewskiego i filmu A. Wajdy].
6. KREACJA mitu / Paweł Ciećwierz // Opcje. - 2001, nr 2, s. 18-23.
7. MOJE kino : "Popiół i diament": wątek odnaleziony / Rafał Marszałek // Kino. - 1998, nr 12, s. 16-17.
8. PO 34 latach znowu scena z lampkami [*Popiół i diament*] / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1992, nr 9, s. 18.
9. POLSKIE filmy kultowe : Popiół i diament / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1992, nr 9, s. 20-23, 44-46.
10. POPIÓŁ i diament / Jerzy Eisler // Pamięć.pl. - 2015, nr 11, s. 51-53.
11. POPIÓŁ i diament : o dziewczynce zamienionej w oracza / Krzysztof Kornacki // Kino. - 2008, nr 10, s. 7-72.
12. POPIÓŁ i diament : wątek odnaleziony / Rafał Marszałek // Kino. – 1998, nr 12, s. 16-17.
13. POWRACAJĄCY „Popiół i diament” / Andrzej Wajda, Miloš Forman, Anatol Roitman // Kino. – 2001, nr 9, s. 56-57.
14. STYL i kompozycja Popiołu i diamentu Andrzeja Wajdy / Marek Hendrykowski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 72-91.

15. ŚMIETNIK egzystencji : (glosa do interpretacji fragmentów "Popiołu i diamentu", "Zezowatego szczęścia" i "Wszyscy jesteśmy Chrystusami") / Krzysztof Kopczyński // Przegląd Humanistyczny. - 2009, z. 5/6, s. 131-134.
16. WIĘCEJ popiołu / Andrzej Werner // Kino. - 1990, nr 5, s. 23-27.

Austen, Jane

1. CZAS niedokonany [*Rozważna i romantyczna*, reż. A. Lee] / Katarzyna Turaj-Kalińska // Przegląd Powszechny. – 1996, nr 6, s. 361-363.
2. DUMA i uprzedzenie [reż. Joe Wright] / Mikołaj Halicki // Kino. - 2006, nr 2, s. 65.
3. DUMA i uprzedzenie Jane Austen: historia Lizzy / Martyna Olszowska // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 36-61.
4. KANADYJKA w Mansfield Park [*Mansfield Park*, reż. P. Rozema] / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2000, nr 12, s. 40-41.
5. „ROZWAŻNA i romantyczna” / Inka Słodkowska // Więż. – 1996, nr 6, s. 174-178.
6. ROZWAŻNA i romantyczna / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1996, nr 3, s. 32-33.

Bédier, Joseph

TRISTAN i Izolda [adaptacje filmowe] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 9, s. 58-61.

Bernanos, Georges

1. BÓG pisze prosto na krzywych liniach [*Pod słońcem Szatana*, reż. M. Piałat] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 90-92.
2. DZIENNIK wiejskiego proboszcza / Ewa Mazierska // Kino. - 1998, nr 6, s. 44-45.
3. „DZIENNIK wiejskiego proboszcza” Bressona / Alicja Helman // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 37-39.
4. ŚWIAT bez Boga? [*Pod słońcem szatana*, reż. Maurice Piałat] // Kino. – 1988, nr 5, s. 44-45.

Blixen, Karen

1. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Pożegnanie z Afryką* S. Pollacka].
2. POŻEGNANIE z Afryką [wybór artykułów] / [aut.] Richard Combs [i in.] // Film na Świecie. – Nr 347-348 (1987), s. 107-114.
3. UCZTA Babette - uczta dla duszy i ciała : wielozmysłowe odczytanie opowiadania i filmu na lekcjach dla uczniów szkoły ponadpodstawowej / Małgorzata Masłowska-Taffel // Polonistyka. - 2013, nr 5, s. 19-23.
4. W KULINARNYM niebie [kulinaria w filmie, m.in. *Uczta Babette*] / Agata Ciastoń // Kino. - 2010, nr 12, s. 56-59.

Boccaccio, Giovanni

DEKAMERON: Boccaccio przez Pasoliniego przepisany / Piotr Kletowski // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 34-51.

Borges, Jorge Luis

STRATEGIA pająka Bernarda Bertolucciego: narracja pamięci [adaptacja opowiadania *Temat zdrajcy i bohatera*] / Anna Miller // W: OD Cervantesa do

Pereza-Reverte'a : adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 244-263.

Borowski, Tadeusz

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. - S. 216-249: Model dramatu romantycznego a współczesna polska literatura i film [m.in. *Krajobraz po bitwie*].
2. BOROWSKI na dziś / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1994, nr 3, s. 14-15.
3. COŚ zostało w powietrzu : mówi Filip Zylber / Bożena Janicka // Kino. - 1994, nr 3, s. 12-13.
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 107-109: Bliżej prozy współczesnej [m.in. *Bitwa pod Grunwaldem*].
5. *KRAJOBRAZ po bitwie* Andrzeja Wajdy - pogłębienie charakterystyki bohatera opowiadań obozowych Tadeusza Borowskiego / Zofia Ostaszewska // Język Polski w Szkole Średniej. - 1992/93, nr 3, s. 77-81.
6. MALARSTWO w filmach Andrzeja Wajdy : *Krajobraz po bitwie* / Dariusz Chyb // Kino. - 1988, nr 10, s. 24-28.
7. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. - S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [m.in. *Krajobraz po bitwie*].
8. O MIŁOŚCI i nienawiści w czasach zagłady [adaptacja filmowa *Pożegnania z Marią*] / Aleksandra Chomiuk // Polonistyka. - 2001, nr 8, s. 483-487.
9. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 241-248: Nazajutrz po kataklizmie [*Krajobraz po bitwie*].
10. STUDIUM syndromu poobozowego : "Krajobraz po bitwie" / Anna Śłószarz // Polonistyka. - 1996, nr 5, s. 289-292.
11. ŚWIADKOWIE Shoah a sytuacja szkolna, czyli o odzyskiwaniu podmiotu / Bartłomiej Krupa // Polonistyka. - 2005, nr 6, s. 29-34.
12. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 102-111: Klucz współczesnych do ostatniej wojny : "Pożegnanie z Marią" Tadeusza Borowskiego w reżyserii Filipa Zylbera.

Bradbury, Ray

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. - S. 286-302: Przypowieści [m.in. *Fahrenheit 451* F. Truffaut].
2. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. - S. 40-46: Science fiction i kino katastroficzne [m.in. *Fahrenheit 451* F. Truffaut].

Brandys, Kazimierz

1. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabacki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 45-47: Jak być kochaną, reż. W. J. Has].
2. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 79-83: Opowieść o czasie wewnętrznym [*Jak być kochaną*, reż. W. J. Has].
3. OFELIA, Felicja, NN [*Jak być kochaną*] / Iwona Kurz // Dialog. - 2012, nr 3, s. 102-113.

Brontë, Charlotte, Brontë, Emily

1. DZIWNIE losy [*Jane Eyre*, reż. Franco Zeffirelli] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1996, nr 5, s. 29-30.

- GORĄCZKA geniuszu [*Wichrowe wzgórza*, reż. Peter Kosminsky] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1994, nr 2, s. 33-34.
- GUWERNANTKA Jane Eyre : portrety filmowe [*Dziwne losy Jane Eyre*] / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 3, s. 51-55.
- HEATHCLIFF : portrety filmowe [*Wichrowe wzgórza*] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 4, s. 52-55.
- JANE Eyre Charlotte Brontë: dziesięć filmowych wersji guwernantki i bigamisty / Grażyna Stachówna // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 62-95.
- JANE Eyre powraca / Krzysztof Lubczyński // Głos Nauczycielski. - 2011, nr 43, s. 17.
- JANE Eyre [reż. Cary Joji Fukunaga] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2011, nr 10, s. 63.
- WICHROWE wzgórza [reż. Andrea Arnold] / Alicja Sikoń // Kino. - 2012, nr 6, s. 90-91.
- WICHROWE wzgórza [reż. Andrea Arnold] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2012, nr 4, s. 69-70.

Brzechwa, Jan

- KLEKS milenijny [*Tryumf Pana Kleksa* K. Gradowskiego] / Kacper Jeżewski // Kino. - 2001, nr 10, s. 48.
- SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 41-46: Lekcje poświęcone literackiej i filmowej Akademii Pana Kleksa.
- W KINIE Kleksów : z prasy polskiej / Kursor (pseud.) // Kino. – 1988, nr 1, s. 15-16.

Bułhakow, Michaił

MISTRZ i Małgorzata [reż. M. Wojtyszko] // Kino. – 1993, nr 4, s. 47.

Burgess, Anthony

- ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 286-302: Przypowieści [m.in. *Mechaniczna pomarańcza* S. Kubricka].
- FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. – S. 123-128: *Mechaniczna pomarańcza* – piękno przemocy.

Burnett, Frances Hodgson

- AGNIESZKA Holland w Hollywood : dla dzieci, kobiet i wszystkich pozostałych / Grażyna Stachówna // Dialog. - 2005, nr 6, s. 161-171.
- CZEGO nauczyła nas lektura : "Tajemniczy ogród" / Iwona Kwiatkowska-Żak // Język Polski w Szkole IV-VI. - 2006/2007, nr 2, s. 81-100.
- HAPPY end jako katharsis / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Tadeusz Sobolewski // Kino. – 1994, nr 1, s. 28-30.
- IDĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 38-41: Opowieść i coś jeszcze, czyli filmy z „podwójnym dnem” [m.in. *Tajemniczy ogród*].
- KSIĄŻKA a adaptacja filmowa : "Tajemniczy ogród" F. H. Burnett - "Tajemniczy ogród" A. Holland / Justyna Miernik, Joanna Piasta-Siechowicz // Język Polski w Szkole IV-VI. - 2009/2010, nr 1, s. 74-84.
- OGRÓD wewnętrzny / Bożena Sycówna // Kino. – 1994, nr 1, s. 31-34.
- REALIZM i symbolika w filmie "Tajemniczy ogród" / Kazimiera Stefańska // Język Polski w Szkole dla klas 4-8. - 1996/97, nr 4, s. 47-54.

8. TAJEMNICZY ogród Agnieszki Holland / Jowita Nowicka // Warsztaty Polonistyczne. – 1994, nr 1, s. 23-24.
9. TAJEMNICZY ogród Burnett i Holland : zmiana tworzywa czy zmiana sensu? / Danuta Kicińska // Polonistyka. - 2002, nr 7, s. 413-418.
10. TAJEMNICZY ogród Frances Hodgson Burnett: w poszukiwaniu raju utraconego / Joanna Preizner // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 144-171.
11. "TAJEMNICZY ogród" w powieści i na ekranie [lekcje języka polskiego] / Bogumiła Fiołek // Polonistyka. - 1998, nr 3, s. 162-164.

Burroughs, Edgar Rice

1. BOHATER wszech czasów i jego twórca [Tarzan w literaturze i filmie] / Halina Niedzielska // Guliwer. - 2000, nr 2, s. 5-12.
2. TARZAN : portrety filmowe / Alicja Helman. // Kino. - 2008, nr 9, s. 60-63.

Capote, Truman

1. CAPOTE : Ariel w celi śmierci [adaptacje filmowe utworów Trumana Capote'a] / Michał Oleszczyk // Kino. - 2006, nr 2, s. 18-21.
2. NA granicy epok i przecięciu Piątej Alei z Pięćdziesiątą Siódmą Ulicą : konserwatyzm i rewolucja w Śniadaniu u Tiffany'ego / Ewa Szponar // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 215-233.

Carroll, Lewis (właśc. Charles Lutwidge Dodgson)

1. ALICJA i kulturowe niesprzeczności kapitalizmu / Marcin Adamczak // Odra. - 2010, nr 5, s. 95-96.
2. ALICJA, Lewis Carroll i sen, który trwa / Marta Miś // Kino. - 2010, nr 3, s. 12-15.
3. ALICJA w Krainie Czarów / Alicja Sikoń // Kino. - 2010, nr 4, s. 78-79.
4. ALICJA w Krainie Czarów (L. Carroll, reż. T. Burton) – biografie symboliczne i magiczne przeniesienia poznawcze po obu stronach lustra, czyli ekstrawaganckie i paradoksalne pedagogie przejścia / Monika Jaworska-Witkowska // W: NURTY pedagogii : naukowe, dyskretne, odlotowe / Monika Jaworska-Witkowska, Zbigniew Kwieciński. - Kraków : Impuls, 2011. - S. 291-307.
5. NIE ta Alicja / Magdalena Kempna // Opcje. - 2010, nr 2, s. 130-133.
6. PRZYGODY Alicji w Krainie Czarów Lewisa Carrolla: wiktoriańska Alicja / Andrzej Kołodyński // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 122-143.

Cervantes Saavedra, Miguel de

1. DON Kichot Grigorija Kozincewa: błędny rycerz w odwilżowym kinie / Joanna Wojnicka // W: OD Cervantesa do Pereza-Reverte'a: adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 34-63.
2. DON Kichot Orsona Wellesa: niedokończona podróż na Księżyc / Rafał Syska // W: OD Cervantesa do Pereza-Reverte'a: adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 18-33.

Chandler, Raymond

1. PHILIP Marlowe : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 12, s. 62-65.
2. SPRAWIĆ przyjemność Chandlerowi : wieczna atrakcyjność filmu "noir" / Jakub Socha // Kino. - 2007, nr 9, s. 58-61.
3. „ŚWIAT był przemoczoną pustką” : *Wielki sen* Raymonda Chandlera i Howarda Hawksa / Patrycja Włodek // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANy, 2011. – S. 127-148.

Chiger, Krystyna

1. A PRZECIEŻ mógł ich wydać... [*W ciemności*] / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Piotr Śmiałowski // Kino. - 2012, nr 1, s. 15-19.
2. DOBRO w zakętym kręgu zła [*Róża*, reż. Wojciech Smarzowski i *W ciemności*, reż. Agnieszka Holland] / Katarzyna Jabłońska, Andrzej Luter // Więż. - 2012, nr 1, s. 136-144.
3. KANAŁY / Marcin Adamczak // Odra. - 2012, nr 3, s. 109-110.
4. PODRÓŻ do kresu nocy / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Michał Hernes // Odra. - 2012, nr 2, s. 75-78.
5. REMBRANDT schodzi do kanałów / Jolanta Dylewska ; rozm. przepr. Andrzej Bukowiecki // Kino. - 2012, nr 2, s. 66-68.
6. TRUDNA prawda / Maciej Krawczyk // Mówią Wieki. - 2012, nr 2, s. 56.
7. W CIEMNOŚCI / Andrzej Luter // Kino. - 2012, nr 1, s. 74-75.
8. W CIEMNOŚCI / Feliks Netz // Śląsk. - 2012, nr 3, s. 41.

Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François

1. MARKIZA de Merteuil : portrety filmowe [*Niebezpieczne związki*] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 5, s. 48-51.
2. NIEBEZPIECZNE związki : dwie lektury po dwustu latach [książka i adaptacje filmowe] / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1990, nr 5, s. 36-41.
3. NIEBEZPIECZNE zabawy [*Szkoła uwodzenia*, reż. Roger Kumble] / Mikołaj Halicki // Kino. - 1999, nr 6, s. 39
4. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 234-236: „Niebezpieczne związki” [*Niebezpieczne związki 1960 R. Vadima*].
5. WOJNA - zabawa [*Szkoła uwodzenia*] / Alicja Helman // Kino. - 1999, nr 7/8, s. 46-48.

Christie, Agatha

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 119: Świadek oskarżenia [reż. Billy Wilder].
2. *I NIE było już nikogo* Agathy Christie: zbrodnia i kara / Katarzyna Wajda // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 200-227.

Clarke, Arthur C.

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 186: 2001: Odyseja kosmiczna [reż. Stanley Kubrick].
2. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 317-339: W kręgu kultury masowej [m.in. 2001: *Odyseja kosmiczna*].

3. CZARUJĄCY niedorostek i rumieńce krytyki : o filmach „Nowej Przygody” [m.in. filmy Stevena Spielberga, Roberta Zemeckisa i Stanley’a Kubricka] / Mariola Jankun-Dopartowa // Kino. – 1988, nr 3, s. 33-38.
4. FILM faktów i film fikcji : dialektyka postaw i poetyk twórczych / Alicja Helman. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1977. – S. 164-168: Kubrick, albo synteza rodzajów [2001: *Odyseja kosmiczna*].
5. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 84-93: Mądrość rodzi się ze sprzeczności (o filmie fantastyczno-naukowym) [literackie korzenie gatunku, m.in. 2001: *Odyseja kosmiczna*].
6. LEŹK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. – S. 40-46: Science fiction i kino katastroficzne [m.in. 2001: *Odyseja kosmiczna*].
7. PRZESTRZEŃ kosmiczna i bezkres oceanu w filmie Stanleya Kubricka "2001: Odyseja kosmiczna" i wierszu Artura Rimbauda "Statek pijany" : scenariusz lekcji z języka polskiego dla szkół ponadgimnazjalnych (z wykorzystaniem analizy tekstów kultury) / Tomasz Ptaszek // Forum Nauczycieli. - 2015, nr 2, s. 35-37.
8. SZEROKO otwarte oczy Kubricka / Jerzy Płażewski // Kino. – 1999, nr 12, s. 14-17.

Collodi, Carlo

PINOKIO: śmiech i łzy pajaca / Katarzyna Gąsior // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 74-93.

Conrad, Joseph

1. COPPOLA: autor czy mistrz? / Jerzy Płażewski // Kino. – 2000, nr 5, s. 33-36.
2. COPPOLA 2: wizjoner / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2000, nr 6, s. 33-35.
3. CZAS apokalipsy : scenariusz zajęć : dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej : o filmie Francisca Forda Coppoli jako interpretacji Jądra ciemności Josepha Conrada / Mirosława Bogacz // Biblioteka w Szkole. - 2016, nr 7/8, wkładka: Biblioteka - Centrum Informacji, s. (14-15).
4. JAPONSKI film animowany na lekcjach polskiego [zajęcia zestawiające film *Księżniczka Mononoke* Hayao Miyazaki oraz *Jądro ciemności* Josepha Conrada] / Magdalena Wawrzyniak // Polonistyka. - 2009, nr 5, s. 56-61.
5. NAUKA w szkole Conrada : pisarze o adaptacjach / Jan Józef Szczepański ; rozm. przepr. Łukasz Maciejewski // Kino. - 2000, nr 11, s. 4-7, 58-60.
6. POZA granicami oikouménē [*Czas Apokalipsy*] / Jerzy Uszyński // Kino. – 1992, nr 4, s. 21-25.
7. ZŁO nowoczesności : "Jądro ciemności" Józefa Conrada : "Czas Apokalipsy" Francisca Forda Coppoli / Michał Masłowski // Przegląd Humanistyczny. - 2009, nr 1, s. 15-29.

Cooper, James Fenimore

1. ANALIZA kulturowych uwarunkowań procesu adaptacji : Ostatni Mohikanin J.F. Coopera i jego dwie adaptacje filmowe / Alicja Helman // W: ANALIZY i interpretacje : film zagraniczny / red. Alicja Helman. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1986. – S. 26-43.
2. PIERWSZY Amerykanin [*Ostatni Mohikanin*, reż. Michael Mann] / Alicja Helman // Kino. – 1996, nr 9, s. 36-37.
3. UNKAS - ostatni Mohikanin : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 10, s. 58-62.

Dahl, Roald

1. CHARLIE i fabryka czekolady / Kamil Rudziński // Kino. - 2005, nr 10, s. 64-65.

2. SŁODYCZ, gorycz, dzieciństwo i grzech [czekolada w filmie] / Agata Ciastoń // Kino. - 2012, nr 12, s. 38-39.

Dąbrowska, Maria

1. FILMOWE „Noce i dni” [reż. Jerzy Antczak] / Iwona Różewicz // Nowa Szkoła. - 1976, nr 2, s. 30-31.
2. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 96-98: Noce i dni [J. Antczak].
3. NOCE i dni Marii Dąbrowskiej / Tadeusz Drewnowski. - Wyd. 3. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. - 120 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 14).
4. PRAKTYCZNE problemy wychowania filmowego : o twórcach dzieła filmowego na lekcjach języka polskiego / Edward Klein // Polonistyka. - 1989, nr 5, s. 374-384.
5. WĘDRÓWKA po bezdrożach życia – *Noce i dni* Jerzego Antczaka / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 152-155.

Dickens, Charles

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płazewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 23: Wielkie nadzieje [reż. D. Lean].
2. CZŁOWIEK nie jest śmieszny i godny politowania... : (propozycje pracy z lekturą) [zawiera m.in. scenariusz *Domy i ludzie* w "Opowieści wigilijnej" Karola Dickensa] / Dorota Nalepa // Język Polski w Gimnazjum. - 2004/2005, nr 3, s. 47-53.
3. CZYTANIE Dickensa [*Wielkie nadzieje*, reż. A. Cuarón] / Mikołaj Halicki // Kino. – 1998, nr 5, s. 30-32.
4. DICKENS - najwspanialszy z Poet's Corner [*Oliver Twist*, reż. R. Polański] / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2005, nr 10, s. 36-40.
5. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 113-116: Śpiewający Dickens [musical *Oliver C. Reeda* – wg *Olivera Twista*].
6. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płazewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 261: Wielkie nadzieje [reż. David Lean].
7. OLIVER Twist / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2005, nr 11, s. 60-61.
8. OLIVER nie pozwala się ukraść : na marginesie "Olivera Twista" Romana Polańskiego / Michał Oleszczyk // Kino. - 2005, nr 12, s. 64-65.
9. WIELKIE nadzieje [reż. M. Newell] / Elżbieta Królikowska-Avis / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2013, nr 6, s. 63.

Dostojewski, Fiodor

1. BIESY Andrzeja Wajdy [wybór artykułów] / [aut.] Andrzej Wajda [i in.] // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 5-14.
2. FILMOWE i telewizyjne adaptacje literatury Fiodora Dostojewskiego : (na przykładzie "Biesów" i "Łagodnej") / Krzysztof Piotrowski // W: OSTROŻNIE z literaturą! : (przykłady, wykłady oraz inne rady) : praca zbiorowa / pod red. S. Balbusa i M. Boleckiego. - Warszawa : Instytut Badań Literackich, 2000. - S. 194-211.
3. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 123-130: Nad Dostojewskim [adaptacje filmowe i inscenizacje *Braci Karamazow*, *Łagodnej*, *Biesów*].
4. JĘZYK naszej podświadomości ["Zbrodnia i kara"] / Piotr Dumala ; rozm. przepr. Barbara Kosecka // Kino. - 2002, nr 2, s. 24-27.
5. KREACJA - zniszczenie : o Zbrodni i karze Piotra Dumala / Rafał Koschany // Polonistyka. - 2014, nr 10, s. 12-15.

6. NASTAZJA Filipowna – kobieta upadła [adaptacje filmowe *Idioty*] / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 5, s. 73-77.
7. CZYM mówił żyrandol? [*Łagodna*, reż. M. Treliński] / Bożena Sycówna // Kino. - 1996, nr 2, s. 9-10.
8. PETERSBURG, siódma trzynaście [*Zbrodnia i kara*, reż. P. Dumala] / Barbara Kosecka // Kino. - 2002, nr 3, s. 40-41.
9. WOKÓŁ „Łagodnej” / Mariusz Treliński ; rozm. przepr. Andrzej Kołodyński // Kino. - 1996, nr 12, s. 29-31,49.
10. „ZBRODNIA i kara” – epilog / Piotr Dumala // Kino. - 1993, nr 6, s. 14-17.
11. ZELENKI randka z diabłem [*Bracia Karamazow*] / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2009, nr 2, s. 30-33.
12. ZŁE duchy [*Biesy*, reż. A. Wajda] / Zdzisław Pietrasik // Kino. - 1988, nr 7, s. 44-45.

Doyle, Arthur Conan

1. BIEDA z rozumem [*Sherlock Holmes*, reż. G. Ritchie] / Piotr Krajewski // Odra. - 2010, nr 2, s. 118-119.
2. PAN Holmes [film, reż. B. Condon] // Kino. - 2015, nr 12, s. 92.
3. POWRÓT detektywów [m.in. serial *Sherlock*; J. Borges: Pierre Menard, autor Don Kichota; S. Hannah: Inicjały zbrodni; R. Martinez: Holmes i mądrość umarłych] / Małgorzata Sugiera // Dialog. - 2015, nr 4, s. 203-215.
4. TO elementarne, mój drogi Watsonie! [*Sherlock Holmes w filmie*] / Grażyna Stachówna // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 36-39.

Dumas, Alexandre (ojciec i syn)

1. DAMA kameliowa : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 3, s. 56-59.
2. KRÓLOWA Margot : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 9, s. 72-75.
3. PŁACZĄ panowie, płaczą panie [*Dama kameliowa*, reż. J. Antczak] / Maciej Maniewski // Kino. - 1995, nr 4, s. 28.
4. PRACE wybrane / Maria Janion. - T. 3 : Zło i fantazmaty. - 2001. - S. 335-368: Próba teorii fascynacji filmem [m.in. melodramat w literaturze – np. *Dama kameliowa*].
5. ROZKOSZE schematyzmu [*Dama kameliowa*] / Henryk Vogler // Film na Świecie. - Nr 286 (1982), s. 33-36.
6. TRZEJ Muszkietierowie [reż. P. W. Anderson] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2011, nr 11, s. 82-83.
7. TRZEJ Muszkietierowie 3D [reż. P. W.S. Anderson] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2011, nr 11, s. 82-83.

Eco, Umberto

IMIĘ róży [reż. J.-J. Annaud; wybór artykułów] / [aut.] Jean-Jacques Annaud [i in.] // Film na Świecie. - Nr 341-342 (1987), s. 107-124.

Evans, Nicholas

ILE trzeba przestrzeni [*Zaklinacz koni*, reż. R. Redford] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1998, nr 9, s. 33-36.

Fitzgerald, Francis Scott

1. WIELKI Gatsby [reż. B. Luhrmann] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 86.
2. WYKRZYWIONE arcydzieło [*Wielki Gatsby*, reż. B. Luhrmann] / M.K. // Mówią Wieki. - 2013, nr 6, s. 56.

Flaubert, Gustave

1. PANI Bovary : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 1, s. 64-68.
2. TA słynna wierność [*Pani Bovary*, reż. C. Chabrol] / Tadeusz Lubelski // Kino. – 1991, nr 10, s. 36-37.

Forster, Edward Morgan

1. MAURYCY Edwarda Morgana Forstera : ku szczęśliwszym czasom / Sebastian Jagielski // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja Kino, 2011. - S. 294-315.
2. POKÓJ z widokiem [reż. J. Ivory; wybór artykułów] / [aut.] Carlo Scarrone [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 79-84.

Fowles, John

KOCHANICA Francuza Johna Fowlesa: gra o wolność / Ewa Szponar // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 268-293.

Fredro, Aleksander

1. CZEŚNIK, Papkin, Cyrano... [*Zemsta*, reż. A. Wajda] / Tadeusz Lubelski // Kino. - 2002, nr 11, s. 36-37.
2. JAK to z "Zemstą" było... / Iwona Cegielkówna // Kino. - 2002, nr 10, s. 8-10.
3. MASKA czy twarz? : o tak zwanym charakterze narodowym i jego krytykach [*Zemsta* A. Wajdy] / Krzysztof Koehler // Teatr. - 2002, nr 10/11, s. 14-19.
4. NIC śmiesznego [*Zemsta*] / Zbigniew Majchrowski, Dorota Siwicka, Józef Bachórz, Wojciech Owczarski, Aleksander Nawarecki // Dialog. - 2003, nr 1/2, s. 130-142.
5. O FREDRZE i kinie historycznym [*Śluby panińskie*, reż. F. Bajon] / Konrad J. Zarewski // Kino. - 2010, nr 10, s. 32-34.
6. ODKRYWAMY tajemnice adaptacji filmowej na przykładzie filmu "Zemsta" : propozycja lekcji dla klasy 6 / Jolanta Majewska-Wysocka, Sylwia Peczeniuk // Wszystko dla Szkoły. - 2004, nr 11, s. 9.
7. PORTRET szlachty i epoki na podstawie filmu "Zemsta" : propozycja lekcji dla klasy 6 / Jolanta Majewska-Wysocka, Sylwia Peczeniuk // Wszystko dla Szkoły. - 2004, nr 11, s. 8.
8. ŚLUBY panińskie / Iwona Kurz // Kino. - 2010, nr 11, s. 102-103.
9. TA druga Klara, czyli o bohaterce nieodkrytej [*Zemsta*] / Dariusz Kosiński // Kino. - 2002, nr 7-8, s. 32-33.
10. UROJENIA żartem i serio [Papkin jako bohater filmowy] / Piotr Krajewski // Odra. - 2002, nr 12, s. 88-89.
11. Z JEDNYM promiennym, z drugim ławym okiem... [*Zemsta* – głównie postać Papkina] / Dariusz Kosiński // Kino. – 2002, nr 10, s. 24-25.
12. ZEMSTA trwałych struktur [*Śluby panińskie*] / Piotr Krajewski // Odra. - 2010, nr 12, s. 105-106.

García Marquez, Gabriel

1. CRONACA di una morte annunciata [*Kronika zapowiedzianej śmierci*, reż. F. Rosi – adaptacja filmowa utworu G. Garcii Marqueza; wybór artykułów] / [aut.] Paolo Taggi [i in.] // Film na Świecie. – Nr 357-358 (1988), s. 35-42.
2. ŻEGNAJ arko Shuji Terayamy: paradoksalna rzeczywistość Macondo jak klucz do zrozumienia powojennej Japonii / Bartosz Zajac // W: OD Cervantesa do Pereza-

Reverte'a: adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / red. Alicja Helman i Kamila Żyto. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 286-299.

Goethe, Johann Wolfgang

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 56: Urok szatana [reż. R. Clair, adaptacja filmowa „Fausta”].
2. ABEL, który lubił dzieci [*Król Olch*, reż. V. Schlöndorff] / Jerzy Płażewski // Kino. - 1996, nr 11, s. 39.
3. FAUST [reż. A. Sokurov] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2012, nr 2, s. 79.
4. FAUST : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 5, s. 60-63.
5. POTRZEBUJĘ wolności – ale nie bez granic [*Faust*] / Aleksander Sokurov ; rozm. prepr. Anna Żurowicz // Kino. - 2011, nr 11, s. 56-59.
6. ZAKOCHANY Goethe [film *Goethe!*, reż. P. Stolz] / Jan Olszewski // Kino. - 2012, nr 4, s. 88-90.

Golding, William

1. UTOPIE negatywne [*Planeta małp*, reż. F. Schaffner i *Władca much*, reż. P. Brook] / Piotr Kajewski // Odra. - 1970, nr 4, s. 100-101.
2. WAKACJE w raju : (filmowa adaptacja *Władcy much* W. Goldinga na lekcjach języka polskiego) / Katarzyna i Artur Knap // Język Polski w Gimnazjum. - 2002/2003, nr 4, s. 32-37.

Gombrowicz, Witold

1. A KTO widział – ten trąba! [*Ferdydurke*] / Mateusz Werner // Kino. - 1992, nr 7, s. 8-9.
2. ADAPTACJE niemożliwe : *Ferdydurke* Gombrowicza na ekranie / Anna Marzec // Warsztaty Polonistyczne. - 1995, nr 3, s. 39-46.
3. CO powie nam o nas Gombrowicz [projekt ekranizacji *Pornografii*] / Jan Jakub Kolski ; rozm. prepr. Łukasz Maciejewski // Kino. - 2002, nr 5, s. 13-15, 55.
4. CZY Gombrowicz wyjdzie z czyścica? [*Ferdydurke*] / Maria Oleksiewicz // Kino. - 1991, nr 9, s. 43-45.
5. DWIE "Pornografie" - Gombrowicza i Kolskiego / Emanuela Pachowicz // Polonistyka. - 2004, nr 10, s. 27-32.
6. GOMBROWICZ i Żuławski [Kosmos] / Mateusz Werner // Kino. - 2015, nr 11, s. 38-39.
7. GRZECH, popełniony na skrzyżowaniu [*Pornografia*] / Jerzy Płażewski // Kino. - 2003, nr 10, s. 24-25.
8. ODPOWIEDNIĄ znaleźć formę : wokół *Pornografii* / Piotr Krajewski // Odra. - 2003, nr 12, s. 92-99.
9. SKOLIMOWSKIEGO klucz do Gombrowicza / Marta Ziółkowska-Sobecka // Nowa Szkoła. - 1992, nr 6, s. 372-375.
10. SKOLIMOWSKIEGO „*Ferdydurke*” – przygotowanie do recenzji / Maria Kamińska // Polonistyka. - 1993, nr 10, s. 601-603.
11. ZASTRZEŻENIA szacunkiem podszyte [*Ferdydurke*] / Jerzy Płażewski // Kino. - 1992, nr 7, s. 9-10.
12. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 67-75: Adaptacje niemożliwe : "Ferdydurke" Witolda Gombrowicza w reżyserii Jerzego Skolimowskiego.

Greene, Graham

SPOKOJNY Amerykanin Grahama Greene'a: miłość i śmierć w Sajgonie / Bartosz Kazana // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 246-267.

Groom, Winston

1. FORREST Gump, lustro Ameryki / Oskar Sobański // Kino. – 1994, nr 11, s. 33.
2. GŁUPIEC na wzgórzu [*Forrest Gump*] / Konrad J. Zarębski // Kino. – 1994, nr 11, s. 32-33.
3. ŚWIAT według Gumpa / Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. – 1995, nr 2, s. 230-231.

Guareschi, Giovanni

DON Camillo: Różne wizje „małego światka” / Olga Rakhaeva // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Galkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 130-149.

Hardy, Thomas

1. MELODRAMAT dla podglądaczy, czyli konstrukcja narratora w „Tessie” Romana Polańskiego / Grażyna Stachówna // Kino. – 1990, nr 9, s. 26-29.
2. ROMAN / Roman Polański ; przekład [z ang.] autoryzowany Kalina i Piotr Szymanowscy. - Warszawa : Polonia, 1989. - 368 s., [16] k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-7021-113-5. [Tu: *Tess*].
3. THOMAS Hardy w Bollywood [*Triszna : pragnienie miłości* jako adaptacja filmowa *Tessy d'Urberville*] / Michael Winterbottom ; rozm. przepr. Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2013, nr 3, s. 11-13.
4. TRISZNA : pragnienie miłości [film] / Malwina Grochowska // Kino. - 2013, nr 3, s. 63.

Highsmith, Patricia

ZBRODNIA, oczywiście [adaptacje filmowe utworów P. Highsmith] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2014, nr 12, s. 32-35.

Hłasko, Marek

1. KINO Marka Hłaski / Konrad Ludwicki. - Katowice ; Warszawa : Śląsk, 2004. - 144 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-410-8.

Hrabal, Bohumil

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płazewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 212-213: Pociągi pod specjalnym nadzorem [reż. J. Menzel].
2. PRZYJACIEL pana Hrabala / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2007, nr 5, s. 25-27.

Irving, John

1. ŚWIAT według Hilla : problemy adaptacji: problemy adaptacji [*Świat według Garpa*, reż. G. R. Hill] / Alicja Helman // Kino. - 1993, nr 7, s. 24-26.

Ishiguro, Kazuo

OKRUCHY dnia Kazuo Ishiguro: o czym nie można mówić / Łukasz Maciejewski // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 342-359.

Iwaszkiewicz, Jarosław

2. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 79-82: Pan Jarosław [adaptacje filmowe twórczości J. Iwaszkiewicza].
3. "A ŚMIERĆ odmiga się w stawie..." : "Panny z Wilka" Andrzeja Wajdy / Seweryn Kuśmierczyk // Twórczość. - 1998, nr 7, s. 53-75.
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 107-109: Bliżej prozy współczesnej [m.in. *Brzezina*].
5. FILMOWANIE przemijania czasu, czyli o adaptacji „Panien z Wilka” / Anna Marzec // Język Polski w Szkole Średniej. – 1990/91, nr 2, s. 98-104.
6. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 37-39: Matka Joanna od Aniołów [J. Kawalerowicz].
7. IŚĆ za losem filmu [*Tatarak*] / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 2009, nr 4, s. 9-12.
8. KOBIEITA kocha chłopca, mężczyzna kocha... : Iwaszkiewicz i film / Katarzyna Taras // Kino. - 2005, nr 4, s. 70-73.
9. KOCHANKOWIE z Marony [reż. I. Cywińska] / Katarzyna Taras // Kino. - 2006, nr 6, s. 68-69.
10. KTOŚ komuś coś opowiada... : "Tatarak" / Anna Kramek-Klicka // Res Publica Nowa. - 2009, nr 6, s. 211-214.
11. MALARSTWO w filmach Andrzeja Wajdy (2) – „Brzezina” / Dariusz Chyb // Kino. – 1988, nr 11, s. 20-23.
12. MATKA Joanna od Aniołów / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 76-79.
13. MATKA Joanna od Aniołów / Krzysztof Świrek // Kino. - 2010, nr 3, s. 41-43.
14. MATKA Joanna od Aniołów : przesłanie, którego nie ma w opowiadaniu / Alicja Helman // Kino. – 1986, nr 4, s. 1-3, 26.
15. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [m.in. *Brzezina*].
16. NIE ma pan coś innego... [*Kościół w Skaryszewie*, reż. W. Wasilewski] / Stanisław Różewicz // Twórczość. - 2006, nr 10, s. 152-154.
17. NOC Iwaszkiewiczowska [*Nocne ptaki*, reż. A. Domalik] // Kino. – 1993, nr 7, s. 22-23.
18. "OPOWIADANIA" Jarosława Iwaszkiewicza / Helena Zaworska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - 224 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich, ISSN 0519-7929 ; 63). - ISBN 83-02-02357-4.
19. PANNY okiem kamery rozebrane : (o filmowym czytaniu literatury na przykładzie "Panien z Wilka" Andrzeja Wajdy) / Tadeusz Brzozowski // Polonistyka. - 1996, nr 5, s. 283-288.
20. RANA ["Tatarak"] / Krzysztof Biedrzycki // Znak. - 2009, nr 10, s. 150-155.
21. SIEDEM opowiadań – siedem filmów [*Dom na pustkowiach, Matka Joanna od Aniołów, „Róża”, Kochankowie z Marony, Brzezina, Panny z Wilka, Kościół w Skaryszewie*] / Andrzej Werner // BRZEZINA i inne opowiadania ekranizowane / Jarosław Iwaszkiewicz ; [wstęp Andrzej Werner]. – Warszawa : „Czytelnik”, 1987. – S. 5-35.
22. SYNTEZA sztuk w „Brzezynie” Andrzeja Wajdy / Katarzyna Citko // W: FILM i kultura współczesna / pod red. Janusza Plisieckiego. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996. – S. 51-69.
23. TATARAK / Feliks Netz // Śląsk. - 2009, nr 7, s. 47.
24. TATARAK / Tadeusz Lubelski // Kino. - 2009, nr 4, s. 58-60.

25. TRUDNA afirmacja życia w "Brzezinie" Jarosława Iwaszkiewicza : (propozycja metodyczna - integracja tekstu literackiego, obrazu filmowego i malarskiego) / Anna Baran // Język Polski w Liceum. - 2002/2003, nr 4, s. 48-57.
26. TUNIA [„Panny z Wilka"] / Tadeusz Stefańczyk // Twórczość. - 2006, nr 4, s. 146-150.
27. USPOKOJENIE, czyli *Panny z Wilka* Andrzeja Wajdy jako adaptacja / Tadeusz Lubelski // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. – S. 92-105.
28. W CIENIU śmierci i zła [*Tatarak* i *Lektor*] / Katarzyna Jabłońska, Andrzej Luter // Więż. - 2009, nr 4, s. 139-147.
29. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 171-179: "Matka Joanna od Aniołów" Iwaszkiewicza.
30. W POSZUKIWANIU straconego czasu : (o *Pannach z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza i ich filmowej adaptacji) / Janina Dietrich // Polonistyka. – 1980, nr 3, s. 197-199.
31. WIELOŚĆ namiętności [proza Iwaszkiewicza na ekranie] / Bogna Skrzypczak-Walkowiak // Polonistyka. - 2013, nr 7, s. 42-46.
32. WSZYSCY mówią: kochaj mnie [*Kochankowie z Marony*, reż. I. Cywińska] / Bartosz Staszczyszyn // Tygodnik Powszechny. – 2006, nr 28, s. 26.
33. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 93-101: Filmowanie przemijania czasu : "Panny z Wilka" Jarosława Iwaszkiewicza w reżyserii Andrzeja Wajdy.

James, Henry

1. CATHERINE Sloper z Placu Waszyngtona [w filmie] / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 1, s. 60-62.
2. CATHERINE, siostra Iwony [„Plac Waszyngtona”] / Agnieszka Holland ; rozm. przepr. Maria Kornatowska // Kino. – 1997, nr 12, s. 22-24.
3. DLACZEGO właśnie Henry James? [Recenzja książek o adaptacjach filmowych twórczości Jamesa] / Alicja Helman // Kino. - 2004, nr 12, s. 72-73.
4. DZIEDZICZKA Williama Wylera i Plac Waszyngtona Agnieszki Holland – powtórzenia i innowacje / Elżbieta Ostrowska-Chmura // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 71-86.
5. GUWERNANTKA: Miss Giddens [adaptacje filmowe *W kleszczach lęku*] / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 5, s. 50-53.
6. LUSTRA, schody i fortepian [*Plac Waszyngtona*] / Katarzyna Jabłońska // Więż. – 1997, nr 12, s. 163-168.
7. SILNE kobiety, zniewieściali mężczyźni i duże pieniądze [*Plac Waszyngtona*, reż. A. Holland] / Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. – 1998, nr 1, s. 111-113.
8. SUPERMAN i feministki: Bostończycy Henry’ego Jamesa – powieść i film / Dorota Babilas // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 53-69.
9. UWIEŻIONA [*Plac Waszyngtona*] / Mikołaj Halicki // Kino. – 1997, nr 11, s. 38.

Joyce, James

HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 188-218: Joyce, Proust i inni.

Kafka, Franz

1. CZYTANIE Kafki [*Proces*] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1994, nr 12, s. 33.
2. DR Kafka i Nosferatu [*Kafka*, reż. S. Soderbergh] / Tadeusz Lubelski // Kino. – 1992, nr 6, s. 19-21.

3. HASEK i Kafka: żywoty równoległe [adaptacje filmowe ich dzieł] / Maciej Gil // Kino. - 2014, nr 4, s. 27-29.

Kamiński, Aleksander

1. AKCJA pod Arsenalem [reż. J. Łomnicki] / Jerzy Eisler // Pamięć.pl. - 2013, nr 3, s. 53-55.
2. ALEK, Rudy i Zośka - niezapomniani bohaterowie / Beata Surdej // Język Polski w Gimnazjum. - 2012/2013, nr 4, s. 68-82.
3. GDY się kochało wielką miłością [*Kamienie na szaniec*, reż. R. Gliński] / Bożena Janicka // Kino. - 2014, nr 4, s. 97.
4. KAMIENIE na szaniec [reż. R. Gliński] / Ola Salwa // Kino. - 2014, nr 3, s. 82.
5. „KAMIENIE...” w sieci paradoksów [reż. R. Gliński] / Krzysztof Lubczyński // Głos Nauczycielski. - 2014, nr 16, s. 14-15.
6. SPROWADZIĆ z cokołu / Konrad Tambor // Kino. - 2013, nr 12, s. 36-38.
7. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 149-155: „A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei...” – Akcja pod Arsenalem jako filmowa opowieść o ludziach, którzy „umieli pięknie umierać i pięknie żyć”.

Keneally, Thomas

1. FABUŁA i dokument o Schindlerze // Kino. – 1992, nr 8, s. 42-44.
2. FILMOWE konteksty – różne obiegi kultury [m.in. *Romeo i Julia* B. Luhrmanna] / Anna Ślósarz // Warsztaty Polonistyczne. – 1999, nr 2, s. 42-49.
3. OSKAR Schindler super star / Kinga Krzemińska // Dialog. – 2008, nr 9, s. 53-62.
4. PRAWDA fikcji / Maria Kornatowska // Kino. – 1994, nr 3, s. 4-7.
5. SPIELBERG w Polsce [sprawozdanie z produkcji] // Kino. – 1993, nr 1, s. 2.
6. THERE is no business like Shoahbusiness [przegląd prasy] // Kino. – 1994, nr 9, s. 39-40.

Kesey, Ken

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 8-10: Wolność [*Lot nad kukulczym gniazdem*].
2. „KUKUŁCZE dzieci” w przypowieściach Miloša Formana / Marek Gubański // Kino. – 1987, nr 6, s. 33-36.
3. LOT ku wolności – metaforyczny sens filmu Miloša Formana [*Lot nad kukulczym gniazdem*] / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 204-207.
4. *LOT nad kukulczym gniazdem* Miloša Formana : od realizmu do symbolu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 200-203.
5. ZAMIĄST rewolty [*Lot nad kukulczym gniazdem*] / Joanna Krakowska // Dialog. - 2004, nr 1, s. 86-91.

King, Stephen

1. CHRYSTUS z celi śmierci [*Zielona mila*, reż. F. Darabont] / Kamil Rudziński // Kino. - 2000, nr 4, s. 40-41.
2. HORROR według Kubricka i Kinga / Alicja Helman // Kino. - 1993, nr 1, s. 25-27.

3. WSZYSCY więźniowie są niewinni - niektórzy są niewinniejsi! [*Skazani na Shawshank*, reż. F. Darabont] / Maciej Parowski // Kino. - 1995, nr 6, s. 30-31.

Kipling, Rudyard

TARZAN jedzie do Indii [*Księga dżungli*, reż. S. Sommers] / Kamil Rudziński // Kino. - 1995, nr 4, s. 33.

Kleinbaum, Nancy

1. CYKL lekcji w oparciu o Stowarzyszenie umarłych poetów Nancy H. Kleinbaum / Edyta Bukowska // *Język Polski w Gimnazjum*. - 2014/2015, nr 1, s. 40-49.
2. JAK to się robi? [Twórczość Petera Weira, m.in. *Stowarzyszenie umarłych poetów*] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2011, nr 4, s. 20-23.
3. PETER Weir: odczarowanie świata [m.in. *Stowarzyszenie umarłych poetów*] / Anita Piotrowska // Kino. - 1998, nr 12, s. 31-33.
4. POEZJA jest dobra na wszystko [*Stowarzyszenie umarłych poetów*] / Marek Haltof // Kino. - 1989, nr 11, s. 47-48.
5. ŚMIERĆ według Weira / Maria Gołębowska // Kino. - 1995, nr 7/8, s. 51-53.

Knight, Eric

1. LASSIE / Jan Olszewski // Kino. - 2006, nr 5, s. 68-69.
2. LASSIE wraca / ES // *Życie Szkoły*. - 2006, nr 4, s. 61-62.

Konwicki, Tadeusz

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. - S. 199-203: Duża nieprzyzwoitość [*Mała Apokalipsa* Costy-Gavrasa].
2. APOKALIPSA z inspiracji / Jerzy Płazewski // Kino. - 1993, nr 5, s. 10-11.
3. DZIESIĘĆ lat spóźnienia, czyli Mała apokalipsa oglądana we Francji / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1993, nr 5, s. 8-9.
4. KRONIKA wypadków miłosnych Tadeusza Konwickiego i Andrzeja Wajdy w kontekście Mickiewiczowskiego motto filmu / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - S. 191-194.
5. NIE będziemy umierać za Sarajewo [*Mała apokalipsa*] / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 1993, nr 5, s. 6-9.
6. PAMIĘĆ wyzwolona [„Kronika wypadków miłosnych”] / Janusz Wróblewski // Kino. - 1987, nr 2, s. 8-11.
7. PROPOZYCJA prelekcji do filmu A. Wajdy Pt. „Kronika wypadków miłosnych” / J. Łabuś // *Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII*. - 1991/92, nr 1-2, s. 126-127.
8. SALTO [reż. T. Konwicki] / Witold Mrozek // Kino. - 2010, nr 4, s. 58-59.
9. SZKODA tematu [*Mała apokalipsa*] / Bolesław Michałek // Kino. - 1993, nr 5, s. 30-31.
10. WIDMO sprawiedliwości [twórczość Costy-Gavras, m.in. [*Mała apokalipsa*] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2013, nr 6, s. 16-19.
11. ŻYCIE z umarłymi / Krzysztof Świrerek // Kino. - 2015, nr 3, s. 54-57.

Kosiński, Jerzy

1. CHAUNCEY Gardner - planowanie stylu życia z/dla osoby dorosłej z zaburzeniami rozwoju / Beata Borowska-Beszta // *Wychowanie na co Dzień*. - 2008, nr 1/2, s. 23-28.

2. *WYSTARCZY być*: amorficzna projekcja Jerzego Kosińskiego / Monika Maszewska-Łupniak // W: *ADAPTACJE literatury amerykańskiej* / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 277-296.

Kraszewski, Józef Ignacy

1. A SŁOŃCE było bogiem... [wystawa "Stara baśń - kiedy słońce było bogiem. Kulisy filmu" w Muzeum Kinematografii w Łodzi] / Alicja Cichowicz // *Kino*. - 2003, nr 7/8, s. 38.
2. *ADAPTACJE* filmowe powieści Kraszewskiego / Katarzyna Pietraczyk // *Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji*. - 2012, nr 4, s. 12-13.
3. BIAŁOGŁOWY, wiedźmy i rusalki, czyli kreacje kobiet w *Starej baśni* Kraszewskiego : powieść i film: analiza porównawcza / Agnieszka Ogonowska // *Ruch Literacki*. - 2007, z. 2, s. 161-174.
4. PEWNEGO razu, dawno temu... [*Stara baśń*] / Bożena Janicka // *Kino*. - 2003, nr 10, s. 50-51.

Kuncewiczowa, Maria

1. ARCHETYP kobiecości czy kompleks prababki? [*Cudzoziemka*] / Cursor (pseud.) // *Kino*. – 1987, nr 5, s. 16.
2. NOCE i dni cudzoziemki / Rafał Marszałek // *Kino*. – 1986, nr 12, s. 12-15.
3. ROMANTYCZNA heroina [*Cudzoziemka*] / Ewa Modrzejewska // *Kino*. – 1987, nr 5, s. 9-12.
4. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 25-36: Kameralne studium psychologiczne kobiety : "Cudzoziemka" Marii Kuncewiczowej w reżyserii Ryszarda Bera.

Kundera, Milan

ŁAMIGŁÓWKA Kundery [*Nieznośna lekkość bytu*, reż. P. Kauffman] / Allan Hunter ; tł. Zbigniew Batko // *Film na Świecie*. – Nr 367-368 (1989), s. 87-91.

Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu

1. KWIATKI świętego Franciszka z Asyżu: filmowa hagiografia w trzech odsłonach / Anna Miller-Klejsa // W: *OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej* / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. – S. 10-33.

Lagerlöf, Selma

SELMA w krainie żywych obrazów [adaptacje filmowe prozy Selmy Lagerlöf] / Tadeusz Szczepański // *Dialog*. - 1998, nr 10, s. 100-109.

Lampedusa, Giuseppe Tomasi di

LAMPART: ostatni bal arystokracji / Katarzyna Biernacka-Licznar // W: *OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej* / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 248-265.

Lem, Stanisław

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 340-352: Tlön [opowiadanie *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* J.L. Borgesa – a *Solaris* S. Lema i film A. Tarkowskiego].
2. HUMANIZOWANIE Lema [*Solaris*, reż. S. Soderbergh] / Maciej Parowski // Kino. - 2003, nr 2, s. 48-49.
3. KLUCZE do twórczości filmowej Andrieja Tarkowskiego [*Solaris*] / Lesław Czapliński // Kino. – 1987, nr 4, s. 33-38.
4. KONGRES futurologiczny - opowiadanie i film / Jerzy Jarzębski // Ruch Literacki. - 2014, z. 3, s. 337-345.
5. KRIS Kelvin : portrety filmowe [adaptacje *Solaris*, reż. B. Nirenburg i L. Iszimbajewa, A. Tarkowski, S. Soderbergh] / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 6, s. 58-61.
6. MIĘDZY klasyką a nowym kinem / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981. – S. 233-249: Poeta i moralista – Andriej Tarkowski [tu: *Solaris*].
7. SOLARIS [reż. S. Soderbergh] / Feliks Netz // Śląsk. - 2003, nr 3, s. 33.
8. ŚWIĘTY spokój / Stanisław Lem ; rozm. przepr. Łukasz Maciejewski // Kino. - 2000, nr 10, s. 4-9, 59-60.
9. W KAŻDYM z nas jest Ocean [adaptacje *Solaris*, reż. A. Tarkowski i S. Soderbergh] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2003, nr 3, s. 26-28.

Lewis, Clive Staples

1. CHRZEŚCIJAŃSKA Narnia, narnijski Bóg / Joanna Kicman // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 61-71.
2. DRAMAT porównań [*Władca Pierścieni. Powrót króla* oraz *Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa*] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 72-75.
3. KIEDY Aslan umierał... [*Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa*] / Katarzyna Jabłońska // Więź. - 2006, nr 2, s. 113-116.
4. OCHRZCZONA wyobraźnia [*Opowieści z Narnii*] / Joanna Petry Mroczkowska // W Drodze. - 2006, nr 6, s. 73-81.
5. OPOWIEŚCI z Narnii: Księżę Kaspian / Arkadiusz Grzegorzak // Kino. - 2008, nr 7/8, s. 79.
6. OPOWIEŚCI z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa / Maciej Parowski // Kino. - 2006, nr 2, s. 68-69.
7. PRZYSTANEK Narnia / Artur Godnarski ; rozm. przepr. Jan Grzegorzczak, Paweł Kozacki // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 76-86.
8. SUSZONE śliwki [*Opowieści z Narnii: Lew, czarownica i stara szafa*] / Zofia Król // Res Publica Nowa. - 2006, nr 3, s. 79-81.

Louys, Pierre

CONCHITA Perez : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 6, s. 62-67.

Makuszyński, Kornel

1. AWANTURA o Basię jako fabularny film przygodowy w kl. IV / Anna Marzec // Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII. – 1980/81, z. 3, s. 74-80.
2. HRABINA pilnie potrzebna [*Panna z mokrą głową*, reż. K. Tarnas] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1994, nr 6, s. 18.
3. PROPOZYCJA metodycznego opracowania filmu M. Kaniewskiej „Awantura o Basię” w klasie IV / J. Marczewski // Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII. – 1980/81, z. 2, s. 86-91.

Mann, Thomas

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 172-173: Śmierć w Wenecji [reż. L. Visconti].
2. OSTATNIA miłość [*Śmierć w Wenecji*] / Jan Tomkowski // Przegląd Powszechny. - 2012, nr 1, s. 120-126.
3. PROZA Tomasza Manna, jej oddziaływanie na strukturę filmu medytacyjnego / Janusz Skwara // Przegląd Humanistyczny. – 1974, nr 6, s. 113-124.
4. RODZENIĘSTWO Buddenbrook : część 1 : portrety filmowe / Alicja Helman.// Kino. - 2019, nr 2, s. 68-71
5. RODZENIĘSTWO Buddenbrook : część 2 : portrety filmowe / Alicja Helman.// Kino. - 2019, nr 3, s. 62-67
6. ŚWIETNOŚĆ i schyłek [*Buddenbrookowie*] / Alicja Sikoń // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 18-21.
7. UMRZEĆ w Wenecji : Visconti a Mann : problemy adaptacji / Alicja Helman // Kino. - 1992, nr 12, s. 36-38.
8. WENECKI zmierzch / Joanna Wojnacka // Kino. - 2010, nr 5, s. 54-56.

Mayes, Frances

PRZYPADKOWA turystka [*Pod słońcem Toskanii*, reż. A. Wells] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2003, nr 12, s. 55.

McCarthy, Cormac

TO nie jest kraj dla starych ludzi Ethana i Joela Coenów: western noir jako współczesny moralitet / Kamila Żyto // W: ADAPTACJE literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. – Kraków : Stowarzyszenie przyjaciół Czasopisma o Tematyce Audiowizualnej EKRANY, 2011. – S. 297-317.

Melville, Herman

NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 243-245: Ahab [*Moby Dick* J. Hustona].

Meyer, Stephenie

1. CZEKAJĄC na świt : pożegnanie z wampirem Edwardem [świat młodzieżowych fascynacji] / Marcin Teodorczyk // Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze. - 2012, nr 9, s. 63-64.
2. SAGA "Zmierzch" : Przed świtem : część 2 [reż. B. Condon] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2012, nr 12, s. 72.
3. ZMIERZCH [reż. C. Hardwicke] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2009, nr 1, s. 71-72.

Mickiewicz, Adam

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 123-127: „Dziady” wileńsko-warszawskie [*Lawa* T. Konwickiego].
2. CZY gimnazjaliści dorośli do "Pana Tadeusza"? / Bogdan Mazur // Nowa Szkoła. - 2000, nr 3, s. 20-23.
3. DLACZEGO filmuję "Pana Tadeusza" / Andrzej Wajda ; oprac. T.L. // Kino. - 1998, nr 5, s. 4-7.
4. DZIEJE ognia [*Lawa*, reż. T. Konwicki] / Andrzej Werner // Kino. – 1989, nr 12, s. [okł. II]-5.

5. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe *Pana Tadeusza*].
6. GŁOSY spod kina : młodzi widzowie o "Panu Tadeuszu" / Krzysztof Serafin // Kino. - 2000, nr 2, s. 28.
7. HAJŻE na cokół! : rozmowa redakcyjna o "Panu Tadeuszu" Andrzeja Wajdy / Marek Zaleski (i in.) // Res Publica Nowa. - 1999, nr 11/12, s. 3-12.
8. JAK przygotowywałem uczniów do oglądania filmu "Pan Tadeusz" / Zdzisław Nowak // Warsztaty Polonistyczne. - 2000, nr 1, s. 7-10.
9. KRYTERIA oceny adaptacji filmowej : analiza zagadnieniowa na przykładzie "Pana Tadeusza" Ryszarda Ordyńskiego (1928) i Andrzeja Wajdy (1999) / Agnieszka Ogonowska // Ruch Literacki. - 2005, z. 6, s. 603-620.
10. KSIĄDZ Robak, Tadeusz, Zosia i inni / fot. Piotr Bujnowicz // Kino. – 1998, nr 10, s. 22-25.
11. NARODOWY epos na niemyim ekranie [*Pan Tadeusz*] / Wiesław Stradomski // Kino. – 1988, nr 5, s. 26-27.
12. O POTRZEBIE samoograniczenia / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1998, nr 5, s. 8-9.
13. O ROKU ów [*Pan Tadeusz*] / Bożena Janicka // Kino. - 1999, nr 10, s. 20-23.
14. OBEJRZYJMY film A. Wajdy "Pan Tadeusz" - scenariusz lekcji // Anna Starnawska-Chorzępa // Warsztaty Polonistyczne. - 2000, nr 1, s. 12-13.
15. OPOWIEŚĆ o "Dziadach" Adama Mickiewicza : w jakim stopniu "Lawa" Tadeusza Konwickiego jest adaptacją, a w jakim interpretacją dramatu wieszczą? / Paweł Dąbrowski // Warsztaty Polonistyczne. - 1998, nr 1, s. 87-93.
16. OSTATNIE wielkie „Dziady”? [*Lawa*] / Mariusz Urbanek // Odra. – 1990, nr 10, s. 85-86.
17. PAMIĘĆ zbiorowa w „Lawie” Tadeusza Konwickiego / Piotr Herbich // Przegląd Filozoficzny – Nowa Seria. – 2004, nr 1, s. 165-179.
18. „PAN Tadeusz” 70 lat temu : Mickiewicz na ekranie [reż. R. Ordyński] / Jerzy Płażewski // Kino. – 1999, nr 10, s. 18-20.
19. PAN Tadeusz 1928 [reż. R. Ordyński] / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2012, nr 11, s. 28-31.
20. PAN Tadeusz - brakujące ogniwo polskiego klasycyzmu? / Hanna Konicka // Kino. - 2000, nr 2, s. 24-27.
21. PAN Tadeusz : Mickiewicz na ekranie 70 lat temu / Jerzy Płażewski // Kino. - 1999, nr 10, s. 18-20.
22. PANTADEIZM / Wojciech Kuczok // Opcje. - 1999, nr 6, s. 85-86.
23. PISZEMY scenopis fragmentu "Pana Tadeusza" : (przed obejrzeniem filmu A. Wajdy) / Justyna Płokarz // Warsztaty Polonistyczne. - 2000, nr 1, s. 10-11.
24. POLONEZA czas zacząć... [polonez w literaturze, muzyce, plastyce i filmie: Adam Mickiewicz, Fryderyk Chopin, Michał Kleofas Ogiński, Wojciech Kilar, Jerzy Duda-Gracz, Andrzej Wajda] / Beata Niklewicz // Język Polski w Gimnazjum. - 2010/2011, nr 4, s. 43-49.
25. RADOŚĆ i melancholia "Pana Tadeusza" / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1999, nr 11, s. 26-31.
26. SOPLICOWO na sprzedaż? / Zbigniew Majchrowski, Wojciech Owczarski, Zbigniew Żakiewicz // Dialog. - 2000, nr 2, s. 108-118.
27. ŚLADAMI romantycznych inspiracji – uwagi o koncepcji filmu Tadeusza Konwickiego Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza. *Lawa* / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 136-141.
28. TADEUSZA Konwickiego opowieść o *Dziadach* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 142-148.
29. TRUDNE arcydzieło : "Opowieść o "Dziadach" Adama Mickiewicza. *Lawa*" / Anna Ślósarz // Nowa Polszczyzna. - 2005, nr 5, s. 18-24.

30. WE władzy romantyzmu czy w szponach stereotypu? ["Lawa", reż. Tadeusz Konwicki] / Elżbieta Baniewicz // *Twórczość*. – 1990, nr 4, s. 113-117.
31. WIELKA improwizacja filmowa : opowieść o "Dziadach" Adama Mickiewicza : "Lawa" Tadeusza Konwickiego / Tadeusz Miczka. - Kielce : Szumacher, 1992. - 32 s. ; 16 cm. - (Spotkania z literaturą / PAN. Oddział w Katowicach. Komisja Historycznoliteracka ; 11).
32. WOKÓŁ Pana Tadeusza / Piotr Krajewski // *Odra*. - 1999, nr 12, s. 115-116.
33. WRÓŻBY z dnia dzisiejszego [*Lawa*] / Tadeusz Konwicki ; rozm. przepr. Andrzej Werner // *Kino*. - 1991, nr 1, s. 3-7.
34. WYDARZENIE : Pan Tadeusz // *Kino*. - 2000, nr 10, s. 63.
35. WYPROMUJCIE mi to pięknie! [Kampanie promocyjne *Pana Tadeusza* oraz *Ogniem i mieczem*] / Mariusz Miodek // *Kino*. - 2000, nr 1, s. 30-34.
36. Z PRAWDZIWEJ pasji [film krótkometrażowy *Świtez*] / Kamil Polak ; rozm. przepr. Adriana Prodeus // *Kino*. - 2011, nr 3, s. 11-14.
37. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 85-92: Romantyczny arcydramat na ekranie : opowieść o "Dziadach" Adama Mickiewicza : "Lawa" w reżyserii Tadeusza Konwickiego.

Miłosz, Czesław

1. CZESŁAW Miłosz a film : zestawienie bibliograficzne w wyborze / oprac. Barbara Michałek // *Dialogi Biblioteczne*. - 2011, nr 2, s. 25-27.
2. MIĘDZY sieliskością a odczarowaniem : wizje dzieciństwa w "Dolinie Issy" Czesława Miłosza i filmowej adaptacji Tadeusza Konwickiego / Miłosz Kłobukowski // *Przegląd Humanistyczny*. - 2012, nr 5, s. 71-84.
3. MOJE życie w kinie (87.06) / Aleksander Jackiewicz // *Kino*. - 1987, nr 6, s. 14-15.
4. PEJZAŻ jarmarczny - kreowanie świata przedstawionego : (na podstawie "Doliny Issy" Czesława Miłosza, filmowej adaptacji powieści, plakatów i fotosów z filmu) / Katarzyna Karska // *Akcent*. - 2001, nr 1/2, s. 236-242.
5. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 37-46: Obszary nieprzekładalności : "Dolina Issy" Czesława Miłosza w adaptacji Tadeusza Konwickiego.

Mitchell, Margaret

1. IDEę do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Przeminęło z wiatrem* V. Fleminga].
2. MELANIA Hamilton Wilkes : portrety filmowe / Alicja Helman // *Kino*. - 2015, nr 8, s. 64-67.

Mniszek [Mniszkówna], Helena

1. GUWERNANTKA: Stefania Rudecka [adaptacje filmowe *Trędowatej*] / Alicja Helman // *Kino*. - 2013, nr 4, s. 64-67.
2. „TRĘDOWATA”, czyli czego brakuje Polakom [J. Hoffmana] / Iwona Kurz // *Dialog*. - 2009, nr 10, s. 146-155.

Molière

1. W GABINECIE luster, czyli Molier w wersji filmowej : (propozycja metodyczna) / Renata Borowiak, Katarzyna Taborska // *Język Polski w Liceum*. - 2007/2008, nr 3, s. 58-53.
2. ZAKOCHANY Szekspir i zagubiony Molier, czyli teatr plebejski i dworski na ekranie / Kornelia Rybicka // *Język Polski w Liceum*. - 2007/2008, nr 3, s. 101-105.

Molnar, Ferenc

ADAPTACJA filmowa utworu Ferenc Molnara *Chłopcy z Placu Broni* / Ewa Kosińska // *Język Polski w Szkole dla klas IV-VIII*. - 1996/97, nr 4, s. 55-59.

SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. - S. 66-71: To samo, a nie tak samo : *Chłopcy z Placu Broni* Zoltana Fábriego jako filmowa adaptacja powieści Ferenc Molnára.

Moravia, Alberto

MATKA i córka: w stronę spektaklu / Anita Bielańska // W: OD Boccaccia do Tabucchiego : adaptacje literatury włoskiej / pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller-Klejsy. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2012. - S. 226-247.

Nabokov, Vladimir

1. BIESY u Lolity [pedofilia w filmie] / Bartosz Żurawiecki. // *Dialog*. - 2005, nr 1, s. 36-40.
2. LOLITA : portrety filmowe / Alicja Helman // *Kino*. - 2014, nr 12, s. 62-65.
3. NIMFETKA w mokrym podkoszulku [*Lolita*, reż. A. Lyne] / Andrzej Kołodyński // *Kino*. - 1998, nr 9, s. 37-38.
4. W KINIE [*Lolita*] / mh // *Odra*. - 1998, nr 11, s. 105.
5. W OBRONIE rodziny [*Niewierna*, reż. A. Lyne] / Konrad J. Zarębski // *Kino*. - 2002, nr 7-8, s. 53-54.

Nałkowska, Zofia

KOSZTY awansu i kariery : (o filmowych adaptacjach *Tańczącego jastrzębia* J. Kawalca i *Granicz* Z. Nałkowskiej) / Janina Dietrich // *Polonistyka*. - 1978, nr 5, s. 336-338.

Niziurski, Edmund

1. FILM o wspólnej lekturze [*Sposób na Alcybiadesa*, reż. A. Szarek] / Grzegorz Leszczyński // *Guliwer*. - 1998, nr 3, s. 6-10.
2. KLUB włóczykiów [reż. T. Szafranski] / Ola Salwa // *Kino*. - 2015, nr 10, s. 75.
3. KSIĄŻKA i film - o adaptacji powieści Edmunda Niziurskiego "Sposób na Alcybiadesa" : (propozycja metodyczna dla klasy 6) // *Język Polski w Szkole IV-VI*. - 2001/2002, nr 2, s. 45-48.
4. *NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa* - nowe spojrzenie / Jadwiga Jawor-Baranowska // *Język Polski w Szkole IV-VI*. - 2011/2012, nr 2, s. 55-77.
5. PONADTO obejrzelismy : Spona / Bożena Janicka // *Kino*. - 1998, nr 4, s. 46.

Ondaatje, Michael

1. ANGIELSKI pacjent : dwa romanse i dwie ideologie / Grażyna Stachówna // *Znak*. - 2000, nr 10, s. 89-101.
2. KICZ czy arcydzieło? [*Angielski pacjent*, reż. A. Minghella] / Maria Kornatowska // *Kino*. - 1997, nr 4, s. 32-33.
3. OSCARY i recenzenci [*Angielski pacjent*] / Anna Pietrzak // *Przegląd Powszechny*. - 1997, nr 6, s. 360-362.
4. UCZUCIOWY Pan Minghella / Tomasz Jopkiewicz // *Kino*. - 2004, nr 2, s. 59-60.

Orwell, George

1. NA zwierzęcym folwarku : przypomnienie starego przyjaciela [*Folwark zwierzęcy* - adaptacje filmowe] / Jan Kłossowicz // Przegląd Powszechny. - 2004, nr 12, s. 653-657.
2. ROK 1984 [reż. Michael Radford; wybór artykułów] / [aut.] Pascal Dumont [i in.] // Film na Świecie. - Nr 318-319 (1985), s. 191-205.

Orzeszkowa, Eliza

1. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości E. Orzeszkowej].
2. MEZALIANNS [*Nad Niemnem*] / Maciej Maniewski // Kino. - 1987, nr 4, s. 13-16.
3. NAD Niemnem – językiem filmu / Henryk Kurczab // Polonistyka. - 1996, nr 5, s. 292-293.
4. NASZE nieszczęście: zaimki. Z prasy polskiej / Cursor (pseud.) // Kino. - 1987, nr 7, s. 16.
5. O FILMOWEJ adaptacji „Nad Niemnem” / Janina Dietrich // Polonistyka. - 1987, nr 2, s. 122-125.
6. TWÓRCY adaptacji filmowej „Nad Niemnem” E. Orzeszkowej / Anna Marzec // Język Polski w Szkole Średniej. - 1988/89, nr 3, s. 323-329.
7. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 76-84: Etos walki i pracy jako dwa sposoby zachowania duszy narodu : "Nad Niemnem" Elizy Orzeszkowej w reżyserii Zbigniewa Kuźmińskiego.

Pasternak, Boris

1. DOKTOR Żywago : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 6, s. 60-63.
2. „DOKTOR Żywago” w systemie luster [reż. D. Lean] / Alicja Helman // Kino. - 1987, nr 10, s. 23-27.

Potocki, Jan

1. BAŚŃ z tysiąca i drugiej nocy czyli orientalne marzenie Jana Potockiego i Wojciecha Jerzego Hasa [*Rękopis znaleziony w Saragossie*] / Iwona Grodź // Kino. - 2004, nr 1, s. 64-67.
2. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in. *Rękopis znaleziony w Saragossie* J. Potockiego – W. J. Hasa].
3. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. - S. 48-50: *Rękopis znaleziony w Saragossie*.
4. IMAGINARIUM doktora Hasa / Jan Topolski // Odra. - 2010, nr 7/8, s. 69-75.
5. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - S. 236-241: Has w hiszpańskim kostiumie [*Rękopis znaleziony w Saragossie*].
6. PROROK naszych snów [*Rękopis znaleziony w Saragossie*] / Piotr Wojciechowski // Kino. - 1995, nr 4, s. 18-21.
7. RĘKOPIS znaleziony w Saragossie / Iwona Grodź // Kino. - 2010, nr 11, s. 72-73.
8. ŚWIAT według Hasa / Maria Kornatowska // Kino. - 2010, nr 4, s. 34-36.

Proust, Marcel

HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - S. 188-218: Joyce, Proust i inni.

Prus, Bolesław

1. EKSPANIZACJA utworów Prusa / Rafał Marszałek // Polonistyka. – 1982, nr 6, s. 463-470.
2. FARAON Bolesława Prusa / Janina Kulczycka-Saloni. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - 132 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 21).
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in. *Faraon*].
4. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Faraon*].
5. FILMY z czterdziestolecia / Jan Słodowski, Jacek Tabęcki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985. – S. 51-53: *Faraon*.
6. GDZIE i jak kręcono "Faraona"? / Tadeusz Szymba // Kino. - 2005, nr 11, s. 30.
7. INNY Wokulski... : *Lalka* W. J. Hasa / Halina Ulińska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 149-151.
8. MARIONETKI, sny i nadzieja [*Lalka* i *Faraon*] / Krzysztof Wołodźko // Znak. - 2012, nr 5, s. 120-12.
9. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 316-319: Śmietnik Hasa [*Lalka*].
10. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 152-156: Wokulski czyli obcy [*Lalka*, reż. W. J. Has].
11. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 58-66: Rezultaty nieposzanowania pierwowzoru : "Faraon" Bolesława Prusa w reżyserii Jerzego Kawalerowicza.

Przybyszewska, Stanisława

1. DANTON Andrzeja Wajdy filmowym dyskursem o czasach, gdy „stare formy rozpadają się” / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 178-181.
2. ZNAJDŹCIE ten punkt, gdzie zaczął się błąd [*Danton*] / Ewa Awdziejczyk, Dorota Roszkowska // Kino. – 1989, nr 10, s. 17-25.

Puzo, Mario

MICHAEL Corleone : portrety filmowe [*Ojciec chrzestny*] / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 7/8, s. 76-79.

Redliński, Edward

1. JANUSOWE oblicze : o filmach Witolda Leszczyńskiego / Sebastian Jagielski // Kino. – 2008, nr 7/8, s. 13-15.
2. MIT i język : o "Konopielce" Edwarda Redlińskiego i Witolda Leszczyńskiego / Karolina Pawłowska // Polonistyka. - 2002, nr 7, s. 419-424.

Remarque, Erich Maria

1. JOANNA Madou – kobieta fatalna : portrety filmowe [*Łuk Tryumfalny*] / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 12, s. 68-71.

2. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 133: Na Zachodzie bez zmian [reż. L. Milestone].

Reymont, Władysław Stanisław

1. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości W. S. Reymonta].
2. O FILMOWYM i literackim sposobie obrazowania : (analiza porównawcza na przykładzie *Ziemi obiecanej*) / Ewa Wróblewska // W: FILM polski wobec innych sztuk / pod red. Alicji Helman, Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1979. – S. 169-186.
3. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Konieczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 368-377: Świat bez grzechu [*Ziemia obiecana*].
4. ODKRYCIE z Waszyngtonu [*Ziemia Obiecana*, reż. A. Hertz i Z. Gniazdowski] / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2015, nr 4, s. 60-63.
5. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
6. STARA i nowa „Ziemia Obiecana” / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. – 2000, nr 9, s. 4-5, 61.
7. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 132-138: Wesele Boryny x 2 – opis literacki i filmowy [*Chłopi*].
8. TRYBUNAŁ wyobraźni – wokół „Ziemi Obiecanej” Andrzeja Wajdy / E. Klein // Polonistyka. – 1979, nr 2, s. 118-118-123.
9. TRZY „Ziemi Obiecane” / Tadeusz Lubelski // Teatr. – 2009, nr 12, s. 16-17.
10. WIZJA Łodzi – „ziemi obiecanej” w filmie Andrzeja Wajdy / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 186-190.
11. ZAWODOWIEC [Jan Rybkowski] / Maciej Maniewski // Kino. – 1998, nr 1, s. 10-14.
12. ZIEMIA Obiecana – próba opisu pandemionium filmowego / Tadeusz Miczka // W: W KREGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 179-194.
13. „ZIEMIA Obiecana” Reymonta na ekranie / Janina Dietrich // Polonistyka. – 1975, nr 5, s. 36-39.

Rice, Anne

1. NEIL Jordan, wędrowiec / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2006, nr 10, s. 22-25.
2. NIEBEZPIECZNE związki wampirów [*Wywiad z wampirem*] / Maria Kornatowska // Kino. - 1995, nr 2, s. 28-29.

Rowling, Joanne K.

1. BIAŁA magia Harry'ego Pottera [*Harry Potter i więzień Azkabanu*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2004, nr 7/8, s. 44-45.
2. DYSKRETNY urok magii [*Harry Potter i kamień filozoficzny*] / Jan Pniewski // Przegląd Powszechny. - 2002, nr 3, s. 391-393.
3. DZIESIĘĆ lat w Hogwarcie [ekranizacja *Harry'ego Pottera i Kamienia Filozoficznego* i innych filmów z cyklu] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2011, nr 9, s. 24-25.
4. HARRY Potter i więzień Azkabanu / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2004, nr 7/8, s. 46.
5. HARRY Potter i Zakon Feniksa / Arkadiusz Grzegorzak // Kino. - 2007, nr 9, s. 80-81.

6. HARRY Potter jeszcze dorasta [filmy o Harrym Potterze] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2009, nr 12, s. 20-21.
7. ŁZY feniksa, czyli wyobraźnia uprzemysłowiona [*Harry Potter i Czara Ognia*] / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2006, nr 1, s. 32-33.
8. ŚWIAT Harry'ego na mugolską modłę [*Harry Potter i kamień filozoficzny*] / Natasza Piastowicz // Kino. - 2002, nr 4, s. 39.

Rudnicki, Adolf

1. CZYSTY ton [twórczość J. Nasfetera] / Maciej Maniewski // Kino. - 1998, nr 7/8, s. 50-52.
2. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 103-107: Noemi w obliczu apokalipsy [*Niekochana*, reż. J. Nasfeter].

Sapkowski, Andrzej

1. BŁĄDZENIE po Nibylandii [*Wiedźmin*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2001, nr 12, s. 33-34.
2. FANTASY jest czytana : czy się to komuś podoba czy nie... [scenariusze lekcji. Tematy: Moda na fantasy ; Gra konwencjami w prozie Andrzeja Sapkowskiego] / Gabriela Berbesz-Kupiec // Język Polski w Liceum. - 2004/2005, nr 2, s. 29-38.
3. NAJPIERW było słowo : pisarze o adaptacjach [ekranizacja cyklu opowieści o Wiedźminie] / Andrzej Sapkowski ; rozm. przepr. Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 24-27.
4. SAPKOWSKI ante portas [*Wiedźmin*] / Maciej Parowski // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 28-31, 53.
5. W KINIE : Wiedźmin / Marta Mizuro // Odra. - 2001, nr 12, s. 104.

Schlink, Bernhard

1. LEKTOR / Matylda Szewczyk // Kino. - 2009, nr 3, s. 61.
2. SPOSÓB na film... : (*Lektor*, reż. S. Daldry) / Roman Sowa // Język Polski w Liceum. - 2009/2010, z. 1, s. 67-75.
3. W CIENIU śmierci i zła [*Tatarak i Lektor*] / Katarzyna Jabłońska, Andrzej Luter // Więź. - 2009, nr 4, s. 139-147.

Schulz, Bruno

1. CZY Norwid polował na niedźwiedzie? [*Sanatorium pod Klepsydrą*] / Artur Sandauer // Dialog. - 1973, nr 10, s. 137-139.
2. IMAGINARIUM doktora Hasa / Jan Topolski // Odra. - 2010, nr 7/8, s. 69-75.
3. O DWÓCH podróżach do krainy nieprawdopodobieństwa : "Ulica krokodyli" Brunona Schulza i braci Quay / Agnieszka Wróblewska // Kresy. - 2008, nr 1-2, s. 84-93.
4. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 343-353: Sny sprzed potopu [*Sanatorium pod klepsydrą*].
5. PALIMPSEST znaleziony w Drohobyczu : (*Sanatorium Pod Klepsydrą* Wojciecha Hasa) / Ernest Wilde // W: ANALIZY i interpretacje : film polski / pod red. Alicji Helman i Tadeusza Miczki. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1984. - S. 159-178.
6. PRZYGODA ciała w „Sanatorium” Hasa, czyli o Schulzowskim świecie zmiennej materii / Joanna Walewska // Twórczość. - 2010, nr 7, s. 61-73.
7. SANATORIUM pod Klepsydrą / Tadeusz Lubelski // Kino. - 2010, nr 2, s. 51-53.
8. „SANATORIUM pod Klepsydrą” : proza Schulza i wizje Hasa / Witold Kiedach // W: STUDIA o prozie Brunona Schulza / [red. Kazimiera Czapłowa]. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1976. - S. 135-146.

9. SCENOGRAFIA - wypowiedź poprzez sztukę [*Sanatorium pod Klepsydrą*] / Iwona Grodź // Polonistyka. - 2004, nr 5, s. 31-36.
10. ŚWIAT według Hasa / Maria Kornatowska // Kino. - 2010, nr 4, s. 34-36.
11. WOJCIECH Jerzy Has / [tekst Tadeusz Sobolewski]. - Warszawa : Agora : Studio Filmowe Oko, 2011. - 88 s. : il. ; 20 cm + płyta DVD. - (Mistrzowie Polskiego Kina ; 6). - Na płycie DVD: *Sanatorium pod Klepsydrą* : [Film] / reż. Wojciech Jerzy Has. - Prod. oryg.: 1973, premiera wersji cyfrowej: 2009. - ISBN 978-83-268-0443-4 (seria). - ISBN 978-83-268-0449-6 (t. 6).
12. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 112-122: Fotografowanie klimatu sennego marzenia : "Sanatorium pod Klepsydrą" Brunona Schulza w reżyserii Wojciecha Hasa.

Segal, Erich

1. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. - S. 43-49: Kiedy serce łzawi, czyli melodramat [m.in. *Love story*, reż. A. Hiller].
2. OD *Dziejów Tristana i Izoldy* do *Love Story* – dramaty i melodramaty / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - S. 224-226.

Shaffer, Peter

1. *AMADEUS* [reż. Miloš Forman; wybór artykułów] / [aut.] Alain Carbonnier [i in.] // Film na Świecie. - Nr 318-319 (1985), s. 7-23.
2. *AMADEUSZ* / Alicja Sikoń // Kino. - 2010, nr 12, s. 78-79.
3. CZAR życia i trwoga [*Amadeusz*] / Piotr Krajewski // Odra. - 1986, nr 9, s. 87-88.
4. FORMAN słucha Mozarta / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2010, nr 10, s. 16-18.
5. KONTEKSTY „Amadeusza” / Alicja Helman // Dialog. - 1985, nr 8, s. 75-84.
6. KREACJA przeszłości – prawda o epoce i człowieku w filmie Miloša Formana *Amadeusz* / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - S. 171-174.
7. „KUKUŁCZE dzieci” w przypowieściach Miloša Formana [*Amadeusz*] / Marek Gubański // Kino. - 1987, nr 6, s. 33-36.
8. MOZART w kinie – Mozart w „Amadeuszu” / Ewa Kofin // Odra. - 1986, nr 9, s. 89-90.
9. PAKT widza z samym sobą : (oglądając „Amadeusza”) / Anita Skwara // Kino. - 1988, nr 1, s. 23-26.
10. WIEDŃSKA pralinka [*Amadeusz*] / Krzysztof Kłopotowski // Przegląd Powszechny. - 1986, nr 10, s. 154-156.
11. WOLFGANG Amadeusz Mozart : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 5, s. 61-65.
12. ZWIĄZKI muzyki, literatury i filmu na przykładzie "Amadeusza" M. Formana [scenariusz lekcji muzyki dla szkół średnich lub gimnazjum: "Nie wszystek umrę..." - droga artysty do nieśmiertelności] / Zofia Massowa // Wychowanie Muzyczne w Szkole. - 2006, nr 1, s. 37-43.

Shakespeare [Szekspir], William

1. 200 filmów tworzy historię najnowszą kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 195: Hamlet [reż. G. Kozincew].
2. 200 filmów tworzy historię najnowszą kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. - S. 24-25: Hamlet [reż. L. Olivier].

3. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 160: Tron we krwi [reż. A. Kurosawa].
4. ALMEREYDA'S "Hamlet", or the art of visual silence / Jacek Fabiszak // Kwartalnik Neofilologiczny. - 2004, z. 4, s. 353-360.
5. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 181-199: Film „pośredni” [m.in. adaptacje filmowe dzieł W. Shakespeare'a – *Falstaff* O. Wellesa, *Ofelia* C. Chabrola].
6. ARE we being politically correct yet? : the fortunes of Michael Radford's 2004 "The merchant of Venice" and Shakespearean text / Jacek Fabiszak // Kwartalnik Neofilologiczny. - 2005, z. 4, s. 288-300.
7. AUTORZY kina europejskiego [m.in. Kenneth Branagh] / pod red. Grażyny Stachówny i Joanny Wojnickiej. - Kraków : RABID, 2003. - 233 s. ; 24 cm. - ISBN 83-88668-50-1.
8. DLACZEGO Koriolan? / Ralph Fiennes ; rozm. przepr. Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. - 2012, nr 6, s. 10-13.
9. FILM czyta literaturę [adaptacje filmowe dzieł W. Shakespeare'a, S.I. Witkiewicza i R. Wojaczka] / Paulina Kwiatkowska // Dialog. - 2006, nr 7, s. 66-72.
10. FILM japoński a kultura europejska : obcość przewyciężona? / Aneta Pierzchała ; red. nauk. Beata Kubiak Ho-Chi. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2005. - 213 s.; 24 cm. - ISBN 83-242-0509-8. [Tu: *Tron we krwi* A. Kurosawy].
11. FILMOWE konteksty – różne obiegi kultury [m.in. *Romeo i Julia* B. Luhrmanna] / Anna Ślósarz // Warsztaty Polonistyczne. – 1999, nr 2, s. 42-49.
12. GREENAWAY [Księgi Prospera – adaptacja *Burzy*] / Henryk Waniek // Kino. – 1993, nr 10, s. 6-10.
13. HAMLET / [tekst Krzysztof Płatek ; rozdz. III i IV oraz oprac. całości Anna Willman]. - Warszawa : Mediaprofit, 2010. - 64 s. : il. ; 20 cm + DVD. - (Biblioteka Gazety Wyborczej. Omówienie Lektury Szkolnej ; 10). - Na dysku adaptacja filmowa w reż. Franco Zeffirellego. - ISBN 978-83-61809-14-2. – ISBN 978-83-61809-24-1.
14. HAMLET : portrety filmowe : część 1 / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 9, s. 64-67.
15. HAMLET : portrety filmowe : część 2 / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 10, s. 56-59.
16. HAMLET ponowoczesny [*Hamlet*, reż. M. Almereyda] / Antoni Garbaczewski // Kino. - 2001, nr 4, s. 39-40.
17. HEIL! Richard! [*Ryszard III*, reż. R. Loncraine] / Janusz Wróblewski // Kino. - 1996, nr 11, s. 36.
18. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 57-71: W kręgu Szekspira [*Romeo i Julia*, *Poskromienie złościcy*, *Ryszard III*, *Makbet*].
19. HISTORIA Szekspirowskich kochanków w filmowym ujęciu Renata Castellaniego i Franca Zeffirellego [*Romeo i Julia*] / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 126-129.
20. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. – S. 42-72: Moralitet i samuraje [m.in. *Tron we krwi*].
21. JAKI Hamlet? – rozmowa o adaptacji Grigorija Kozincewa / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 130-135.
22. KENNETHA Branagha taniec z Szekspirem / Agata Adamiecka-Sitek // Teatr. - 2001, nr 10, s. 54-61.
23. KORIOLAN / Katarzyna Taras // Kino. - 2012, nr 6, s. 78-79.
24. KRÓLESTWO za konia [*Sposób na Szekspira*, reż. Al Pacino] / Freddy Buache ; (tłum. j.pl.) // Kino. – 1997, nr 1, s. 35.
25. KUPIEC wenecki [reż. M. Radford] / Wojtek Kałużyński // Kino. - 2006, nr 6, s. 70.
26. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 262: Hamlet [reż. L. Olivier].
27. MAKBET [reż. J. Kurzel] / Bartosz Żurawiecki // Kino. - 2015, nr 11, s. 84.

28. MAKBET i jego żona : portrety filmowe : część 1 / Alicja Helman.// Kino. - 2016, nr 4, s. 60-64.
29. MAKBET i jego żona portrety filmowe : część 2 / Alicja Helman.// Kino. - 2016, nr 5, s. 61-65.
30. MEL Gibson Hamletem [*Hamlet*, reż. F. Zeffirelli] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1995, nr 5, s. 28-29.
31. MIŁOŚĆ i złudzenia czyli Szekspir wg Kennetha Branagha / Olga Katafiasz // Kino. - 2001, nr 11, s. 48-51.
32. NASZ współczesny – bez skrótów [*Hamlet*, reż. K. Branagh] / Freddy Buache ; tłum. j.pł // Kino. – 1997, nr 11, s. 16.
33. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 211-214: „Ryszard III” [reż. L. Olivier].
34. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 216-220: Płaczcie po Falstaffie [*Falstaff* O. Wellesa – *Henryk IV*, *Ryszard II*, *Wesołe kumoszki z Windsoru*].
35. OSOBOWOŚCIOWE uwarunkowania odbioru utworów filmowych na przykładzie "Romea i Julii" Baza Luhrmanna / Kornelia Rybicka // Język Polski w Liceum. - 2005/2006, nr 2, s. 25-34.
36. PAMIĘĆ Prospera [*Burza*] / Emilia Olechnowicz // Twórczość. - 2005, nr 11, s. 63-78.
37. POPULARNY gwiazdor szekspirowskim księciem : (Franco Zeffirelli: „Hamlet”) / Anna Ślósarz // Ojczyzna Polscyżyzna. – 1996, nr 2, s. 46-52.
38. PRAWIE pół wieku po Oliwierze [*Henryk V*, reż. K. Branagh] / Wanda Wertenstein // Kino. – 1991, nr 6, s. 37-38.
39. ROMAN / Roman Polański ; przekład [z ang.] autoryzowany Kalina i Piotr Szymanowscy. - Warszawa : Polonia, 1989. – 368 s., [16] k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-7021-113-5. [Tu: *Tragedia Makbeta*].
40. ROMANA Polańskiego dialog z Szekspirem : *Tragedia Makbeta* w szkole / Tomasz Sikora // LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. – S. 86-96.
41. ROMEO, Julia i MTV / Maria Kornatowska // Kino. – 1997, nr 4, s. 28-31.
42. SEN nocy letniej [reż. M. Hoffman] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1999, nr 12, s. 43-44.
43. SHAKESPEARE uniwersalny? [Adaptacje filmowe] / Iwona Kurz // Dialog. – 1998, nr 6, s. 93-101.
44. SZEKSPIR i kino / Piotr Tyczyński // Teatr. – 1996, nr 2, s. 21-24.
45. SZEKSPIR mój przyjaciel / Kenneth Branagh ; rozm. przepr. Pierre Murat ; oprac. Maria Oleksiewicz // Kino. - 1996, nr 3, s. 40-41.
46. SZEKSPIR pop-kultury / Witold Jabłoński, Maria Kornatowska, Zdzisław Jaskuła // Kino. - 1997, nr 7/8, s. 34-38, 64-65.
47. SZEKSPIR to supermarket [awangardowe ekranizacje i inscenizacje dzieł Szekspira] / Jan Kott ; rozm. przepr. Charles Marowitz // Teatr. - 1997, nr 10, s. 4-10.
48. SZEKSPIR w animacji : filmowe adaptacje dramatów w kontekście młodego widza / Michał Pruszek // Kultura i Edukacja. - 2014, nr 3, s. 75-93.
49. TEATR elżbietański : film jako kontekst interpretacyjny / Gabriela Berbesz-Kupiec // Język Polski w Liceum. - 2004/2005, nr 2, s. 56-62.
50. TEKSTY w lustrze ekranu : okółfilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego / Witold Bobiński. - Kraków : Universitas, 2011. – S. 250-251, 323-327 [tu: *Romeo i Julia* B. Luhrmanna].
51. W DÓŁ i w górę [*Sen nocy letniej*, reż. A. Noble] / Mikołaj Halicki // Kino. – 1997, nr 10, s. 40-41.
52. W TYM szaleństwie jest metoda [*Rosenkrantz i Guildenstern nie żyją*, reż. T. Stoppard] // Kino. – 1992, nr 3, s. 32-33.
53. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 134-139: Hippie na tronie [*Tragedia Makbeta*, reż. R. Polański].

54. ZAKOCHANY Szekspir i zagubiony Molier, czyli teatr plebejski i dworski na ekranie / Kornelia Rybicka // *Język Polski w Liceum*. - 2007/2008, nr 3, s. 101-105.

Shaw, George Bernard

1. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 178: Pygmalion [reż. A. Asquith].
2. PIGMALION : portrety filmowe / Alicja Helman // *Kino*. - 2010, nr 10, s. 66-70.

Shelley, Mary Wollstonecraft

1. A JEDNAK się kręci... : szkice filmowe / Piotr Lis ; wybór, wstęp i oprac. Urszula Glensk. - Wrocław : Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1998. – S. 72-74: Sztuczny człowiek [Frankenstein, Robocop, robot w filmie].
2. DOKTOR Moreau i pan Hyde : o zapomnianych przestrogach XIX wieku [m.in. Frankenstein] / Jacek Kurek // W: ZWIERZĘTA i ludzie : praca zbiorowa / pod red. Jacka Kurka i Krzysztofa Maliszewskiego. - Chorzów : Miejski Dom Kultury Batory, 2011. - S. 85-94.
3. FRANKENSTEIN : portrety filmowe / Alicja Helman // *Kino*. - 2008, nr 6, s. 56-59.
4. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [postacie literackie jako pierwowzory postaci filmowych, m.in. Frankenstein].
5. INNY Frankenstein / Konrad J. Zarębski // *Kino*. – 1995, nr 2, s. 30-31.
6. ŁAGODNY potwór : projekt Frankenstein [reż. K. Mundruczo] / Jakub Majmurek // *Kino*. - 2011, nr 4, s. 89-90.
7. POTWÓR Frankensteina : stworzenie, które cierpi i wzdycha do odrodzenia / Jerzy Prokopiuk // *Kino*. – 1995, nr 4, s. 12-14.
8. PRACE wybrane / Maria Janion. - T. 3 : Zło i fantazmaty. - 2001. – S. 335-368: Próba teorii fascynacji filmem [m.in. potwory w literaturze i filmie – np. Frankenstein, Golem, Nosferatu].

Sienkiewicz, Henryk

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 207: Faraon [reż. J. Kawalerowicz].
2. ADAPTACJE filmowe "Pana Wołodyjowskiego" Henryka Sienkiewicza / Janina Koblewska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. - 144 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 44).
3. ALEKSANDER Ford - artysta, car, pan pułkownik / Stanisław Janicki // *Kino*. - 2004, nr 2, s. 62-65.
4. BEZ emocji [*Quo vadis*] / Krzysztof Ociepa // *Opcje*. - 2001, nr 5, s. 73-74.
5. CZŁOWIEK z Afryki [*W pustyni i w puszczy*] / Gavin Hood ; rozm. przepr. Iwona Cegiełkówna, Rafał Janc // *Kino*. - 2001, nr 3, s. 28-31.
6. CZWORO dzieci i Afryka [*W pustyni i w puszczy*] / Andrzej Kołodyński // *Kino*. - 2001, nr 4, s. 38-39.
7. CZYTELNICZY o „Ogniem i mieczem” // *Kino*. – 1999, nr 5, s. 41-42.
8. DOKĄD idziesz człowieku? [*Quo vadis*] / Jerzy Kawalerowicz ; rozm. przepr. Iwona Cegiełkówna // *Kino*. - 2000, nr 5, s. 4-6.
9. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości H. Sienkiewicza].
10. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Krzyżacy*, *Pan Wołodyjowski*].

11. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 154-188: Ekranizacje klasyki powieściowej [m.in. *Krzyżacy*, *Potop*].
12. FILMOWE przygody małego rycerza / Barbara Wachowicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - 324 s, [64] s. tabl. : il. ; 23 cm.
13. KLASYKA w telewizji, czyli kilka refleksji o serialu Rodzina Połanieckich / Joanna Pyszny // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynaślowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. - S. 223-231.
14. KRZYŻACY Aleksandra Forda - niekończąca się historia / Stanisław Janicki // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 80-83.
15. KRZYŻACY Henryka Sienkiewicza na scenie i na ekranie / Halina Kosętko // W: SEZAMIE, otwórz się! : z nowszych badań nad literaturą dla dzieci i młodzieży w Polsce i za granicą / pod red. Alicji Baluch i Kazimierza Gajdy. - Kraków : Akademia Pedagogiczna, 2001. - S. 280-289.
16. „KRZYŻACY” w wyobraźni powszechnej / Władysław Leśniewski // Życie Literackie. - 1960, nr 37, s. 3.
17. LISTY... ["W pustyni i w puszczy"] / Ewa Kubisz // Kino. - 2001, nr 5, s. 62.
18. MAMY "Quo vadis" / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2001, nr 10, s. 38.
19. MOJE doświadczenia w korzystaniu z filmu fabularnego na lekcjach języka polskiego (na przykładzie "W pustyni i w puszczy") / Janina Lisik // Polonistyka. - 1982, nr 5, s. 371-376.
20. NA dzikich polach w XVII wieku [*Ogniem i mieczem*] / Bożena Janicka // Kino. - 1999, nr 3, s. 22-24.
21. NERON nie spalił Rzymu! / Ilona Błaszczyk // Kino. - 2000, nr 7-8, s. 34-35.
22. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. - S. 322-327: Piękny komiks o małym rycerzu [*Pan Wołodyjowski*].
23. OGNIEM i mieczem / Roman Osica, Bartosz Michalak // Kino. - 1998, nr 2, s. 33-36.
24. PODWÓJNE życie "Ogniem i mieczem" / Katarzyna Jabłońska // Więż. - 1999, nr 3, s. 188-193.
25. POSTAĆ w świecie historii : "Ogniem i mieczem" Henryka Sienkiewicza / Tadeusz Bujnicki // Kino. - 1999, nr 1, s. 30-35.
26. "POTOP " Henryka Sienkiewicza : powieść i film / Tadeusz Bujnicki, Alicja Helman. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. - 176 s. : il. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 52).
27. "POTOP" Henryka Sienkiewicza : powieść i film / Tadeusz Bujnicki, Alicja Helman. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988. - 176 s. ; 17 cm. - (Biblioteka Analiz Literackich ; 52). - ISBN 83-02-03568-8.
28. POTOP Redivivus / Krzysztof Świrerek // Kino. - 2014, nr 10, s. 62.
29. „POTOP” zawsze tak powinien wyglądać! [*Potop Redivivus*] / Marcin "Kot" Bastkowski ; rozm. przepr. Konrad J. Zarębski // Kino. - 2014, nr 9, s. 6-8.
30. POTOPU nie oglądam / Jerzy Hoffman ; rozm. przepr. Piotr Świątkowski // W Drodze. - 2016, [nr specjalny: Wielkanoc], s. 132-143
31. PRAWDA czasów - prawda ekranu [kulisy ekranizacji *Potopu*] / Jerzy Eisler // Pamięć.pl. - 2012, nr 1, s. 54-55.
32. PRÓBA integracji literatury i filmu : (*Krzyżacy*) / Władysława Gałuszka // Polonistyka. - 1993, nr 10, s. 604-613.
33. "QUO vadis" bez wielkich pytań / Tomasz Kowalczyk // Kino. - 2001, nr 11, s. 47.
34. SIENKIEWICZ i film / pod red. Lecha Ludorowskiego. - Kielce : Kieleckie Towarzystwo Naukowe, 1998. - 167 s., [13] k. tabl. ; 24 cm. - ISBN 83-86006-21-8.
35. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. - S. 79-82: Czy i w jaki sposób film Władysława Lesickiego wzbogacił moją wiedzę o Afryce z końca ubiegłego wieku? [*W pustyni i w puszczy*].

36. ŚCINKI : Jan, czyli Onufry [*Ogniem i mieczem*] / Bożena Janicka // Kino. – 1999, nr 4, s. 61.
37. W KINIE : Quo vadis / Marcin Hamkało // Odra. - 2001, nr 10, s. 100.
38. WĘDRÓWKI z "Ogniem i mieczem" / Jakub Zajdel // Opcje. - 1999, nr 3, s. 85-86.
39. WŁOSKIE „Ogniem i mieczem” [reż. C. Fernando] // Kino. – 1999, nr 2, s. 26-27.
40. WYPROMUJCIE mi to pięknie! [Kampanie promocyjne *Pana Tadeusza i Ogniem i mieczem*] / Mariusz Miodek // Kino. - 2000, nr 1, s. 30-34.
41. Z TOMKIEM i Moniką w pustyni i w puszczy : notatki z filmowego planu / Władysław Ślesicki. - Wyd. 2. - Warszawa : Czytelnik, 1986. - 144 s., [32] s. tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-07-01386-0.
42. ZUPEŁNIE nowe dzieło czy tylko kopia książki? : o adaptacji filmowej lektury [*W pustyni i w puszczy* G. Hooda] / Arkadiusz Kut // Język Polski w Szkole IV-VI. - 2008/2009, z. 3, s. 66-75.

Sillitoe, Alan

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 109: *Samotność długodystansowca*.
2. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. – S. 257-288: *Gniewni nad Tamizą* [m.in. *Samotność długodystansowca*, *Z soboty na niedzielę*].
3. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. - 115 s., [8] k. tabl. ; 20 cm. - (Biblioteka „X Muza”).
4. *SAMOTNOŚĆ długodystansowca* – realistyczny charakter i metaforyczny sens filmu Tony’ego Richardsona / Barbara Parniewska // W: FILM w szkolnej edukacji humanistycznej / [aut.] Ewelina Nurczyńska-Fidelska [i in.] - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – S. 195-196.

Sofokles

1. 200 filmów tworzy historię najnowszej kina / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973. – S. 175: *Król Edyp* [reż. P.P. Pasolini].
2. NIEBEZPIECZNE związki literatury i filmu / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1971. – S. 207-211: „*Król Edyp*”.

Steinbeck, John

1. EGZYSTENCJALNE pytania [*Myszy i ludzie*, reż. G. Sinise] // Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. – 1993, nr 9, s. 373-376.
2. KALEB potomek Kaina [*Na wschód od Edenu*, reż. E. Kazan] / Alicja Helman // Kino. – 1993, nr 6, s. 22-25.
3. MAŁA historia filmu w ilustracjach / Jerzy Płażewski. - Warszawa : Filmowa Agencja Wydawnicza, 1957. – S. 141: *Grona gniewu* [reż. J. Ford].
4. *Na wschód od Edenu* [reż. E. Kazan] / Jan Olszewski // Odra. - 1959, nr 48, s. 9.

Stendhal

1. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 110-113: *Znów „Pustelnia Parmeńska”* [Stendhala – Christiana-Jaque’a].
2. SANSEVERINA : portrety filmowe [*Pustelnia parmeńska*] / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 2, s. 66-69.
3. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 15-25: *Wielkie miłości w powieści i w kinie* [m.in. *Pustelnia parmeńska*, reż. Christian-Jaque].

Stevenson, Robert Louis

IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [postacie literackie jako pierwowzory postaci filmowych, m.in. Dr Jekyll i Mr Hyde].

Stoker, Bram (Abraham)

1. CIAŁA szaleńców [filmy Wenera Herzoga] / Karol Jachymek, Kuba Ryszkiewicz // Kino. - 2012, nr 11, s. 44-46.
2. DOKTOR Moreau i Pan Hyde : o zapomnianych przestrogach XIX wieku [m.in. Dracula] / Jacek Kurek // W: ZWIERZĘTA i ludzie : praca zbiorowa / pod red. Jacka Kurka i Krzysztofa Maliszewskiego. - Chorzów : Miejski Dom Kultury Batory, 2011. – S. 85-94.
3. DRACULA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. – 2008, nr 2, s. 48-51.
4. IDEĘ do kina! czyli co młody kinoman wiedzieć powinien / Witold Bobiński. - Kraków : Baran i Suszczyński, 1995. – S. 72-80: Kto się lubi bać? – czyli o horrorze [m.in. Dracula].
5. NAJPIERW przychodzi duch... [m.in. „Drakula : stronice z pamiętnika dziewicy”] / Guy Maddin ; rozm. przepr. Kuba Mikurda, Michał Oleszczyk // Kino. – 2009, nr 5, s. 34-37.
6. MIĘDZY balladą a operą [*Dracula wg Brama Stokera*, reż. F.F. Coppola] / Jacek Fuksiewicz // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 13-14.
7. POKOCHAĆ wampira / Witold Jabłoński // Kino. - 1995, nr 4, s. 15-17.
8. PRACE wybrane / Maria Janion. - T. 3 : Zło i fantazmaty. - 2001. – S. 335-368: Próba teorii fascynacji filmem [m.in. melodramat w literaturze – np. *Dama kameliowa* A. Dumasa; demony, wampiry i potwory w literaturze i filmie – np. Frankenstein, Golem, Nosferatu].
9. PRZEBUDZENIE Księcia Ciemności [*Dracula w filmie*] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 14-18.
10. PRZESTRZEŃ dramatyczna : uwagi o stylu filmowym Friedricha Wilhelma Murnaua [*Nosferatu – symfonia grozy*] / Andrzej Kołodyński // W: NIEMIECKI ekspresjonizm filmowy / pod red. Alicji Helman i Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1985. – S. 174-188.
11. RANDKA z wampirem [*Nosferatu – symfonia grozy*] / Jerzy Maśnicki // Kino. – 1998, nr 11, s. 14-19.
12. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8.
13. TAJEMNICA wampira / Jerzy Prokopiuk // Kino. – 1993, nr 2-3, s. 18-19.
14. WAMPIR : leksykon / Kamil M. Śmiałkowski. - Bielsko-Biała : Pascal, 2010. - 304 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-7513-750-7.
15. WERNER Herzog i aktorskie media [współpraca z Klausem Kinski] / Bogusław Zmudziński // Kino. – 2000, nr 3, s. 9-10.
16. WERNERA Herzoga lektura ekspresjonizmu [*Nosferatu wampir*] / Tadeusz Miczka // W: NIEMIECKI ekspresjonizm filmowy / pod red. Alicji Helman i Aliny Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1985. – S. 85-108.
17. WERNERA Herzoga spektakle śmierci : (na przykładzie filmu „Nosferatu-wampir”) / Iwona Kolasińska // Kino. – 1987, nr 1, s. 33-37.

Strugacki Arkadij, Strugacki Boris

1. KOMPLEKS Tolstoja : myśli o życiu, sztuce i filmie / Andriej Tarkowski ; wybór, oprac. i przedm. Seweryn Kuśmierczyk. - Warszawa : Pelikan, 1989. – 320 s. ; 20 cm. - ISBN 83-85045-40-6.
2. STAŃCIE się jak dzieci! : o twórczości filmowej Andrieja Tarkowskiego / Rafał Rutkowski // Znak. - 2007, nr 2, s. 136-153.

3. Z ANDRIEJEM Tarkowskim rozmawiają [...] / Andriej Tarkowski ; rozm. przepr. Jerzy Illg, Leonard Neuger // Res Publica Nowa. - Nr 10 (2010), s. 36-55.

Strykowski, Julian

1. JERZY Kawalerowicz, "Austeria" / Iwona Kurz // Kino. - 2009, nr 12, s. 50-51.
2. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999. - S. 162-171: "Austeria" Strykowskiego.
3. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 16-24: Opracowanie z żydowskim freskiem : "Austeria" Juliana Strykowskiego w reżyserii Jerzego Kawalerowicza.

Súskind, Patrick

1. PACHNIDŁO : Historia mordercy / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2007, nr 1, s. 62-63.
2. W ODMĘTACH zmysłów [*Pachnidło*] / Zbigniew Bochenek // Odra. - 2007, nr 1, s. 89-90.

Swift, Jonathan

PODRÓŻE Guliwera Jonathana Swifta: Guliwera przypadki ostatnie / Jacek Flig // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 12-35.

Szekspir, William zob. Shakespeare, William

Szpilman, Władysław

1. ABSURD w nawiasie nadziei / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2002, nr 10, s. 106-112.
2. ANALIZA filmu na podstawie "Pianisty" Romana Polańskiego / Iwona Gabrysiak // Języki Obce w Szkole. - 2003, nr 4, s. 127-134.
3. CZEKAJĄC na "Pianistę" / Anna Draniewicz // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 4-7.
4. CZŁOWIEK z Palmą / Anna Koziołek // Opcje. - 2002, nr 3, s. 43-45.
5. DOKOŁA Oskara / Feliks Netz // Śląsk. - 2003, nr 5, s. 17.
6. HOLOCAUST, język Hollywoodu i duch Aleksandra Forda / Krzysztof Biedrzycki // Znak. - 2003, nr 1, s. 146-153.
7. NIEWIARYGODNIE prawdziwa historia / Katarzyna Jabłońska // Więź. - 2002, nr 10, s. 135-138.
8. PIANISTA / Feliks Netz // Śląsk. - 2002, nr 10, s. 17.
9. PIANISTA / Jerzy Płazewski // Kino. - 2002, nr 9, s. 15-16.
10. PIANISTA / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 2002, nr 7/8, s. 74.
11. WOKÓŁ Pianisty / Piotr Krajewski, Marcin Hamkało, Mariusz Urbanek // Odra. - 2002, nr 11, s. 89-91.
12. ZEZNANIE przed trybunałem historii / Jerzy Płazewski // Kino. - 2002, nr 9, s. 15-16.

Tolkien, John Ronald Reuel

1. DALEJ niż wyobraźnia? : Hobbit wg Jacksona / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 12, s. 6-8.
2. DRAMAT porównań [*Władca Pierścieni: powrót Króla* oraz *Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i stara szafa*] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2006, nr 2, s. 72-75.
3. HOBBIT: Bitwa Pięciu Armii / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2015, nr 1, s. 80-81.

4. HOBBIT : Niezwykła Podróż / Malwina Grochowska // Kino. - 2013, nr 1, s. 80.
5. HOBBIT: pustkowia Smauga // Kino. - 2014, nr 5, s. 93.
6. HOBBIT: pustkowia Smauga / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2014, nr 1, s. 94.
7. KOMU potrzebny jest Hobbit? [Film P. Jacksona] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2013, nr 1, s. 17-19.
8. KTO jest kim w "Hobbicie" : Hobbit wg Jacksona [*Hobbit: Pustkowia Smauga*] / oprac. Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2013, nr 12, s. 8-9.
9. MAGIA i prawda [*Władca Pierścieni: dwie wieże*] / Olga Katafiasz // Kino. - 2003, nr 2, s. 50-51.
10. NOWOZELANDCZYK z kamerą [Peter Jackson] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2014, nr 12, s. 6-9.
11. POCZĄTEK drogi [*Władca Pierścieni: drużyna Pierścienia*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2002, nr 2, s. 36-38.
12. TAKIEGO filmu stary reżyser nie nakręci [*Władca Pierścieni: drużyna Pierścienia*] / Maciej Parowski // Kino. - 2002, nr 3, s. 34-35.
13. TOLKIEN - współczesny Homer / Jacek Borkowicz // Więź. - 2002, nr 3, s. 133-137.
14. W POSZUKIWANIU istoty mitu [*Władca Pierścieni: drużyna Pierścienia*] / Anna Koziołek // Opcje. - 2002, nr 1, s. 38-39.
15. WŁADCA Pierścieni Johna Ronalda Reuela Tolkiena: „...choć nie znam drogi” / Olga Katafiasz // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. – S. 228-245.
16. ZANIM elfy odpłyną [*Władca Pierścieni: powrót Króla*] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2004, nr 2, s. 44-45.

Tołstoj, Lew

1. ANNA Karenina : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 3, s. 50-53.
2. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 154-188: Ekranizacje klasyki powieściowej [m.in. *Wojna i pokój* K. Vidora].
3. GDZIE tkwią tajemnice [*Anna Karenina*, reż. J. Wright] / Przemysław Kapela // Kino. - 2012, nr 12, s. 15-17.
4. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. – S. 116-122: Praktyki magiczne Bondarczuka [adaptacja filmowa *Wojny i pokoju*].
5. OJCIEC Sergiusz [I. Tałankina, na podstawie opowiadania L. Tołstoja] / Andrzej Kołodyński // Film na Świecie. – Nr 248-249 (1979), s. 40-44.
6. PIERRE Bezuchow : portrety filmowe [*Wojna i pokój*] / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 10, s. 62-65.
7. SILNE kobiety, zniewieściali mężczyźni i duże pieniądze [*Anna Karenina*, reż. B. Rose] / Anna Pietrzak // Przegląd Powszechny. – 1998, nr 1, s. 111-113.
8. TYLKO chłód [*Za co?*, reż. J. Kawalerowicz] / Maciej Maniewski // Kino. - 1996, nr 6, s. 14-15.
9. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 15-25: Wielkie miłości w powieści i w kinie [m.in. *Wojna i pokój*, reż. A. Zarchi].
10. ZROZUMIEĆ Rosję [*Anna Karenina*, reż. B. Rose] / Kamil Rudziński // Kino. – 1997, nr 12, s. 39.

Tryzna, Tomasz

1. PANNA Medium / Bożena Janicka // Kino. - 1996, nr 10, s. 33-34.
2. WAJDA: albo "Pana Tadeusza" albo "Pannę Nikt" / Andrzej Wajda ; rozm. przepr. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1995, nr 2, s. 9-12.

Wilde, Oscar

1. DORIAN Gray : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 11, s. 68-71.
2. DORIAN Gray - szkic do portretu [*Dorian Gray*, reż. O. Parker] / Alicja Sikoń // Kino. - 2010, nr 11, s. 74-75.

Witkiewicz, Stanisław Ignacy

1. CZY warto dzisiaj czytać (i oglądać) Witkacego? : przed filmowym "Nienasyceciem" / Katarzyna Taras // Kino. - 2003, nr 11, s. 32-34, 62.
2. FILM czyta literaturę [adaptacje filmowe dzieł Szekspira i Witkacego] / Paulina Kwiatkowska // Dialog. - 2006, nr 7, s. 66-72.
3. PRZESYCENIE / Maciej Maniewski // Kino. - 2004, nr 1, s. 51.

Wojtyła, Karol

1. DOŚWIADCZENIE wiary : adaptacje filmowe i radiowe dramatów Karola Wojtyły / Zbigniew Trzaskowski // Język Polski w Liceum. - 2006/2007, nr 1, s. 7-24.
2. KONWICKI czyta Wojtyłę : o niezrealizowanym scenariuszu według "Brata naszego Boga" / Przemysław Kaniecki // Pamiętnik Literacki. - 2013, z. 1, s. 189-197.
3. PRZED sklepem jubitera / Anna Kaplińska // Kino. - 1991, nr 3, s. 29-30.
4. RAJ dla mało wymagających [*Przed sklepem jubitera*] / Anna Kaplińska // Kino. - 1991, nr 3, s. 29-30.

Woolf, Virginia

1. CZY kino boi się Virginii Woolf? / Anita Piotrowska // Kino. - 2003 nr 5 s. 17-20.
2. PANI Dalloway : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 3, s. 64-67.
3. *PANI Dalloway* Virginii Woolf i *Godziny* Michaela Cunninghama: lustrzane odbicia / Alicja Helman // W: OD Jane Austen do Iana McEwana : adaptacje literatury brytyjskiej / pod red. Alicji Helman i Bartosza Kazany. - Warszawa : Fundacja „Kino”, 2011. - S. 172-199.

Wyspiański, Stanisław

1. MALARSTWO w filmach Andrzeja Wajdy (3) – Wesele / Dariusz Chyb // Kino. - 1988, nr 12, s. 24-28.
2. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. - S. 50-66: Neoromantyzm Wajdy [*Polowanie na muchy, Brzezina, Wesele*].
3. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 322-325: Jak obcować z duchami? [*Wesele*].
4. O „WESELU” bez emocji / Janina Dietrich // Polonistyka. - 1973, nr 6, s. 41-43.
5. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
6. PRZYJDŹ Chochole na wesele / Piotr Wojciechowski // Kino. - 2010, nr 12, s. 36-38.
7. „WESELE” A. Wajdy / Z. Wyszynski // Język Polski w Szkole Średniej. - 1988/89, nr 2, s. 178-188.
8. „WESELE” Wajdy : propozycja "lektury" transmedialnej / Agnieszka Ogonowska // Ruch Literacki. - 2008, z. 3, s. 353-366.

Zapolska, Gabriela

1. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 54-74: Tradycje : film międzywojenny a literatura [m.in. adaptacje filmowe twórczości G. Zapolskiej].
2. PANIE Dulskie [reż. F. Bajon] / Bartosz Żurawiecki // Kino. - 2015, nr 10, s. 86.
3. W FILMIE historycznym wolno kłamać / Filip Bajon ; rozm. przepr. Piotr Śmiałowski // Kino. - 2015, nr 10, s. 46-49.

Zola, Émile

1. GÓRNICZY przeciw dinozaurom [*Germinal*] / Maria Oleksiewicz // Kino. – 1994, nr 6, s. 26.
2. TERESA / Laurent : portrety filmowe [*Teresa Raquin*] / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 5, s. 62-65.

Żeromski, Stefan

1. BRYK z Przedwiośnia / Krzysztof Ociepa // Opcje. - 2001, nr 2, s. 88-90.
2. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 146-163: Krytyka i twórcy wobec ekranizacji [m.in. *Popioły* A. Wajdy].
3. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 103-107: Zwrot ku literackiej klasycie [m.in. *Popioły*].
4. HISTORIA w Popiołach Andrzeja Wajdy / Andrzej Haładuda // W: W KRĘGU filmu polskiego XXXV-lecia / pod red. Jana Trzynałdowskiego ; Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1981. – S. 161-177.
5. LENARTOWICZA, Żebrowskiego i Chmielewskiego marzenia o "Wiernej rzece" : powstanie styczniowe na ekranie / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2009, nr 1, s. 58-62.
6. MŁYŃSKIE koło [*Wierna rzeka*] / Rafał Marszałek // Kino. – 1987, nr 12, s. 5-8.
7. MOJA filmoteka : kino polskie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983. – S. 21-49: Mitologia „wczesnego” Wajdy [m.in. *Popioły*].
8. NIEPEŁNY obraz powstania styczniowego [m.in. *Wierna rzeka*] / Jadwiga Łużyńska-Doroba // Kino. – 1988, nr 6, s. 21-25.
9. NIEUDANA miłość [*Przedwiośnie*] / Bożena Janicka // Kino. - 2001, nr 4, s. 34-36.
10. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 92-96: Spór z historią? Spór z legendą? [*Popioły*].
11. O POLSKICH filmach / Konrad Eberhardt ; wybór i wstęp Ryszard Koniczek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982. - S. 422-428: Trzy razy magia kina m.in. *Dzieje grzechu*, reż. W. Borowczyk].
12. OSTATNIA sprawa polska [*Przedwiośnie*] / Joanna Krakowska-Narozniak, Tadeusz Nyczek, Jacek Kopciński // Dialog. - 2001, nr 5/6, s. 194-201.
13. PO stronie buntu [*Przedwiośnie*] / Filip Bajon ; rozm. przepr. Ula Mazur // Kino. - 2000, nr 6, s. 4-6.
14. POKUSA desperacji [*Wierna rzeka*] / Ewa Czeszejko-Sochacka // Kino. - 1987, nr 12, s. 9-11.
15. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
16. SALOMEA w żałobie [*Wierna rzeka*] / Tadeusz Lubelski // Film na Świecie. – Nr 353-354 (1988), s. 89-93.
17. SYZYFOWE prace [reż. P. Komorowski] // Kino. - 2014, nr 10, s. 89.
18. SYZYFOWE wypisy [*Syzyfowe prace*] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2000, nr 11, s. 37-38.

19. TEKST jako „ofiara” kontekstu : spór o „Popioły” Andrzeja Wajdy? / Tadeusz Miczka // W: SYNDROM konformizmu? : kino polskie lat sześćdziesiątych / red. nauk. Tadeusz Miczka ; współred. Alina Madej. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 147-166.
20. WIERNA rzeka na ekranie / Janina Dietrich // Polonistyka. - 1988, nr 1, s. 75-78.
21. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 131-139: Dramat narodowy i osobisty : "Wierna rzeka" Stefana Żeromskiego w reżyserii Tadeusza Chmielewskiego.

Żukrowski, Wojciech

1. ANTROPOLOGIA filmu / Aleksander Jackiewicz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1975. – S. 216-249: Model dramatu romantycznego a współczesna polska literatura i film [m.in. *Lotna* A. Wajdy].
2. FILM i literatura / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. – S. 90-95: Literackie koneksje „szkoły polskiej” [m.in. *Lotna*].
3. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 323-385: Tradycja narodowa w ujęciu polemicznym [m.in. *Lotna*].
4. LOTNA / Piotr Kajewski // Odra. - 1959, nr 41, s. 8, 12.
5. POLSKA klasyka literacka według Andrzeja Wajdy / Ewelina Nurczyńska-Fidelska. - Katowice : Śląsk, 1998. - 316 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-047-1.
6. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 33-36: Przedstawić słowami, przedstawić obrazami, czyli powieść i film *Porwanie w Tiutiurlistanie*.
7. SZKOLNE spotkania z X Muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – S. 169-176: W poszukiwaniu ukrytych znaczeń – rozmawiamy o filmie A. Wajdy pt. *Lotna*.

Żuławski, Jerzy

1. NA srebrnym globie // Kino. – 2009, nr 4, s. 78-79.
2. W PASZCZY wilka [*Na srebrnym globie*] / Aleksander Ledóchowski // Film na Świecie. – Nr 369 (1989), s. 70-72.
3. ZIEMIA jakaś pusta... [*Na srebrnym globie*] / Andrzej Kołodyński // Kino. – 1989, nr 5, s. 9-11.

VI. WIELKIE TEMATY FILMOWE (zestawienie bibliograficzne w wyborze)

UWAGA! Baza zawiera opracowania przekrojowe. Biografie włączono do poszczególnych zagadnień, np. opisy o Fryderyku Chopinie – w dziale *Muzyka*, o Joannie D'Arc – w dziale *Święci i błogosławieni*, o Kleopatrze – w dziale *Historia* itp. Ponadto pominięto opracowania zawarte we wcześniejszych partiach bibliografii *Historia filmu*. Por. też bazę *Motywy literackie i filmowe*, zawierającą wybrane tytuły filmów (wraz z nazwiskami ich reżyserów), podejmujących wymienione motywy.

Artyści (m.in. malarze, kompozytorzy)

1. ARTYŚCI w szponach nałogu [filmy o ludziach uzależnionych] / Jerzy Peltz // Problemy Alkoholizmu. - 2000, nr 1, s. 31.
2. BYĆ z Picassem i przetrwać [*Picasso - twórca i niszczyciel*, reż. J. Ivory] / Ewa Mazierska // Kino. - 1997, nr 4, s. 35-36.
3. CAMILLE Claudel : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 4, s. 60-63.
4. CHOPIN i X Muza, czyli o sposobach przejmowania kontroli nad legendą / Ewa Nowel // Język Polski w Liceum. - 2010/2011, nr 1, s. 7-2.

5. CHOPIN na ekranie / Hanna Milewska, Adam Wyżyński // Kino. - 2002, nr 2, s. 12-16.
6. CHOPIN na ekranie / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 4, s. 48-49.
7. CIENIE w filmowej jaskini [malarstwo w filmie] / Jan Topolski // Odra. - 2014, nr 5, s. 97-102.
8. CZAJKOWSKI : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 7/8, s. 80-84.
9. DZIEŁA i ludzie [filmowe biografie artystów, np. malarzy, kompozytorów] / Barbara Kosecka // Kino. - 1999, nr 11, s. 15-19.
10. FRYDERYK Chopin – człowiek samotny / Jerzy Antczak, Jadwiga Barańska ; rozm. przepr. Remigiusz Grzela // Kino. - 2000, nr 7/8, s. 24-26.
11. FRYDERYK Chopin : portrety filmowe : cz. 1 / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 10, s. 60-62.
12. FRYDERYK Chopin : portrety filmowe : cz. 2 / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 11, s. 58-61.
13. HENRI Toulouse-Lautrec : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2016, nr 10, s. 56-59.
14. LAKIEROWANIE Chopina na czerwono / Sławomir Wieczorek // Odra. - 2010, nr 5, s. 44-47.
15. MALARSTWO z żalu za kinem / Carlotta Bologna ; oprac. Tadeusz Lubelski // Kino. - 1998, nr 7/8, s. 31-34.
16. MASKOTKA Andy'ego [*Basquiat : taniec ze śmiercią*, reż. J. Schnabel] / Dorota Anna Wróblewska // Kino. - 1997, nr 11, s. 44-45.
17. MIĘDZY klasyką a nowym kinem / Wojciech Wierzewski. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981. – S. 233-249: Poeta i moralista – Andriej Tarkowski [tu: „Andriej Rublow”].
18. RICHARD Wagner : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 10, s. 58-61.
19. TAJEMNICE kochanków muzyki : muzyk w kadrze / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2016, nr 9, s. 40-42.
20. UDREKA, obsesje i ekstaza : czy malarz powinien być szalony? [Malarze w filmie] / Tomasz Jopkiewicz. // Kino. – 2009, nr 10, s. 22-25.
21. VINCENT van Gogh : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 4, s. 62-65.
22. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 207-213: Filmowy portret poety.
23. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. – S. 339-344: Tytan żelgany [malarze w filmie, m.in. *Udręka i ekstaza*, reż. C. Reed].
24. WIELKI Beethoven : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 12, s. 64-67.
25. WOLFGANG Amadeusz Mozart : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 5, s. 61-65.
26. ZWYCZAJNI bohaterowie? [Muzycy na ekranie] / Piotr Pluciński // Kino. - 2014, nr 2, s. 34-36.

Zob. też tematy pokrewne *Muzyka. Musical. Taniec*

Bezdomność. Migracje. Marginalizacja społeczna

1. EUROSIEROTY w oczach młodych filmowców / Adriana Świerczyńska // Katecheta. - 2008, nr 7/8, s. 86-88.
2. OBLICZA wykluczenia w polskim kinie [*Gorący czwartek, Edi, Mój Nikifor, Boisko bezdomnych, Komornik, Plac Zbawiciela, Anioł w Krakowie, Galerianki, Sala samobójców, Męska sprawa, Wszystko, co kocham*] / Marek Lis // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 10, s. 33-42.
3. PO drugiej stronie [motyw bezdomności w powieści Łzy G. Strumyka i w filmie *Edi P. Trzaskalskiego*] / Patrycja Łyżbicka // Polonistyka. - 2003, nr 5, s. 304-308.

4. ZOBACZYĆ niewidocznych : temat: emigranci / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2008, nr 5, s. 56-58.

Biblia. Religia. Teologia. Bóg. Duchowieństwo. Święci i błogosławieni. Metafizyka. Dobro i zło. Wina i kara. Anioł. Diabeł (szatan). Opętanie

1. ANIOŁY mieszkają w Wisconsin [postać anioła w filmie amerykańskim] / Justyna Golińska // Dialog. - 2004, nr 5, s. 165-171.
2. CIEŚLA z Nazaretu : filmowe transfiguracje wizerunku Jezusa / Marek Sokołowski // Kultura i Edukacja. - 2001, nr 2, s. 91-99.
3. DOBRO i zło w kinie amerykańskim / Richard Kimber // Etyka. - Nr 33 (2000), s. 57-70.
4. DZIEJE biblijne w dziejach kina / Dorota Skotarczak // W Drodze. - 1998, nr 3, s. 90-101.
5. FILMOWE wizerunki postaci Jezusa / Marek Sokołowski // Przegląd Humanistyczny. - 2002 nr 3 s. 59-66.
6. FILOZOFIA zła w filmach grozy / Zbigniew Sareło // Studia Philosophiae Christianae. - 2003, nr 1, s. 105-120.
7. GROZA i wiara : opowieści z krypty, opowieści z kościelnej kruchty [opętanie i egzorcyzmy] / Marcin Cielecki // Przegląd Powszechny. - 2012, nr 2, s. 62-73.
8. GWAŁT i zemsta [wątek winy i kary w filmie] / Piotr Mirski // Kino. - 2012, nr 1, s. 28-30.
9. IKONA czy człowiek : filmy o Janie Pawle II / Beata Pieńkowska // Kino. - 2006, nr 11, s. 56-58.
10. JEZUS Chrystus w filmie / Jolanta Koziej // W: Z TEJ Ziemi : śląski kalendarz katolicki na rok 1996. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1995. - S. 238-240.
11. JOANNA d'Arc : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 11, s. 76-80.
12. KINO i sacrum / Marek Sokołowski // Kultura i Edukacja. - 2002, nr 2, s. 80-95.
13. KINO i tajemnica [metafizyka w filmie] / Rafał Koschany // Polonistyka. - 2008, nr 7, s. 30-34.
14. KINO niezagadujące tajemnicy [film religijny] / Krzysztof Kornacki // Wiąż. - 2011, nr 5-6, s. 59-66.
15. KOŚCIOŁ i film - wczoraj i dziś (1895-1988) / Władysław Leszczyński // Kino. - 1989, nr 5, s. 23-27.
16. KRÓTKI film o przebaczeniu w klasie II gimnazjum / Wioletta Wodnicka, B. Niemier // Forum Humanistów. - 2001, nr 3, s. 63-64.
17. KSIĄDZ w polskim filmie / Andrzej Luter // Kino. - 2001, nr 9, s. 15-20, 58.
18. LIST do Kaina [dobro i zło w sztuce filmowej] / Katarzyna Jabłońska // Wiąż. - 1998, nr 2, s. 102-113.
19. NIEMY dzwon : "szkoła polska" wobec Kościoła katolickiego / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2000, nr 7, s. 35-43.
20. ODNALEŹĆ najgłębszy ton [chrześcijańskie rozumienie świętości i jej obraz na ekranie] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2002, nr 1, s. 99-109.
21. PANIE Boże, bądź! : kino kryptoreligijne / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 2015, nr 8, s. 54-59.
22. POGAŃSKI widz [amoralność i nihilizm w filmie] / Anita Piotrowska // Kino. - 1995, nr 11, s. 28-29.
23. POKAZAĆ Boga : Jezus Chrystus na ekranie / Krzysztof Kornacki // Kino. - 2004, nr 3, s. 30-33.
24. POLSKIE modlitwy [sceny modlitwy w polskich filmach] / Krzysztof Kornacki // W Drodze. - 2002, nr 2, s. 95-106.
25. RELIGIA, ateizm, performans / Piotr Morawski // Dialog. - 2010, nr 6, s. 10-23.
26. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s.; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8. [Zawiera m.in. szaleństwo, opętanie i egzorcyzm w filmie].

27. ŚWIATOWA encyklopedia filmu religijnego / pod red. Marka Lisa i Adama Garbicza ; słowo wstępne Krzysztof Zanussi ; aut. haseł Adam Garbicz [i in.] - Kraków : Biały Kruk, 2007. – 656 s. ; 30 cm. - ISBN 978-83-60292-30-3.
28. ŚWIĘTOŚĆ w kinematografii / Guy Bedouelle ; tł. Maria Żerańska // *Communio*. - 2003, nr 2, s. 149-156.
29. ŚWIĘTY Piłat : legendarne losy słynnego namiestnika / Sławomir Poloczek // *Mówią Wieki*. - 2010, nr 3, s. 10-13.
30. WSPÓŁCZESNE przypowieści z szatanem [szatan w literaturze, m.in. u Milтона i Dostojewskiego oraz w filmie, m.in. u Polańskiego] J. Marek Haltof // *Kino*. – 1986, nr 6, s. 22-24.
31. ZIELONY promień : ukryta religijność kina / Tadeusz Sobolewski // *Znak*. - 2000, nr 10, s. 10-23.
32. ZŁO nie przedstawione / Andrzej Werner // *Kino*. - 2002, nr 10, s. 17-20.
33. ZŁO w kinie współczesnym / Tadeusz Lubelski // *Kino*. - 2002, nr 10, s. 12-16.

Zob. też tematy pokrewne *Katastrofizm. Apokaliptyka*

Chorzy (m.in. choroby psychiczne; obłąd). Niepełnosprawni. Dziecko chore. Dziecko niepełnosprawne. Cierpienie. Lekarze i pielęgniarki

1. DOŚWIADCZANIE inności [filmowy wizerunek osób niepełnosprawnych] / Piotr Zwierzchowski // *Polonistyka*. - 2004, nr 5, s. 53-56.
2. FILMOWE wydało ich plemię [niepełnosprawni w filmie] / Ola Salwa // *Kino*. - 2015, nr 5, s. 32-34.
3. KINO, czyli spiszek ślepców [motyw ślepoty w filmie] / Roman Książek // *Kino*. - 2012, nr 3, s. 31-34.
4. KINO i choroby psychiczne : filmy, które pomagają zrozumieć zaburzenia psychiczne / Danny Wedding, Mary Ann Boyd, Ryan M. Niemiec ; przeł. Katarzyna Strzałkowska. - Warszawa : Wydawnictwo Paradygmat, 2014.
5. MEDIALNY wizerunek osób niewidomych w filmach fabularnych / Zdzisław Kazanowski // W: *WIELOŚĆ obszarów we współczesnej pedagogice specjalnej* / pod red. Zofii Palak, Doroty Chimicz, Agnieszka Pawlak. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 2012. - S. 403-415.
6. NIE całkiem z życia wzięte [obraz pracy kryminologów i lekarzy sądowych w serialach detektywistycznych] / Max M. Houck // *Świat Nauki*. - 2006, nr 8, s. 74-79.
7. NIEBEZPIECZNE związki? [Tematy medyczne w filmie] / Anita Skwara // *Kino*. - 2014, nr 11, s. 40-41.
8. OBRAZ niepełnosprawności w filmach rysunkowych dla dzieci / Karolina Więckowska // *Szkoła Specjalna*. - 2010, nr 2, s. 138-146.
9. PRZYSTANKI oswojonego cierpienia [przedstawianie bólu w filmie amerykańskim] / Marek Radziwon // *Dialog*. – 1997, nr 6, s. 139-145.
10. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s.; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8. [Zawiera m.in. szaleństwo, opętanie i egzorcyzm w filmie].
11. SPOSOBY prezentacji seksualności osób z niepełnosprawnościami w filmach kinowych [m.in. *Gwiazd naszych wina*, *Mój biegun*, *Chce się żyć*, *Hasta la Vista*, *Ja w środku tańczę*, *Sztuka latania*, *Nietykalni*, *W stronę morza*, *Świat według Garpa*, *Weronika postanawia umrzeć*, *Przelamując fale*] / Tomasz Sahaj // *Praca Socjalna*. – 2016, nr 1, s. 240-261.
12. ŚWIAT osób chorych i cierpiących psychicznie w ujęciu filmowym [*Pajęk*, reż. D. Cronenberg; *Piękny umysł*, reż. R. Howard; *Sala samobójców*, reż. J. Komasa] / [aut.] Marcin Moroń [i in.] // W: *PSYCHOLOGICZNA praca z filmem* / pod red. Michała Broła i Agnieszki Skorupy. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014. - S. 221-337.
13. W CIENIU śmierci [AIDS i homoseksualizm w filmie] / Maria Kornatowska // *Kino*. – 1994, nr 10, s. 20-23.

14. WIZERUNEK niepełnosprawności w literaturze, kulturze wizualnej i mediach / Tomasz Sahaj // Niepełnosprawność i Rehabilitacja. - 2010, nr 4, s. 157-174.

Ciało ludzkie. Pornografia. Prostyucja. Płeć. Kobieta. Mężczyzna. Miłość. Erotyzm. Intymność. Homoseksualizm. Transseksualizm

1. APETYT na jabłka [kobieta w filmie] / Iwona Kurz // Kino. - 1999, nr 2, s. 36-39.
2. BEZ miłości [przedstawianie miłości w teatrze i filmie] / Piotr Gruszczyński // Res Publica Nowa. - 1996, nr 7/8, s. 49-51.
3. BOHATER naszych czasów [bohater westernu] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 1994, nr 12, s. 28-29.
4. BOHATERKI drugiego planu? : kobiety w biznesie filmowym: Hollywood / Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2014, nr 3, s. 9-11.
5. CIAŁA szaleńców [filmy W. Herzoga] / Karol Jachymek, Kuba Ryszkiewicz // Kino. - 2012, nr 11, s. 44-46.
6. CIELESNOŚĆ wirtualna we współczesnym filmie grozy / Tomasz Jarczyk // Opcje. - 1998, nr 2, s. 45-49.
7. CIEMNA strona Wenus [prostyucja w filmie] / Ewa Szponar // Kino. - 2010, nr 11, s. 45-48.
8. CZŁOWIEK, czyli tajemnica [homoseksualizm w filmie] / Malwina Grochowska // Kino. - 2007, nr 6, s. 56-57.
9. DIABEŁ jest kobietą : z historii filmowego wampa / Zbigniew Pitera. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1989. - 333 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0378-6.
10. DOŚWIADCZENIE ciała - co to jest cyberpunk : film / Paweł Ciećwierz // Opcje. - 2001, nr 6, s. 66-70.
11. DWULICOWE zwierciadło [dwuznaczność seksualna w filmie] / Witold Jabłoński // Kino. - 1995, nr 7/8, s. 39-42.
12. DYSKURSY o płci i rodzinie w polskich telesagach : analiza seriali obyczajowych najpopularniejszych na początku XXI wieku / Krzysztof Arcimowicz. - Warszawa , Białystok : Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak" ; Białystok : Uniwersytet w Białymstoku. Wydział Pedagogiki i Psychologii, 2013. - 498 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-62015-48-1.
13. HISTORIA kobiety [w filmie] / Katarzyna Taras // Kino. - 2010, nr 12, s. 12-16.
14. I FILM stworzył kobietę... : kino tworzy nie postacie kobiet, ale wyobrażenia na ich temat, idealizuje je i trywializuje, podgląda, fetyszyzuje i podziwia... / [aut.] Grażyna Stachówna [i in.] // Kino. - 1998, nr 9, s. 17-29.
15. I HAWKS stworzył kobietę / Rafał Glapiak // Kino. - 2018, nr 3, s. 62-65.
16. I TY zostaniesz kobietą! [Męsko-damskie przebieranki w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Kino. - 2015, nr 7, s. 30-33.
17. INNE głosy, inne spojrzenia : polskie kino LGBT / Adam Kruk // Kino. - 2018, nr 10, s. 66-69.
18. INTYMNOŚĆ jako reguła filmu współczesnego / Jacek Nowakowski // Polonistyka. - 2013, nr 7, s. 19-21.
19. IRENA nie chce iść do domu! : (kobieta w filmie socrealistycznym) / Piotr Zwierzchowski // W: PARTNERKA, matka, opiekunka : status kobiety w dziejach nowożytnych od XVI do XX wieku / pod red. Krzysztofa Jakubiaka. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 2000. - S. 451-458.
20. KŁOPOTY z męską tożsamością w filmach z lat 80. i 90. / Agnieszka Małasiewicz // Opcje. - 2000, nr 6, s. 21-26.
21. KOBIETA jako Mc Guffin [w filmie polskim lat 90. XX w.] / Mariola Jankun-Dopartowa // Kino. - 1998, nr 9, s. 26-29.
22. KOBIETY, które nie chcą się zestarzeć / Alicja Helman. // Kino. - 2019, nr 5, s. 65-69
23. KOMPLEKS Piszczyka : polski mężczyzna na ekranie / Mirosław Przyłipiak // Kino. - 2002, nr 12, s. 17-20.
24. KOPCIUSZEK z prowincji i książę z przeceny [polska komedia romantyczna] / Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2016, nr 6, s. 10-13.

25. KRAJOBRAZ z tęczę [homoseksualizm w filmie] / Krystyna Duniec, Joanna Krakowska // Dialog. - 2005, nr 10, s. 52-63.
26. KRÓTKA historia ciała [erotyzm w polskim filmie] / Rafał Marszałek // Kino. - 2000, nr 11, s. 8-12.
27. KUSIcielki i poszukiwaczki : kobiety w filmach Erica Rohmera / Piotr Czerkawski // Kino. - 2018, nr 5, s. 41-43.
28. KWIAT, zero, ścierka [kobieta w filmie] / Bożena Umińska // Kino. - 1992, nr 4, s. 8-11.
29. MARLENA – wieczny wamp : czy to już tylko przeszłość kina? / Agnieszka Taborska // Kino. - 1995, nr 5, s. 34-35.
30. MĘSKOŚĆ w kulturze współczesnej / pod red. Andrzeja Radomskiego, Bogumiły Truchlińskiej. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 2008. - 466 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-277-2799-7.
31. MIŁOŚĆ dworska czyli kobieta jako rzecz / Slavoj Žižek ; przeł. Tomasz Zarębski // Odra. - 2002, nr 7-8, s. 42-50.
32. MIŁOŚĆ i śmierć w multipleksie / Iwona Kurz // Dialog. - 2005, nr 12, s. 134-140.
33. MIŁOŚĆ w kulturze ersatzu / Joanna Krakowska. // Dialog. - 2009, nr 10, s. 142-145.
34. MIT męskości w kinie [amerykańskim] / Tomasz Jarczyk // Opcje. - 1995, nr 4, s. 57-62.
35. NA drugim brzegu tęczy [homoseksualizm w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Kino. - 2013, nr 11, s. 34-36.
36. NIE tylko Chytilova [czechosłowackie kino kobiet] / Maciej Gil // Kino. - 2015, nr 4, s. 22-24.
37. NIENAWIŚĆ czy uwielbienie? : wizerunki kobiet w kinie polskim / Ewelina Ciaputa // W: KOBIETY w społeczeństwie polskim / pod red. Alicji Pałęckiej, Heleny Szczodry, Marty Warat. - Kraków : Uniwersytet Jagielloński, 2011. - S. 192-209.
38. OD gwałtu do czci : portrety kobiet w filmach Polańskiego / Ewa Szponar // Kino. - 2018, nr 5, s. 20-24.
39. POCAHONTAS : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 2, s. 68-71.
40. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdorska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.
41. POTĘGA łez, czyli o potrzebie wzruszenia [kobiecy i męskie łzy w filmie] / Grażyna Stachówna // Kino. - 1994, nr 10, s. 8-10.
42. POZWOLIĆ na spojrzenie : ciało w feministycznym video / Andrzej Pitrus // Opcje. - 1998, nr 2, s. 50-52.
43. PYTANIE o amanta / Anna Tatarkiewicz // Kino. - 1988, nr 6, s. 6-9.
44. REDUCTIO ad reversum : i film stworzył kobietę [Marilyn Monroe] / Alicja Helman // Kino. - 1998, nr 9, s. 21-25.
45. SCENY z kina niezbyt intymnego / Marcin Kluczykowski // Polonistyka. - 2013, nr 7, s. 22-26.
46. SEKS polityczny : polityka seksu [homoseksualizm w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Odra. - 2005, nr 10, s. 51-54.
47. SEKS: prawda czy kasety wideo? / Mariola Jankun-Dopartowa // Kino. - 1994, nr 12, s. 23-26.
48. SIEDZIAŁA w szopie i jadła wiśnie [kobieta w filmie] / Alicja Helman // Kino. - 1991, nr 11, s. 26-27.
49. SILNE kobiety Barbary Sass / Iwona Kurz // Dialog. - 2009, nr 3, s. 56-61.
50. SOCJALISTYCZNE romanse, czyli gorzko-słodkie losy melodramatu peerelu / Grażyna Stachówna // Kino. - 2007, nr 2, s. 52-55.
51. SPRAGNIONE obecności [kobiety w polskim filmie] / Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2016, nr 9, s. 10-12.
52. SUCZKA, Cycophon, Faustyna i inne : kobiety w polskim filmie lat 90. / Grażyna Stachówna // Kino. - 2001, nr 7/8, s. 38-43.
53. SZTUKA mięsa : esej o pornoskopii [ciało ludzkie i pornografia w filmie] / Wojciech Kuczok // Kino. - 2000, nr 5, s. 20-24.

54. TABU we współczesnym filmie : (ostatnia dekada) / Katarzyna Taras // Przegląd Powszechny. - 2004, nr 6, s. 467-478.
55. UWODZIĆ do utraty tchu [flirt w filmach Nowej Fali] / Diana Dąbrowska // Kino. - 2015, nr 12, s. 24-27.
56. W CIENIU śmierci [AIDS i homoseksualizm w filmie] / Maria Kornatowska // Kino. - 1994, nr 10, s. 20-23.
57. W KOBIECYM zwierciadle [kino kobiece lat 90.] / Małgorzata Radkiewicz // Kino. - 1997, nr 9, s. 30-32.
58. WENUS automobilowa : obyczaje współczesne na ekranie / Zygmunt Kałużyński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976. - S. 15-25: Wielkie miłości w powieści i w kinie.
59. WIDZIEĆ jak kobieta [sposoby prezentacji kobiety i mężczyzny w filmie] / Grażyna Stachówna // Opcje. - 1995, nr 4, s. 55-57.
60. WSPÓŁCZEŚNI kowboje [western] / Piotr Kletowski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 24-26.
61. WZORY męskości w kinie polskim po roku 1989 : (na przykładzie filmów W. Pasikowskiego, J. Machulskiego i K. Krauzego) / Krzysztof Arcimowicz // Kwartalnik Pedagogiczny. - 2001, nr 2, s. 101-120.
62. ZBUNTOWANE anioły kina : poczet kobiet zabójczyń / Sebastian Jakub Konefał // Kino. - 2005, nr 3, s. 24-26.

Zob. też tematy pokrewne *Małżeństwo. Ślub i wesele. Rodzina. Macierzyństwo. Ojcostwo. - Komedia. Komedia romantyczna. Humor*

Dziecko. Pedofilia

1. BIESY u Lolity [pedofilia w filmie] / Bartosz Żurawiecki // Dialog. - 2005, nr 1, s. 36-40.
2. DZIECIŃSTWO skazane na śmierć : bohaterowie dziecięcy polskich filmów o Zagładzie: "Dekalog VIII" i "Miejsce urodzenia" / Katarzyna Mąka-Malatyńska // Polonistyka. - 2008, nr 9, s. 51-57.
3. OBRAZY i znaczenie dziecka w filmowych opowieściach z czasów transformacji i nowej rzeczywistości / Małgorzata Bogunia-Borowska // W: NOWE społeczne wymiary dzieciństwa / pod red. nauk. Beaty Łaciak. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2011. - (Seria Wydawnicza Polskiego Towarzystwa Socjologicznego). - S. 278-319.
4. RÓŻNE oblicza dzieciństwa w najnowszym kinie skandynawskim / Tomasz Adamski // W: WIELOWYMIAROWOŚĆ przestrzeni życia współczesnego dziecka / pod red. Jadwigi Izdebskiej i Joanny Szymanowskiej. - Białystok : Trans Humana, 2009. - S. 287-300.
5. SERIALOWE wizerunki dzieci i relacji z dziećmi / Beata Łaciak // W: DZIECIŃSTWO we współczesnej Polsce : charakter przemian / pod red. nauk. Beaty Łaciak. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 170-205.
6. TWÓRCY filmu dziecięcego w Polsce / [oprac. red. i aut. haseł Jan Szymański, Bożena Tyma]. - Poznań : Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży, 1987. - 108 s. ; 21 cm. - ISBN 83-85036-04-0.

Zob. też tematy pokrewne *Chorzy (m.in. choroby psychiczne; obłąd). Niepełnosprawni. Dziecko chore. Dziecko niepełnosprawne. Cierpienie. Lekarze i pielęgniarki. - Małżeństwo. Ślub i wesele. Rodzina. Macierzyństwo. Ojcostwo*

Fantastyka. Fantasy. Fantastyka naukowa. Bajka i baśń. Legenda i podanie. Komiks filmowy. Magia. Groza. Horror. Wampir

1. BATMAN też człowiek / Henryk Tronowicz // Kino. - 1990, nr 1, s. 44-45.
2. BLISKIE spotkania [kosmici i ludzie w filmie] / Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2015, nr 10, s. 26-29.
3. CIELESNOŚĆ wirtualna we współczesnym filmie grozy / Tomasz Jarczyk // Opcje. - 1998, nr 2, s. 45-49.

4. CIERPLIWOŚĆ fana fantastyki : o tym, czy fan to marionetka czy partyzant / Piotr Siuda // *Kultura i Społeczeństwo*. - 2010, nr 2, s. 75-91.
5. CZARUJĄCY niedorostek i rumieńce krytyki : o filmach „Nowej Przygody” [m.in. filmy Stevena Spielberga, Roberta Zemeckisa i Stanley’a Kubricka] / Mariola Jankun-Dopartowa // *Kino*. - 1988, nr 3, s. 33-38.
6. DAWNO temu w Galaktyce Popularnej / red. nauk. Albert Jawłowski. - Warszawa : Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010. - 240 s. ; 21 cm. - (Popkultura i Media). - ISBN 978-83-7644-001-9.
7. DETOKS po błogostanie : wyznania wychowanka Kina Nowej Przygody / Michał Oleszczyk // *Kino*. - 2015, nr 6, s. 6-10.
8. DO czego nadaje się fantasy? [Film i literatura fantasy] / Verlyn Flieger ; tł. Justyna Grzegorzcyk // *W Drodze*. - 2008, nr 9, s. 75-81.
9. DOKTOR Moreau i pan Hyde : o zapomnianych przestrogach XIX wieku / Jacek Kurek W: *ZWIERZĘTA i ludzie : praca zbiorowa* / pod red. Jacka Kurka i Krzysztofa Maliszewskiego. - Chorzów : Miejski Dom Kultury Batory, 2011. - S. 85-94.
10. DRACULA : portrety filmowe [motyw wampira w filmie] / Alicja Helman // *Kino*. - 2008, nr 2, s. 48-51.
11. ERA (super) bohatera / Piotr Pluciński // *Kino*. - 2015, nr 5, s. 20-23.
12. FILMOWE pojemniki dla absolutu : "Matrix" braci Wachowskich i "Ghost Dog: droga samuraja" Jima Jarmuscha / Jacek Nowakowski // *Polonistyka*. - 2002, nr 1, s. 32-36.
13. FILOZOFIA zła w filmach grozy / Zbigniew Sareło // *Studia Philosophiae Christianae*. - 2003, nr 1, s. 105-120.
14. FRANKENSTEIN : portrety filmowe / Alicja Helman // *Kino*. - 2008, nr 6, s. 56-59.
15. GABINETY strachu : o horrorze w sztuce i literaturze / Anna Gemra // *Literatura Ludowa*. - 2000, nr 2, s. 25-36.
16. GOLEM, przyrodni brat Dybuka / Lesław Czapliński // *Opcje*. - 2000, nr 1, s. 38-43.
17. GROZA i wiara : opowieści z krypty, opowieści z kościelnej kruchty / Marcin Cielecki // *Przegląd Powszechny*. - 2012, nr 2, s. 62-73.
18. GWIEZDNE wojny - Biblia młodego pokolenia / Mateusz Stróżyński // *Język Polski w Liceum*. - 2004/2005, nr 2, s. 18-28. [Artykuł opublikowano również w: *Język Polski w Gimnazjum*, 2004/2005, nr 2, s. 7-18 oraz *Język Polski w Szkole IV-VI* 2004/2005, nr 3, s. 10-21].
19. GWIEZDNE wojny: Przebudzenie Mocy / Andrzej Kołodyński // *Kino*. - 2016, nr 1, s. 84-85.
20. HEROS na wojnie [Tony Stark - Iron Man w filmie] / Bartosz Czartoryski // *Kino*. - 2013, nr 5, s. 28-30.
21. HORROR według Kubricka i Kinga / Alicja Helman // *Kino*. - 1993, nr 1, s. 25-27.
22. INTERNETOWE Eldorado [zarabianie na sieciowych grach fantasy] / Richard Heeks // *Świat Nauki*. - 2010, nr 2, s. 68-73.
23. KINO potrzebuje magii / Andrzej Fogler // *Kino*. - 1990, nr 1, s. 16-20.
24. LEKSYKON duchów / Peter Haining ; przeł. [z ang.] Tomasz Wyżyński, Krzysztof Zarzecki. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990. - 364 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0498-7.
25. LEKSYKON fantastyki : postacie, miejsca, rekwizyty, zjawiska / Karolina Haka-Makowiecka, Marta Makowiecka, Małgorzata Węgrzecka ; pod red. Andrzeja Z. Makowieckiego. - Warszawa : Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA, 2009. - 456 s. ; 24 cm. - ISBN 978-83-7495-672-7.
26. MATRIX [A. i L. Wachowskich] – świat gnostycki : drażnienie tła / Jerzy Prokopiuk // *Kino*. - 1999, nr 12, s. 26-28.
27. MIĘŚNIE ze stali i gołębie serce [filmy o Supermanie] / Bartosz Czartoryski // *Kino*. - 2013, nr 6, s. 30-32.
28. MISTRZ Twardowski na kogucie / Witold Jabłoński // *Kino*. - 1996, nr 5, s. 20-22.
29. MONSTRUALNOŚĆ jako operacja : filozoficzna analiza bezformia na przykładach tekstów kultury popularnej / Martyna Mieszkowska // *Przegląd Humanistyczny*. - 2015, nr 3, s. 59-65.

30. MOTYWY baśniowe w kinie współczesnym jako obraz kulturowej ciągłości doświadczeń społeczeństw / Ewelina Konieczna // Kultura i Edukacja. - 2003, nr 2, s. 37-46.
31. MŚCICIEL ulepiony z żalu i złości [Batman] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2016, nr 4, s. 38-40.
32. NIE bój się, to tylko horror : o polskim kinie grozy / Jacek Dziduszko // Kino. - 2010, nr 4, s. 22-25.
33. NIE tylko mściwe duchy [japoński film grozy] / Krzysztof Gonerski // Kino. - 2014, nr 11, s. 26-29.
34. NIE tylko "Matrix", czyli okolice cyberpunku / Andrzej Pitrus // Kino. - 2013, nr 4, s. 44-46.
35. NOWA Przygoda, nowa baśń : polskie doświadczenia / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 1990, nr 1, s. 33-37.
36. O MIŁOŚCI i śmierci : wampiry popkultury / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2014, nr 3, s. 18-21.
37. O ŚWIECIE Batmana / Jerzy Szyłak // Kino. - 1991, nr 6, s. 10-13.
38. PO Apokalipsie [tematyka filmów science fiction] / Monika Sznajderman // Dialog. - 1997, nr 2, s. 138-144.
39. POD znakiem nietoperza [Batman] / Marcin Cielecki // Gość Niedzielny. - 2014, nr 32, s. 66-67.
40. POKOCHAĆ wampira / Witold Jabłoński // Kino. - 1995, nr 4, s. 15-17.
41. POMYSŁY za miliard dolarów [superbohaterowie w filmie] / Jakub Izdebski // Kino. - 2016, nr 8, s. 41-44.
42. POTWORY z lamusa [horror] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2012, nr 11, s. 48-49.
43. „POTWÓR” Frankensteina : stworzenie, które cierpi i wzdycha do odrodzenia / Jerzy Prokopiuk // Kino. - 1995, nr 4, s. 12-14.
44. POWRÓT gigantów [*Jurassic park* S. Spielberga i M. Crichtona, *Jurassic World* C. Trevorrowa] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2015, nr 6, s. 18-21.
45. POWRÓT gwiazdnej sagi / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 12, s. 18-21.
46. PRZEBUDZENIE Księcia Ciemności [Dracula w filmie] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1993, nr 2-3, s. 14-18.
47. RELACJE międzygatunkowe, biologiczność ciała i polityka krwi : nagie życie niehumanoidalnych istot popkultury / Ewelina Twardoch // Przegląd Humanistyczny. - 2015, nr 3, s. 47-57.
48. RIPLEY : portrety filmowe [bohaterka filmów z serii *Obcy*] / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 7, s. 66-70.
49. ROBOT zbuntowany! : ewolucja robota w kinie / Maciej Parowski // Kino. - 1988, nr 12, s. 38-41.
50. SAMOTNOŚĆ w stanie nieważkości / Rafał Głapiak // Kino. - 2018, nr 10, s. 60-63.
51. SCIENCE fiction jako gatunek filmowy / Agnieszka Cwikiel. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1985. - 125 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 783). - ISBN 83-226-0056-9.
52. SEANS z wampirem / Andrzej Kołodyński. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986. - 236 s. ; 21 cm. - ISBN 83-221-0296-8.
53. SFINKS, Golem, Robocop [bohaterowie filmów science fiction i fantasy] / Piotr Wojciechowski // Więź. - 2003, nr 6, s. 51-55.
54. SNY wyobraźni [podróże kosmiczne w filmie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2014, nr 11, s. 36-39.
55. STRASZNI Angole [brytyjskie kino grozy] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 2, s. 40-42.
56. SZCZĘKI opadają [rekin w filmie] / Ewelina Leszczyńska // Kino. - 2015, nr 12, s. 36-39.
57. TAJEMNICA wampira / Jerzy Prokopiuk // Kino. - 1993, nr 2-3, s. 18-19.
58. UPIORY XXI wieku [film grozy] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2010, nr 9, s. 24-29.

59. WAMPIR : leksykon / Kamil M. Śmiałkowski. - Bielsko-Biała : Pascal, 2010. – 304 s. : il. ; 24 cm. - (Media Pascal). - Bibliogr. przy niektórych tekstach. - ISBN 978-83-7513-750-7.
60. WAMPIRYZMU ujęcia kulturowe / Anna Lusińska // Edukacja i Dialog. - 2008, nr 9, s. 64-70.
61. WŁADCY box office [Kino Nowej Przygody] / Dawid Myśliwiec // Kino. – 2017, nr 5, s. 40-42.
62. WYŚŁANNIK z przyszłości [Terminator] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 7, s. 20-23.
63. ZAPROSZENIE na krwawą ucztę : renesans kina gore [film grozy] / Piotr Kletowski // Kino. – 2006, nr 11, s. 60-63.
64. ŻYCIE fantastyką : o fantastyce w filmie / Jacek Inglot ; rozm. przepr. Piotr Kajewski // Odra. - 1996, nr 10, s. 51-57.
65. ŻYWE trupy kontr(atakują) [zombie na ekranie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 42-44.

Zob. też m.in. *Shelley, Mary Wollstonecraft* oraz *Stoker, Bram (Abraham)* – w części V. *Adaptacje filmowe lektur szkolnych i znanych dzieł literackich.*

Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm

1. ALEKSANDER Wielki : (przegląd badań) / Ryszard Kulesza // Przegląd Humanistyczny. – 2006, nr 2, s. 144-150.
2. ANASTAZJA [Nikołajewna Romanowa] : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 12, s. 56-59.
3. ANNA Boleyn : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 12, s. 60-63.
4. BARBARA Radziwiłłówna : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 3, s. 60-63.
5. CESARZ : portrety filmowe [Shi Huangdi, cesarz chiński] / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 3, s. 50-53.
6. CESARZOWA Cixi : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 2, s. 60-64.
7. CONAN Barbarzyńca uczy historii [filmy historyczne] / Grażyna Stachówna // Dialog. - 1995, nr 2, s. 87-91.
8. CZAS honoru i horroru [powstanie warszawskie w filmie] / Małgorzata Stasiak // Kino. - 2015, nr 8, s. 60-63.
9. ELŻBIETA I : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 4, s. 58-61.
10. ELŻBIETA Batory : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2016, nr 9, s. 62-66.
11. EVITA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 9, s. 62-65.
12. FILMOWA pop-historia / Rafał Marszałek. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1984. - 504 s. ; 20 cm. - ISBN 83-08-01027-X.
13. INDOCHINY w perspektywie wspomnień / Olga Stanisławska // Kino. – 1992, nr 11, s. 32-33.
14. IWAN IV Groźny : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 1, s. 66-69.
15. KINO grudniowe [filmy o stanie wojennym] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. – 2001, nr 12, s. 50.
16. KINO historyczne / Janusz Majewski, Andrzej Konic, Jerzy Hoffman, Jerzy Passendorfer ; oprac. Agata Urbańska // Dialog. - 1995, nr 2, s. 92-97.
17. KINO traconej wspólnoty [świadomość narodowa a film polski] / Tadeusz Lubelski // Dialog. - 2012, nr 6, s. 58-64.
18. KLEOPATRA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 7/8, s. 72-74.
19. KRAJOBRAZ przed bitwą [polski film historyczny] / Rafał Marszałek // Kino. - 2006, nr 2, s. 10-13.
20. KRÓLOWA Margot : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 9, s. 72-75.
21. KRYSZYNA, królowa Szwecji : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2016, nr 8, s. 62-66.

22. KRZYŻACY, hakatyści, faszyci : wizerunek Niemca w polskim kinie powojennym / Andrzej Gwóźdź // Śląsk. - 2001, nr 6, s. 40-43.
23. KULT ciała, czyli w krainie mocarzy [peplum jako gatunek filmowy] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2016, nr 8, s. 34-37.
24. LUDWIG [król Bawarii] : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 7/8, s. 62-65.
25. LUDWIG Viscontiego : portret demoniczny / Alicja Helman // Kino. - 1997, nr 2, s. 23-24.
26. LUDWIK XIV : portrety filmowe : część I / Alicja Helman.// Kino. - 2018, nr 6, s. 64-67.
27. LUDWIK XIV : portrety filmowe : część II / Alicja Helman.// Kino. - 2018, nr 7, s. 68-71.
28. MARIA Antonina : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 3, s. 60-63.
29. MARIA Stuart : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 2, s. 74-77.
30. MARIA Walewska : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2014, nr 1, s. 68-71.
31. MATA Hari : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 1, s. 68-71.
32. MAYERLING : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 6, s. 66-69.
33. MITOLOGIA ojczyzny i kompleksy narodowe w polskim filmie fabularnym / Tadeusz Miczka // W: KULTURA polska : silva rerum / pod red. Romualda Cudaka i Jolanty Tambor ; przy współpr. Agnieszki Szol. - Katowice : Śląsk, 2002. - S. 219-242.
34. MODELE propagandy [film socrealistyczny i nazistowski] / Lesław Czapliński // Kino. - 1991, nr 4, s. 26-29.
35. NERON : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2013, nr 9, s. 57-60.
36. NOWOŻYTNOŚĆ w kinie / Łukasz Wróbel // Wiadomości Historyczne z Wiedzą o Społeczeństwie. - 2016, nr 6, s. 46-50.
37. O POŻYTKACH i szkodliwości historii dla kina / Jakub Majmurek // Res Publica Nowa. - Nr 7 (2009), s. 69-75.
38. OJCIEC chrzestny nadzoru [filmy polityczne C. Eastwooda] / Maciej Stasiowski // Kino. - 2012, nr 5, s. 47-49.
39. POWROTY króla Artura : mity arturiańskie / Piotr Toczyski // Kino. - 2006, nr 6, s. 63-65.
40. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdorska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.
41. PRZESZŁOŚĆ jest prologiem [materiały archiwalne w kinie fikcji] / Diana Dąbrowska // Kino. - 2015, nr 7, s. 34-36.
42. PRZESZŁOŚĆ zwizualizowana / Jarosław Krawczyk, Tadeusz Cegielski, Ewa Wipszycka, Błażej Brzostek // Mówią Wieki. - 2009, nr 3, s. 9-14.
43. ROK 1863 na ekranie / Hubert Kuberski // Mówią Wieki. - 2013, nr 1, wkładka: "Mówią Wieki" w szkole, s. (4-5).
44. SISSI : portrety filmowe [cesarzowa Elżbieta] / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 2, s. 60-62.
45. SKANDAL w Białym Domu [filmy na temat władzy prezydenckiej w USA] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 1998, nr 1, s. 7-9.
46. SOLIDARNOŚĆ sfilmowana / Mikołaj Jazdon // Polonistyka. - 2011, nr 7, s. 18-21.
47. SPIŻOWE pomniki i żywi ludzie / Jakub Demiańczuk.// Kino. - 2019, nr 4, s. 26-29.
48. WU ZETIAN [władczyni Chin] : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 4, s. 66-68.

Zob. też tematy pokrewne *Naród (Polacy, Niemcy, Romowie, Rosjanie)*. - *PRL. Realizm socjalistyczny*. - *Wojna*. - *Żydzi. Holocaust*

Katastrofizm. Apokaliptyka

1. FILMY o „dniach ostatnich” : genus novum? / Marek Gubański // Kino. - 1986, nr 1, s. 33-37.
2. JAKA piękna katastrofa : koniec świata w kulturze popularnej / Wojciech Chmielarz // Przegląd Powszechny. - 2012, nr 11, s. 37-45.

3. KONIEC świata tuż, tuż [film katastroficzny] / Andrzej Kołodyński // Kino. - 2013, nr 10, s. 36-38.
4. KRÓTKA historia końca świata [filmy katastroficzne] / Sebastian Jakub Konefał // Kino. - 2004, nr 6, s. 34-38.
5. LUDOWA apokaliptyka : koniec świata i nowe stworzenie w kinie / Charles Martig ; tł. Barbara Floriańczyk // Communio. – 2000, nr 4, s. 138-146.
6. PO Apokalipsie [tematyka filmów science-fiction] / Monika Sznajderman // Dialog . – 1997, nr 2, s. 138-144.
7. PO co nam postapokalipsy? : kultura postapokaliptyczna na początku XXI wieku z perspektywy kultur Zachodu / Karolina Wierel // Przegląd Humanistyczny. - 2017, nr 1, s. 11-20.
8. ZIEMIA przeciw... : kino katastroficzne à la Emmerich / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2016, nr 6, s. 44-45.

Komedia. Komedia romantyczna. Humor

1. ANGIELSKA Cool Generation : korespondencja z Londynu [angielska komedia po 1989 r.] / Elżbieta Królikowska-Avis // Kino. – 2005, nr 2, s. 47-49.
2. ... I W ŻYCIU zdarza się cudowna baśń [polskie komedie romantyczne] / Maciej Maniewski // Kino. - 2000, nr 5, s. 26-29.
3. KOMEDIA o Holokauście - gatunek niemożliwy / Luisa Banki ; tł. Aleksandra Ubertowska // Teksty Drugie. - 2009, nr 4, s. 227-243.
4. MIĘDZY nami, przebierańcami : o polskiej komedii filmowej / Iwona Sowińska-Rammel // Kino. – 1997, nr 12, s. 50-55.
5. SNY o miłości i urodzie życia : polskie filmowe komedie romantyczne / Grażyna Stachówna // Kino. - 2008, nr 7/8, s. 56-61.
6. TYLKO ty! : o komedii romantycznej lat dziewięćdziesiątych / Grażyna Stachówna // Opcje. – 1998, nr 6, s. 33-37.
7. TYLKO ty! : współczesna komedia romantyczna / Grażyna Stachówna // Opcje. – 1996, nr 1, s. 56-59.

Książka. Bibliotekarstwo

1. TEN bibliotekarz jest niesamowity : bibliotekarze na srebrnym ekranie - od stereotypów do heroizacji / Natalia Zborowska // W: WIZJE bibliotek i bibliotekarstwa / pod red. Agnieszki Bajor. - Katowice : Studio Noa : Uniwersytet Śląski, 2011. - S. 220-229.

Małżeństwo. Ślub i wesele. Rodzina. Macierzyństwo. Ojcostwo

1. DIALOG filmu z literaturą : scenariusze lekcji dla liceum i technikum / Adam Regiewicz. - Gdańsk : Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006. - 127 s. ; 24 cm.
2. DO roli głównej startuje rodzina [rodzina w filmie] / Jerzy Płazewski // Znak. - 2002, nr 6, s. 5-11.
3. DYSKURSY o płci i rodzinie w polskich telesagach : analiza seriali obyczajowych najpopularniejszych na początku XXI wieku / Krzysztof Arcimowicz. - Warszawa, Białystok : Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak" ; Uniwersytet w Białymstoku. Wydział Pedagogiki i Psychologii, 2013. - 498 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 978-83-62015-48-1.
4. MATKA jest tylko jedna : macierzyństwo na ekranie / Diana Dąbrowska // Kino. - 2016, nr 9, s. 43-46.
5. MODELE ojcostwa w serialach telewizyjnych / Tomasz Sosnowski // Małżeństwo i Rodzina. - 2002, nr 4, s. 36-42.
6. NIEOBECNY ojciec [ojcowie i synowie w filmie] / Jakub Socha // Kino. – 2008, nr 5, s. 35-37.

7. OBRAZ rodziny w polskich serialach telewizyjnych : propozycja ujęcia kulturologicznego / Krzysztof Szatravski // W: PEDAGOGIKA społeczna wobec problemów współczesnej rodziny : polska pedagogika społeczna na początku XXI wieku / red. nauk. Małgorzata Ciczowska-Giedziun, Ewa Kantowicz. - Toruń : Wydawnictwo Edukacyjne "Akapit", 2010. - S. 134-142
8. OBRAZY ojcostwa we współczesnej polskiej kinematografii / Dawid Kaiser // W: KULTURA mediów, ciało i tożsamość - konteksty socjalizacyjne i edukacyjne / pod red. nauk. Witolda Jakubowskiego i Sylwii Jaskulskiej. - Kraków : Impuls, 2011. - S. 101-111.
9. OJCIEC i syn, czyli... o przełamywaniu lęku / Mira Prajsner // Remedium. - 2012, nr 5, s. 20.
10. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdorska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.
11. PORTRETY ludzi z "podciętymi skrzydłami" : dyskurs filmowy o współczesnej rodzinie / Bogumiła Fiołek-Lubczyńska // W: RODZINA w świecie współczesnym / pod red. Magdaleny Howorus-Czajki, Katarzyny Kaczor i Aleksandry Wieruckiej. - Gdańsk : Uniwersytet Gdański, 2011. - S. 319-330.
12. ŚWIĘTY rytuał wesela [wesela w filmie] / Beata Pieńkowska // Kino. - 2004, nr 11, s. 14-16.
13. TACIERZYŃSTWO [obraz ojca w polskim filmie] / Katarzyna Taras // Dialog. - 2006, nr 12, s. 58-62.

Zob. też tematy pokrewne *Ciało ludzkie. Pornografia. Prostyytucja. Pleć. Kobieta. Mężczyzna. Miłość. Erotyzm. Intymność. Homoseksualizm. Transseksualizm*

Miasto. Wieś

1. FANTAZJE inteligentkie czyli obraz wsi w powojennym filmie polskim / Małgorzata Sadowska // Dialog. - 2000, nr 10, s. 132-143.
2. FILMOWY Rzym [wystawa "Rzym w filmie"] / Piotr Zwierzchowski // Kino. - 2001, nr 5, s. 57-58.
3. JANOSIK - gwara na szklanym ekranie? / Monika Kresa // Poradnik Językowy. - 2014, nr 10, s. 22-41.
4. LAS VEGAS – metamorfoza mitu / Ewa Mazierska // Kino. - 1996, nr 6, s. 38-39.
5. OBRAZ miasta w filmie [*Metropolis* F. Langa, *Asfaltowa dżungla* J. Hustona, *Batman* T. Burtona, *Przygoda na Mariensztacie* L. Buczkowskiego, *Nie lubię poniedziałku* T. Chmielewskiego, *Miś* S. Barei, *Dzień świra* M. Koterskiego, *Rzymskie wakacje* W. Wylera, *Manhattan* W. Allena, *Śmierć w Wenecji* L. Viscontiego, *Lisbon Story* W. Wendersa, *Najpierw strzelaj, potem zwiedzaj* M. Donagha] / Wiesław Kot // Polonistyka. - 2015, nr 1, s. 9-11.
6. OSOBNY wszechświat – prowincja / Andrzej Barański ; rozm. przepr. Piotr Czerkawski // Kino. - 2012, nr 5, s. 26-28.
7. PLANETA Berlin [wizerunek miasta w filmie] / Maria Małatyńska // Odra. - 2004, nr 2, s. 37-41.
8. WARSZAWA w filmie czasów PRL - mit i prawda historyczna / Grażyna Szelańska // Przegląd Humanistyczny. - 2010, nr 3, s. 55-60.

Mitologia (celtycka, germańska, grecka, rzymska itp.). Mity arturiańskie. Kultura klasyczna (antykw)

1. DIALOG filmu z literaturą : scenariusze lekcji dla liceum i technikum / Adam Regiewicz. - Gdańsk : Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006. - 127 s. ; 24 cm. - (Biblioteka Między Tekstami). - ISBN 83-7420-042-1.
2. FILMOWY Rzym [wystawa "Rzym w filmie"] / Piotr Zwierzchowski // Kino. - 2001, nr 5, s. 57-58.
3. HISTORIA literatury w moim kinie / Aleksander Jackiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1974. - S. 25-56: W kręgu starożytności [antykw;

mitologia – Orfeusz, Medea, Prometeusz, Iliada, Troilus i Kresyda, Andromacha, Kirke; starożytny Rzym – Spartakus, Cezar, Owidiusz].

4. KIM jesteś, Medeo? : wizerunki bohaterki w filmach Pier Paolo Pasoliniego i Larsa von Triera / Rita Winiarska // Nowy Filomata. - 2010, nr 2, s. 119-127.
5. MALTRETOWANIE antyku / Katarzyna Taras // Dialog. – 2008, nr 12, s. 34-40.
6. MEDEA : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 12, s. 63-67.
7. ORFEUSZ : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 11, s. 66-69.
8. PIGMALION : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 10, s. 66-70.
9. POWROTY króla Artura : mity arturiańskie / Piotr Toczyski // Kino. – 2006, nr 6, s. 63-65.

Młodzież. Bunt. Subkultura

1. BUNT nie przemija (3) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2010, nr 10, s. 32.
2. BUNT nie przemija (4) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2010, nr 11, s. 21.
3. BUNT nie przemija (5) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2011, nr 1, s. 29.
4. BUNT nie przemija (6) / Bogdan Prejs // Biblioteka w Szkole. - 2011, nr 2, s. 21.
5. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. – S. 257-288: Gniewni nad Tamizą.
6. HUMANIŚCI w fotoplastykonie / Jacek Fuksiewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1990. – S. 289-328: Powrót Lafcadio [1968 rok w Europie – bunt młodzieży, francuska Nowa Fala].
7. JEST ja, ale mnie nie ma : filmowy portret młodego pokolenia / Katarzyna Jabłońska // Więż. – 2000, nr 6, s. 70-84.
8. MANEKINY i dzieciaki : filmowe portrety amerykańskiej młodzieży / Jakub Socha // Kino. - 2008, nr 6, s. 24-26.
9. MŁODZI Gniewni Brytyjczycy / Patrycja Włodek // Kino. – 2015, nr 10, s. 54-58.
10. MŁODZI – próba autoportretu / Alicja Iskierko // Kino. – 1986, nr 6, s. 15.
11. MŁODZIEŻ końca wieku na ekranie : o młodzieży w polskich filmach fabularnych 1995-2000 / Aleksandra Biernacka // Dialog. - 2002, nr 5-6, s. 140-153.
12. NOWY film angielski / Rafał Marszałek. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968. – S. 7-28: Źródła: Free Cinema i ruch „młodych gniewnych” oraz S. 31-43: Bunt.
13. SKINHEADZI, anarchiści, bojówkarze – dzieci stanu wojennego / Maria Zmarz-Koczanowicz ; rozm. przepr. Jerzy Kapuściński // Kino. – 1991, nr 2, s. 40-42.
14. WIECZNY Leonardo : o urzeczeniu młodością [w filmie] / Witold Jabłoński // Kino. – 1999, nr 6, s. 13-16.
15. ZŁOTA młodzież PRL i jej obraz w literaturze i filmie / Cezary Prasek. - Warszawa : „Bellona”, 2010. - 200 s. ; 20 cm. - ISBN 978-83-11-11786-0.

Muzyka. Musical. Taniec

1. X MUZA tańczy [filmy muzyczne i taneczne] / Agata Zeliszek // Opcje. – 1998, nr 3, s. 67-71.
2. CYRK i celebra : kino rockowe [Rolling Stones w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2008, nr 5, s. 28-30.
3. HIPNOTYCZNA i piękna [muzyka filmowa Wojciecha Kilara] / Maria Wilczek-Krupa // Kino. - 2012, nr 7/8, s. 26-27.
4. JAKA jest i do czego służy muzyka w filmie? : materiały do zajęć dla uczniów w wieku gimnazjalnym [nuty, teksty – *Mission impossible*, *W stepie szerokim*, *Dumka na dwa serca*, *Grek Zorba*, *My heart will go on* [Titanic], *Misja*, *Polonez z Pana Tadeusza*, *Marsz imperialny* i główny motyw z *Gwiezdnych wojen*] / Mirosław Grusiewicz, Joanna Piątek // Wychowanie Muzyczne. - 2017, nr 2, s. 17-30
5. KINO śpiewane [musical] / Jan Topolski // Odra. - 2006, nr 1, s. 65-67.
6. ŁABĘDZI śpiew czy nowy początek [musical] / Izabela Żukowska-Sypniewska // Kino. - 2001, nr 1, s. 33-36.

7. MIŁOŚĆ do muzyki / Ennio Morricone ; rozm. przepr. Patryk Grząbka // Kino. – 2007, nr 10, s. 44-47.
 8. MUSICAL i rozrywkowy teatr muzyczny / Waclaw Panek // Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1999, nr 4, s. 147-152.
 9. MUSICAL rozwija skrzydła / Daniel Wyszogrodzki // Teatr. - 2008, nr 7/8, s. 15-17.
 10. MUZYKA w rolach głównych / Izabela Żukowska-Sypniewska // Kino. – 2000, nr 2, s. 50-52.
 11. NA początku był bigbit [rock w filmie] / Andrzej Dorobek // Kino. - 2004, nr 11, s. 68-70.
 12. NIE musi być grzeczna [muzyka filmowa] / Izabela Żukowska-Sypniewska, Paweł Sztompke // Kino. - 2003, nr 1, s. 46-49.
 13. OGRODNICY i floryści : muzyka w filmie / Jan Topolski // Kino. - 2018, nr 5, s. 44-47.
 14. POLONEZA czas zacząć... [polonez w literaturze, muzyce, plastyce i filmie: Adam Mickiewicz, Fryderyk Chopin, Michał Kleofas Ogiński, Wojciech Kilar, Jerzy Duda-Gracz, Andrzej Wajda] / Beata Niklewicz // Język Polski w Gimnazjum. - 2010/2011, nr 4, s. 43-49.
 15. REWOLUCYJNY romantyzm musicalu sowieckiego / Iwona Massaka // Obóz. - Nr 45/46 (2006), s. 189-203.
 16. ROCKOWE portrety [filmowe] / Jakub Socha // Kino. - 2008, nr 3, s. 30-32.
 17. ROLA muzyki w filmie / Alicja Helman. - Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1964. - 260 s. ; 21 cm. - (Z Prac Zakładu Historii i Teorii Filmu Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk).
 18. STULECIE musicalu : refleksje nad genezą i przemianami gatunku / Grzegorz Piotrowski // Wychowanie Muzyczne w Szkole. - 2006, nr 5, s. 10-19.
 19. ŚCIEŻKI i drogi [muzyka filmowa] / Paweł Łopatka // Kino. – 1998, nr 1, s. 20-23.
 20. WIARYGODNOŚĆ musicalu / Dorota Jovanka Ćirlić, Krzysztof Zaleski, Janusz Stokłosa, Wojciech Kościelniak // Dialog. – 2005, nr 9, s. 48-54.
 21. WIELKIE dzieła z klasyki muzyki artystycznej w filmie : materiały do zajęć dla uczniów w wieku gimnazjalnym / Mirosław Grusiewicz, Joanna Piątek // Wychowanie Muzyczne. - 2018, nr 1, s. 37-48.
 22. WYŚPIEWAM ci nasze kompleksy [polski musical] / Bartosz Żurawiecki // Kino. - 2016, nr 6, s. 6-9.
 23. ZŁOTE półwiecze musicalu / Andrzej Ozga // Dialog. - 2005, nr 9, s. 55-65.
- Zob. też temat pokrewny *Artyści (m.in. malarze, kompozytorzy)*

Nałogi i uzależnienia (m.in. alkoholizm, narkomania)

1. ALKOHOL i film / oprac. Danuta Żmij-Zielińska // Dialog. – 1996, nr 8, s. 162-163.
2. ARTYŚCI w szponach nałogu [filmy o ludziach uzależnionych] / Jerzy Peltz // Problemy Alkoholizmu. - 2000, nr 1, s. 31.
3. KIELISZKI w dłoń : motyw alkoholu w powojennym filmie polskim / Iwona Kurz // Dialog. - 2000, nr 4, s. 135-150.
4. PIĆ albo nie pić, czyli alkohol w kinie amerykańskim / Łukasz A. Plesnar // Kino. – 1994, nr 10, s. 10-11, 43.
5. WIZERUNEK alkoholu w kinie - przegląd filmów emitowanych w Europie w roku 2009 : (na podstawie raportu EUCAM 2010) / Magdalena Pietruszka // Świat Problemów. - 2010, nr 12, s. 32-34.
6. ZŁUDNE raje i demony [alkoholizm w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 30-32.

Narody i rasy ludzkie (Indianie, Murzyni, Polacy, Niemcy, Romowie, Rosjanie itp.)

1. CARMEN : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2008, nr 1, s. 60-63.

2. GILA romane jako głos w dialogu międzykulturowym / Dorota Maćkula // Język Polski w Gimnazjum. - 2010/2011, nr 4, s. 50-63.
3. KOSZMAR to tylko sen [Afroamerykanie w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2015, nr 4, s. 42-45.
4. KRZYŻACY, hakatyści, faszyci... : wizerunek Niemca w polskim kinie powojennym / Andrzej Gwóźdź // Śląsk. - 2001, nr 6, s. 40-43.
5. LOPE de Aguirre : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2015, nr 4, s. 64-67.
6. NIEMCY: sprawcy czy ofiary? [Niemcy w filmie] / Konrad J. Zarębski. // Kino. - 2009, nr 5, s. 14-17.
7. OBRAZ Polaka i człowieka w kinie polskim / Andrzej Werner // Znak. - 2000, nr 10, s. 79-88.
8. POCAHONTAS : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2011, nr 2, s. 68-71.
9. POLAK walczy z dzikusami : kicz egzotyczny w polskim kinie międzywojennym / Małgorzata Hendrykowska // Kino. - 1996, nr 9, s. 22-23, 31.
10. ROSJA i Rosjanie - rosyjskie motywy w filmach PRL / Aleksander Achmatowicz // Dzieje Najnowsze. - 1997, nr 1, s. 101-122.
11. SYNDROM getta [kino afro-amerykanów w Stanach Zjednoczonych] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 1996, nr 12, s. 14-17.
12. TWARZE barbarzyńcy : stereotypy Czarnych w kinie hollywoodzkim / Jacek Kołodziejczyk // Kino. - 1996, nr 12, s. 18-20.
13. WIECZNI wędrowcy [Romowie w filmie] / Jakub Demiańczuk. // Kino. - 2019, nr 5, s. 28-31.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm. - Wojna. - Żydzi. Holocaust*

Praca

1. SYTUACJA kobiet pracujących na przykładzie wybranych japońskich seriali telewizyjnych : zawód służącej / Monika Tsuda // W: DYSKURSY kultury popularnej w społeczeństwie współczesnym / red. nauk. Agnieszka Cybal-Michalska, Paulina Wierzbna. - Kraków : Impuls, 2012. - S. 273-280.

PRL. Realizm socjalistyczny

1. CZY telewizja jest reklamą przemocy? / Joanna Sosa // Nowa Szkoła. - 1999, nr 1, s. 21-25.
2. FILM fabularny doby PRL w rozpoznaniu przemian społecznych i kulturowych / Tadeusz Cegielski, Grażyna Szelągowska // Przegląd Humanistyczny. - 2011, nr 6, s. 5-18.
3. FILMY Stanisława Barei jako źródło do poznania PRL-u / Anna Tkaczyk // Wiadomości Historyczne. - 2006, nr 1, s. 9-19.
4. IRENA nie chce iść do domu! : (kobieta w filmie socrealistycznym) / Piotr Zwierzchowski // W: PARTNERKA, matka, opiekunka : status kobiety w dziejach nowożytnych od XVI do XX wieku / pod red. Krzysztofa Jakubiaka. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 2000. - S. 451-458.
5. KUCHNIA : przestrzeń prywatna [w PRL oraz w literaturze i filmie] / Krzysztof Kosiński // Mówią Wieki. - 2012, nr 11/12, s. 52-56.
6. MODELE propagandy [film socrealistyczny i nazistowski] / Lesław Czapliński // Kino. - 1991, nr 4, s. 26-29.
7. NASZE kino milicyjne, czyli peerelowskie kryminały widziane po latach / Katarzyna Wajda // Kino. - 2002, nr 10, s. 51-54.
8. OBRAZKI z PRL : portret epoki we współczesnym kinie / Łukasz Krzyżanowski // Kultura i Społeczeństwo. - 2010, nr 4, s. 185-195.
9. ROSJA i Rosjanie - rosyjskie motywy w filmach PRL / Aleksander Achmatowicz // Dzieje Najnowsze. - 1997, nr 1, s. 101-122.
10. SCENY romansowe z życia PRL / Teresa Krzemień // Kino. - 1987, nr 3, s. 8-10.

11. SOCJALISTYCZNE romanse, czyli gorzko-słodkie losy melodramatu peerelu / Grażyna Stachówna // Kino. - 2007, nr 2, s. 52-55.
12. TERAPIA śmiechowa [kulisy powstania serialu "Alternatywy 4", reż. S. Bareja] / Janusz Płoński ; rozm. przepr. Karolina Wichowska // Pamięć.pl. - 2013, nr 12, s. 22-25.
13. WARSZAWA w filmie czasów PRL - mit i prawda historyczna / Grażyna Szelańska // Przegląd Humanistyczny. - 2010, nr 3, s. 55-60.
14. WIELKI bieg [stalinizm w filmie polskim] / Jerzy Eisler // Pamięć.pl. - 2012, nr 8, s. 52-54.
15. ZDERZENIE obyczajowości : (na przykładzie polskich komedii socrealistycznych) / Dorota Skotarczak // W: KADROWANIE rzeczywistości : szkice z socjologii wizualnej / red. nauk. Jerzy Kaczmarek. - Poznań : Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 2004. - S. 103-112.
16. ZŁOTA młodzież PRL i jej obraz w literaturze i filmie / Cezary Prasek. - Warszawa : BELLONA, 2010. - 200 s. ; 20 cm. - ISBN 978-83-11-11786-0.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm*

Przemoc. Agresywność. Patologia. Prowokacja. Skandale. Terroryzm

1. AGRESJA : ujęcie narracyjne [przemoc w filmie] / red. nauk. Przemysław Piotrowski. - Warszawa : Difin, 2018.
2. BOMBA w Hollywood [terroryzm w filmie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2012, nr 6, s. 28-330.
3. EUROPEJSKIE kino z kloaki / Piotr Kletowski // Kino. - 2003, nr 3, s. 8-12.
4. FILM i przemoc : sposoby obrazowania przemocy w kinie / Rafał Syska. - Kraków : RABID, 2003. - 249 s. ; 21 cm. - ISBN 83-88668-61-7.
5. FILM o RAF : budowanie czy niszczenie mitu? [Terroryzm w filmie niemieckim] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2009, nr 3, s. 18-19.
6. GWAŁT i zemsta [wątek winy i kary w filmie] / Piotr Mirski // Kino. - 2012, nr 1, s. 28-30.
7. HANNIBAL Lecter : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2009, nr 1, s. 55-57.
8. IDENTYFIKACJA jako pojazd emocji odbiorczych / Bogusław Sułkowski // Przegląd Socjologiczny. - 2006, z. 2, s. 111-130.
9. KOMPLEKS terrorystki [w filmie niemieckim] / Adam Krzemiński // Odra. - 2013, nr 3, s. 16-19.
10. POPCORN, który zabija [przemoc w mediach wizualnych] / Stanisław Podemski, Anna Augustynowicz, Grzegorz Miecugow, Sławomir Salamon // Dialog. - 1999, nr 2, s. 126-134.
11. POSŁAŃCY przemocy : o metafizyce kina akcji : fragm. książki / Peter Sloterdijk ; tł. Piotr Graczyk // Teksty Drugie. - 2002, nr 6, s. 137-149.
12. PROWOKACJA we współczesnym filmie dokumentalnym / Mikołaj Jazdon // Polonistyka. - 2012, nr 10, s. 20-23.
13. PRZEMOC a media / Michael Haneke ; tł. Barbara Ostrowska // Dialog. - 1999, nr 2, s. 135-137.
14. PRZEMOC ikoniczna czy "nowa widzialność" / pod red. Eugeniusza Wilka. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. - 168 s., [4] k. tabl. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1981). - ISBN 83-226-1075-0.
15. PRZEMOC na ekranie / red. nauk. Małgorzata Hendrykowska, Marek Hendrykowski. - Poznań : Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 2001. - 274 s. ; 24 cm. - (Seria Filmoznawcza / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu ; nr 1). - ISBN 83-232-1149-3.
16. PSYCHOLOGIA złego smaku (na ekranie) [przemoc] / Bogusław Sułkowski // Przegląd Humanistyczny. - 2005, nr 1, s. 67-80.
17. RÓŻNE oblicza trzeciej wojny [terroryzm w filmie amerykańskim] / Rafał Syska // Kino. - 2003, nr 6, s. 19-23.

18. SKANDAL w Białym Domu [filmy na temat władzy prezydenckiej w USA] / Konrad J. Zarębski // Kino. – 1998, nr 1, s. 7-9.
19. ŚWIAT, w którym żyjemy [przemoc w filmie i reklamie telewizyjnej] / Dariusz Bitner // Pogranicza. - 1998, nr 1, s. 109-116.
20. TABU we współczesnym filmie : (ostatnia dekada) / Katarzyna Taras // Przegląd Powszechny. – 2004, nr 6, s. 467-478.
21. Z PODNIESIONYM czołem : o pewnej tendencji w kinie amerykańskim w latach 1960-1985 [agresywność] / Marek Haltof // Kino. – 1987, nr 7, s. 33-38.
22. ZBUNTOWANE anioły kina : poczet kobiet zabójczyń / Sebastian Jakub Konefał // Kino. - 2005, nr 3, s. 24-26.
23. ZŁO [okrucieństwo i przemoc w literaturze i filmie] / Małgorzata Szpakowska // Dialog. - 2002, nr 12, s. 103-107.

Zob. też tematy pokrewne *Przestępczość. Więziennictwo. Film gangsterski. Film kryminalny. Film sensacyjny i szpiegowski*

Przestępczość. Więziennictwo. Film gangsterski. Film kryminalny. Film sensacyjny i szpiegowski

1. 90 MINUT o zbrodni, karze i sumieniu [polskie filmy dokumentalne o tematyce więziennej] / Maria Malatyńska // Kino. - 1996, nr 6 s. 9.
2. AGENT 007: face lifting [filmy o Jamesie Bondzie] / Konrad J. Zarębski // Kino. – 2008, nr 12, s. 26-28.
3. ANTAGONIŚCI i obrońcy ładu społecznego w kinie gatunków [film gangsterski] / Barbara Giza // W: MEDIA audiowizualne : podręcznik akademicki / red. nauk. Wiesław Godzic ; współpr. Aleksandra Drzał-Sierocka. - Warszawa : Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne : Wydawnictwo Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej "Academica", 2010. - S. 324-345.
4. BEZPRAWIE i pięść [film akcji] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2012, nr 7/8, s. 40-41.
5. BOHATER w todze [postać adwokata w filmie] / Ola Salwa // Kino. - 2012, nr 10, s. 40-42.
6. BOND - poważna sprawa [James Bond w filmie] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2012, nr 10, s. 38-39.
7. CHŁOPCY z ferajny [mafia w filmie] / Anna Osmólska-Mętrak // Kino. - 2014, nr 4, s. 34-36.
8. CHWAŁA i nędza ludzi cienia [film szpiegowski] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2014, nr 2, s. 10-13.
9. FILMY z kratami w tle [więzienia w filmie] / Łukasz Stec // Forum Penitencjarne. - 2010, nr 4, s. 28.
10. GANGSTERZY i frustraci [film polski po 1989 r.] / Bartosz Żurawiecki // Odra. - 2004, nr 6, s. 78-81.
11. GANGSTERZY i święty Franciszek : filmowy świat Martina Scorsese / Anita Piotrowska // Kino. – 1996, nr 5, s. 16-20.
12. JOHN Dillinger : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2010, nr 6, s. 54-58.
13. KINO akcji - czyste kino / Jarosław Banaszek // Acana. – 1998, nr 6, s. 178-185.
14. KINO akcji jeszcze starszych panów / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2013, nr 9, s. 36-37.
15. KINO wciąż jest czarne [film noir] / Błażej Hrapkiewicz // Kino. - 2015, nr 3, s. 8-11.
16. KINO wuxia : poezja sztuk walki / Wafa Ghermani ; tł. Maria Frączek // Kino. - 2015, nr 11, s. 32-35.
17. MĘSKA sztama [gangsterskie filmy Pasikowskiego] / Sebastian Smoliński // Kino. - 2018, nr 3, s. 16-19.
18. MIT współczesny nr 007 [James Bond w literaturze i filmie] / Krzysztof Łęcki, Andrzej Szóstak // Opcje. – 2000, nr 1, s. 61-64.
19. NASZE kino milicyjne, czyli peerelowskie kryminały widziane po latach / Katarzyna Wajda // Kino. - 2002, nr 10, s. 51-54.

20. NIE całkiem z życia wzięte [obraz pracy kryminologów i lekarzy sądowych w serialach detektywistycznych] / Max M. Houck // Świat Nauki. - 2006, nr 8, s. 74-79.
21. NIE ma misji niemożliwych [filmy *Mission: impossible*] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 8, s. 22-24.
22. NIE taki diabeł straszny [seriele kryminalne] / Jan Kłossowicz // Przegląd Powszechny. - 2004, nr 7/8, s. 224-227.
23. NIECHAJ przegrywa zło [polski film sensacyjny] / Maciej Maniewski // Kino. - 2002, nr 2, s. 18-21.
24. PŁEĆ i (czarny) charakter [detektywi w filmie] / Iwona Cegiełkówna // Kino. - 2016, nr 1, s. 32-35.
25. POLISH psycho : polskie filmy fabularne o seryjnych mordercach / Robert Birkholc // Kino. - 2016, nr 10, s. 52-54.
26. POSŁAŃCY przemocy : o metafizyce kina akcji / Peter Sloterdijk ; tł. Piotr Graczyk // Teksty Drugie. - 2002, nr 6, s. 137-149.
27. POWIKŁANE tropy : o polskim filmie kryminalnym / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2011, nr 6, s. 52-57.
28. QUO vadis 007? [James Bond w filmie] / Kamil Śmiałkowski // Kino. - 2012, nr 12, s. 34-36.
29. SERIALE telewizyjne jako instrument medialny w budowaniu wizerunku polskich policjantów / Marek Sokołowski // W: KULTURA popularna w społeczeństwie współczesnym : teoria i rzeczywistość / pod red. nauk. Jaremy Drozdowicza, Macieja Bernasiewicza. - Kraków : Impuls, 2010. - S. 139-148.
30. W GORSECIE konwencji [film kryminalny] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2018, nr 3, s. 40-43.
31. WIĘZIENIA na ekranie / Artur Cyruk // Forum Penitencjarne. - 2010, nr 6, s. 28.
32. ZBRODNIA na białym tle [film kryminalny] / Bartosz Czartoryski // Odra. - 2011, nr 11, s. 81-85.

Zob. też tematy pokrewne *Przemoc. Patologia. Prowokacja. Skandale. Terroryzm*

Przyroda. Parki i ogrody. Krajobraz. Góry. Morze. Rzeki. Rośliny. Zwierzęta

1. CZŁOWIEK i natura : zmiana optyki / Janusz Wróblewski // Kino. - 1991, nr 10, s. 28-29.
2. FILM w górach, góry w filmie / Roman Włodek // Kino. - 2001, nr 11, s. 54-56.
3. FILMOWE ogrody : z tajemnicą i bez / Andrzej Gwóźdź // Opcje. - 2010, nr 2, s. 196-197.
4. GÓRY splądrowane : Herzog na ścieżkach Arnolda Fancka / Waław Świeżyński // Kino. - 1993, nr 5, s. 25-27.
5. MIĘDZY nami zwierzętami : o emocjonalnych związkach między ludźmi i innymi zwierzętami / Monika Bakke // Teksty Drugie. - 2007, nr 1/2, s. 222-234.
6. NA srebrnym ekranie : kino - filmy kinowe : z ilustracjami / Norbert Iglowski. - Warszawa : Księgarnia Powszechna, 1938. - S. 97-144: Zwierzęta aktorami.
7. PRZEDMIOT, podmiot, bohater czy ozdobnik? : filmowe żywoty zwierząt / Agata Ciastoń // Kino. - 2010, nr 7/8, s. 70-73.
8. PSI artyści filmowi / Janusz Kuźniewicz, Dominika Gulda // Aura. - 2016, nr 1, dodatek, s. (5-7).
9. TRESOWANE gwiazdy, czyli zwierzęta w filmach fabularnych : scenariusz lekcji dla uczniów gimnazjum oraz szkoły ponadgimnazjalnej / Danuta Salamon // Biblioteka w Szkole. - 2012, nr 2, wkładka: Biblioteka - Centrum Informacji, s. (17-18).
10. ZAWODOWIEC czy amator? : zwierzęta w filmie / Elżbieta Wroniewska // Przyroda Polska. - 2013, nr 7, s. 24-25.

Samotność. Lęk. Inne zagadnienia psychologiczne

1. ARCHIPELAG spraw osobistych : szkice o filmie psychologicznym [zawiera m.in.: rozwój cywilizacyjny - a postęp moralny, odpowiedzialność, niedojrzałość, lęk,

samotność, konflikt człowiek – cywilizacja] / Stanisław Grelecki . – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1962. – 179 s. ; 21 cm.

2. FESTIWAL samotności na ekranach świata / Jerzy Płażewski // Kino. – 1990, nr 3, s. 1-7.
3. FILMOWY leksykon psychologii / Jolanta Pisarek, Paweł Fortuna. - Lublin : Wydawnictwo Słowa i Myśli, 2017.
4. LĘK w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. - Kraków : Impuls, 1997. - 120 s. ; 24 cm. - ISBN 83-86994-42-8.

Sen

1. DAVID Lynch – realność koszmaru / Anita Piotrowska // Kino. – 1997, nr 5, s. 33-35.
2. KAMYK w ogrodzie psychoanalizy : refleksje teoretyczne / Alicja Helman // Kino. – 1988, nr 5, s. 17-18.
3. KINO potrzebuje magii / Andrzej Fogler // Kino. – 1990, nr 1, s. 16-20.
4. OBRAZY snu i ich podłoże : filmy Bergmana a fizjologia snu / Allan Hobson ; tł. Alicja Helman // Kino. – 1998, nr 5, s. 19-25.

Sport. Turystyka

1. AMATORSKI film turystyczny / Wiktor Ostrowski. – Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1970. – 148 s., [20] tabl. ; 16 cm. – (Biblioteka Filmowca Amatora).
2. BYĆ najlepszym : sportowcy na ekranie / Rafał Pawłowski.// Kino. - 2018, nr 3, s. 28-31.
3. FILM amatorski dla potrzeb sportu / Wojciech Orawiec. – Katowice : Akademia Wychowania Fizycznego, 1987. – 74 s. ; 24 cm.
4. KAMERA, akcja, gol! : futbol na ekranie / Michał Piepiórka // Kino. - 2011, nr 2, s. 61-64.
5. WŚCIEKŁE pięści, zranione dusze [boks w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2015, nr 9, s. 30-33.

Starość. Ludzie starzy

EDUKACYJNY kontekst kultury popularnej - pozytywne oblicza starości we współczesnym polskim filmie fabularnym / Anna Brzezińska // W: KULTURA jako przestrzeń edukacyjna - współczesne obszary uczenia się osób dorosłych / pod red. Witolda Jakubowskiego. - Kraków : Impuls, 2012. - S. 127-144.

Szkolnictwo

1. EDUKACJA a ideologia : o filmowych obrazach szkoły / Ewelina Konieczna // Kultura i Edukacja. - 2009, nr 4, s. 54-67.
2. NAUCZYCIEL i film [szkoła w filmie] / Damian Kaja // Polonistyka. - 2011, nr 3, s. 17-21.

Śląsk

1. CZY istnieje kino śląskie? / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2009, nr 3, s. 70.
2. DAWNO temu w Katowicach / Ireneusz Siwiński // Opcje. - 2011, nr 3, s. 44-47.
3. DEKADY kina śląskiego / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 6, s. 46-49.
4. EPIZODY z Korfantym / Jan F. Lewandowski // Śląsk. – 1996, nr 4, s. 47.
5. GÓRNY Śląsk w krzywym zwierciadle ekranu / Ireneusz Siwiński // W: NIE tylko filmy, nie same kina : z dziejów X Muzy na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim / pod red. Andrzeja Gwoźdźcia. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 209-224.

6. HISTORIA Śląska według Kutza / Jan F. Lewandowski. - Katowice ; Warszawa : Śląsk, 2004. - 146 s. ; 18 cm. - (Biblioteka Katowicka ; 20). - ISBN 83-7164-427-2.
7. KALENDARIUM Kazimierza Kutza / oprac. Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2009, nr 2, s. 24-26.
8. KAZIMIERZ Kutz – śląski romantyk / Tadeusz Sobolewski // Kino. - 1999, nr 3, s. 4-8.
9. KIEPURA filmowy / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2007, nr 3, s. 58-59.
10. KINO na pograniczu : wędrówki po dziejach filmu na Górnym Śląsku / Jan F. Lewandowski. - Katowice : Śląsk, 1998. - 142 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7164-141-9.
11. KUTZOWISKO : o twórczości filmowej, teatralnej i telewizyjnej Kazimierza Kutza / pod red. Andrzeja Gwoździa. - Katowice : Książnica, 2000. - 272 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7132-484-7.
12. MOJĄ religią jest Śląsk / Kazimierz Kutz ; rozm. przepr. Danuta Lubina-Cipińska // Śląsk. - 2009, nr 2, s. 18-23.
13. NASZE kino górnicze / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2009, nr 12, s. 52-55.
14. NIKISZOWIEC na ekranie / Jan Franciszek Lewandowski // Śląsk. - 2012, nr 9, s. 38-39.
15. POETYKA hałdy [hałdy kopalniane w filmie] / Tomasz M. Głogowski // Śląsk. - 2004, nr 7, s. 28-31.
16. POWSTANIA [śląskie] na taśmie filmowej / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2011, nr 8, s. 48-51.
17. RANKING jubileuszowy [filmy o tematyce górnośląskiej] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1996, nr 11, s. 54.
18. ROZMAITOŚĆ pełna barw / Jan F. Lewandowski // Kino. - 2011, nr 5, s. 62-64.
19. SCENY z radiostacją [filmy o prowokacji gliwickiej z 31 sierpnia 1939 r.] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1999, nr 9, s. 35.
20. SŁAWNE filmy górnicze / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1996, nr 12, s. 55.
21. SZOPIENICE Kazimierza Kutza / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2011, nr 3, s. 12-16.
22. ŚLĄSKI Wrzesień na ekranie / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 9, s. 44-45.
23. TEN zuchwały Kutz / Henryk Kluba // Kino. - 1997, nr 4, s. 18-21.
24. WYCIĄGAJĄC drzazgi [filmy Macieja Pieprzycy] / Przemysław Pieniążek // Śląsk. - 2011, nr 5, s. 22-23.
25. ZAGINIONE taśmy międzywojnia / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2013, nr 2, s. 58-59.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm*

Śmierć. Samobójstwo

1. MAYERLING : portrety filmowe / Alicja Helman // Kino. - 2012, nr 6, s. 66-69.
2. MIŁOŚĆ i śmierć w multipleksie / Iwona Kurz // Dialog. - 2005, nr 12, s. 134-140.
3. OPOWIEDZIEĆ śmierć : trzy dotknięcia realnego / Sławomir Sikora // Dialog. - 2008, nr 3, s. 144-151.
4. PASOLINI i śmierć / Roberto Salvadori // Zeszyty Literackie. - Z. 108 (2009), s. 119-122.
5. POLSKIE dyskursy początku XXI wieku w filmie : miłość, śmierć, rodzina, pamięć historyczna, codzienność / Elżbieta Świdorska // Nowa Szkoła. - 2012, nr 1, s. 22-28.
6. ŚMIERĆ na szklanym ekranie : obraz śmierci i umierania w polskiej telewizji na przełomie XX i XXI wieku / Małgorzata Zawila // W: ŚRODKI masowego komunikowania a społeczeństwo / pod red. Mariana Gieruli ; przy współpracy Mirosławy Wielopolskiej-Szymury. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2006. - S. 303-310.
7. ŚMIERĆ według Weira / Maria Gołębiewska // Kino. - 1995, nr 7/8, s. 51-53.
8. TRAKTACIK o długim zabijaniu (się) [śmierć w filmie] / Piotr Kajewski // Odra. - 2008, nr 2, s. 97-98.
9. W CIENIU śmierci / Maria Kornatowska // Kino. - 1994, nr 10, s. 20-23.

10. ŻYWE trupy kontr(atakują) [zombie na ekranie] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 42-44.

Ucztovanie. Gościnność. Kucharstwo

1. KUCHNIA : przestrzeń prywatna [w PRL oraz w literaturze i filmie] / Krzysztof Kosiński // Mówią Wieki. - 2012, nr 11/12, s. 52-56.
2. OBRAZY ucztovania na ekranach : ze światowego repertuaru roku 1988 / Philippe Niel // Kino. - 1989, nr 11, s. 39-42.
3. SŁODYCZ, gorycz, dzieciństwo i grzech [czekolada w filmie] / Agata Ciastoń // Kino. - 2012, nr 12, s. 38-39.
4. VIANDS, Wines and Spirits Nourishment and (In)Digestion in the Culture of Literacy : Essays in Cultural Practice / ed. by Wojciech Kalaga, Tadeusz Rachwał. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2003. - 133 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2114). - ISBN 83-226-1242-7.
5. W KULINARNYM niebie [kulinaria w filmie] / Agata Ciastoń // Kino. - 2010, nr 12, s. 56-59.
6. WIELKIE żarcie i postmodernizm : o grach intertekstualnych w kinie współczesnym / Tadeusz Miczka. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1992. - S. 26-44: Preludium do „śmierci człowieka” [m.in. *Wielkie żarcie*, reż. M. Ferreri oraz *Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek*, reż. P. Greenaway].

Wędrowka. Droga. Pielgrzymka. Podróże

1. CZŁOWIEK w locie – cywilizacja na rozdrożu [wędrowka i droga w literaturze i filmie] / Aneta Wiatr // Twórczość. - 2000, nr 1, s. 117-122.
2. CZYTAĆ i patrzeć, ale niedosłownie? [Wędrowka w filmie – Peter Weir] / Piotr Kajewski // Odra. - 2011, nr 6, s. 114-115.
3. DO kina na spacer [obraz wędrowki w filmie] / Jan Topolski // Odra. - 2005, nr 5, s. 101-104.
4. KURACJA wstrząsowa : filmy drogi / Andrzej Kołodyński // Kino. - 1991, nr 3, s. 26-28.
5. TAM i z powrotem lub... donikąd [motyw drogi w filmie] / Piotr Mirski // Kino. - 2013, nr 7/8, s. 34-35.

Wojna

1. BŁOGOSŁAWIONA katastrofa : I wojna światowa na ekranie / Tomasz Jopkiewicz. // Kino. - 2018, nr 11, s. 35-37.
2. CZY w SS byli fajni chłopcy : filmy o II wojnie kiedyś i dziś / Jerzy Płazewski // Kino. - 2005, nr 5, s. 14-17.
3. DRAMAT heroizmu, tragedia klęski [Wrzesień 1939 w polskim filmie fabularnym] / Piotr Śmiałowski // Kino. - 2006, nr 9, s. 58-62.
4. FILM japoński a bomba atomowa / Barbara Marcoń // Polonistyka. - 2012, nr 7, s. 22-26.
5. FILM polski w wojennej potrzebie [film dokumentalny] / Stanisław Ozimek. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1974. - 332 s. : 24 cm.
6. FILMOWY kształt pamięci [obraz II wojny światowej w polskim filmie fabularnym i dokumentalnym] / Stanisław Ozimek // W: PAMIĘĆ wojny w sztuce / [red. nauk. Janusz Maciej Michałowski]. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. - S. 47-59.
7. INTERMEZZO [temat wojny w literaturze i w filmie] / Artur D. Liskowacki // Twórczość. - 2002, nr 1, s. 121-124.
8. KATYŃ oczami wschodnich sąsiadów [filmy dokumentalne o Katyniu] / Filip Gańczak // Biuletyn Instytutu Pamięci Narodowej. - 2012, nr 2, s. 68-69.
9. KINO z wojny [wojna w filmie] / Tadeusz Lubelski // Znak. - 1995, nr 12, s. 140-147.

10. KTO wygrał tę wojnę? / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2005, nr 5, s. 12-13.
11. MÓWIĆ i milczeć [II wojna światowa w literaturze i filmie] / Robert Piłat // Res Publica Nowa. - 1999, nr 10, s. 4-7.
12. NEONOIROWE wojny / Magdalena Kempna-Pieniążek // Opcje. - 2011, nr 4, s. 44-49.
13. NIEMCY: sprawcy czy ofiary? [Niemcy w filmie] / Konrad J. Zarębski. // Kino. - 2009, nr 5, s. 14-17.
14. OBRAZ obozu [koncentracyjnego] w pierwszych filmach dokumentalnych / Stuart Liebman ; przeł. Agata Zawrzykraj // Dialog. - 2010, nr 1, s. 90-99.
15. OBRAZ Września w filmie dokumentalnym / Tadeusz Lubelski // Kino. - 1990, nr 2, s. 16-22.
16. OŚWIĘCIM filmowy tematyka obozowa w filmach polskich i zagranicznych] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1999, nr 1, s. 54.
17. PASKUDNY urok Vichy [temat kolaboracji w literaturze i filmie francuskim] / Adam Krzeziński // Dialog. - 2001, nr 7, s. 123-134.
18. PIEKŁO na Pacyfiku [wojna w filmie amerykańskim] / Tomasz Jopkiewicz. // Kino. - 2007, nr 2, s. 26-28.
19. POLSCY filmowcy i Oświęcim / Władysław Jewsiewicki // Kino. - 1987, nr 9, s. 26-29.
20. POLSKA wojna w obcym filmie / Rafał Marszałek. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. - 170 s. ; 21 cm.
21. SCENY z radiostacją [filmy o prowokacji gliwickiej z 31 sierpnia 1939 r.] / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1999, nr 9, s. 35.
22. SPACERY po piekle [wojna w filmie amerykańskim] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2014, nr 10, s. 41-45.
23. ŚLĄSKI Wrzesień na ekranie / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 2010, nr 9, s. 44-45.
24. WIELKA Wojna Ojczyzniana we współczesnej rosyjskiej kinematografii : o nośnikach pamięci zbiorowej / Agata Bachórz // Przegląd Zachodni. - 2009, nr 2, s. 91-110.
25. WŚRÓD świstu kul / Damian Wiśniowski. // Kino. - 2019, nr 4, s. 30-31.
26. Z OKOPÓW wielkiej wojny [I wojna światowa w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2012, nr 1, s. 22-24.
27. ZABAWA zwana wojną / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2009, nr 9, s. 23-25.
28. ZWYCIEŃSKA wojna : wstydźmy się czy nie pamiętamy / Jan Kłosowicz // Przegląd Powszechny. - 2011, nr 7/8, s. 194-197.

Zob. też tematy pokrewne *Historia. Postacie historyczne. Patriotyzm. Powstania narodowe. Władza. Totalitaryzm. - Naród (Polacy, Niemcy, Romowie, Rosjanie). - Żydzi. Holocaust*

Żydzi. Holocaust

1. DZIECIŃSTWO skazane na śmierć : bohaterowie dziecięcy polskich filmów o Zagładzie: "Dekalog VIII" i "Miejsce urodzenia" / Katarzyna Mąka-Malatyńska // Polonistyka. - 2008, nr 9, s. 51-57.
2. FILM polski o Zagładzie / Alina Skibińska // Kwartalnik Historii Żydów. - 2010, nr 1, s. 40-73.
3. HOLOCAUST i niemożność przedstawienia / Anthony Easthope ; tł. Magda Pietrzak-Merta // Res Publica Nowa. - 1997, nr 11, s. 59-65.
4. HOLOCAUST między komizmem, groteską a absurdem : literackie i kinematograficzne próby przewycięzania tabu / Anna Rutka // Roczniki Humanistyczne. - T. 57, z. 5: Neofilologia (2009), s. 19-30.
5. HOLOCAUST - nikczemność (nie)przedstawialna / Arnaud Rykner ; tł. Bogusława Frosztega // Dialog. - 2001, nr 7, s. 114-122.
6. HOLOKAUST w świadectwach filmowych i w świadectwach wideo : dokumentowanie świadka / James E. Young ; tł. Tomasz Łysak // Literatura na Świecie. - 2004 nr 1/2 s. 245-265.
7. KOMEDIA o Holokauście - gatunek niemożliwy / Luisa Banki ; tł. Aleksandra Ubertowska // Teksty Drugie. - 2009, nr 4, s. 227-243.

8. KOMEDIA obozowa / Slavoj Žižek ; tł. Adam Chmielewski // Teksty Drugie. - 2004, nr 5, s. 135-14.
9. „MOŻE jestem Żydem” : obrazy Żydów w twórczości Ingmara Bergmana / Tadeusz Szczepański // Dialog. - 2008, nr 9, s. 74-91.
10. O SHOAH po Shoah [Zagłada w literaturze i filmie] / Agnieszka Kluba // Teksty Drugie. - 2010, nr 6, s. 75-85.
11. OBRAZ obozu [koncentracyjnego] w pierwszych filmach dokumentalnych / Stuart Liebman ; przeł. Agata Zawrzykraj // Dialog. - 2010, nr 1, s. 90-99.
12. OSKAR Schindler super star / Kinga Krzemińska // Dialog. - 2008, nr 9, s. 53-62.
13. OŚWIĘCIM filmowy tematyka obozowa w filmach polskich i zagranicznych / Jan F. Lewandowski // Śląsk. - 1999, nr 1, s. 54.
14. POLACY wobec Żydów : jak wyważyć ten temat [w filmie] / Iwona Kurz // Kino. - 2013, nr 4, s. 10-12.
15. STOSOWNOŚĆ i forma : jak opowiadać o zagładzie? / red. Michał Głowiński [i in.]. - Kraków : Universitas, 2005. - 415 s., [14] s tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-242-0557-8.
16. WYDARZENIE, którego nie było, czyli "Holokaust" dla maluczkich / Zofia Mitosek // Teksty Drugie. - 2008, nr 6, s. 207-215.
17. ZOBACZYĆ Gorgonę [Symposium "Zobaczyć Gorgonę. Holocaust, nazizm a problem obrazowania] / Tomasz Majewski // Dialog. - 2010, nr 1, s. 76-79.

Zob. też temat pokrewny *Wojna*

Inne zagadnienia

1. CZTERY balkony i pogrzeb [motyw balkonu w filmie i literaturze] / Ola Kubińska // Kresy. - 2000, nr 1, s. 251-253.
2. DOBROCZYŃCY, szaleńcy, cynicy [naukowcy w filmie] / Tomasz Jopkiewicz // Kino. - 2015, nr 1, s. 26-29.
3. DYSKRETNA uwodzicielska moc seriali / Bogumiła Mateja // Kultura i Społeczeństwo. - 2010, nr 2, s. 37-52.
4. FELIETON trąby [narracja literacka i filmowa] / Dariusz Bitner // Twórczość. - 1996, nr 5, s. 155-157.
5. FILMOWY „strumień świadomości” i jego związki z utworami Jamesa Joyce / Janusz Skwara // Przegląd Humanistyczny. - 1975, nr 6, s. 69-80.
6. GAZ do dechy! [Samochód w filmie amerykańskim] / Bartosz Czartoryski // Kino. - 2015, nr 4, s. 46-47.
7. HOTEL, czyli świat [hotel w filmie] / Konrad J. Zarębski // Kino. - 2015, nr 8, s. 11-13.
8. KŁOPOTY z kiczem filmowym / Marek Hendrykowski // Kino. - 1996, nr 9, s. 16-17.
9. KWIAT naszego sekretu, czyli o telenoweli / Paweł Nowicki // Kino. - 2000, nr 7/8, s. 27-30.
10. MADE in TV : ...seriale są nieznośnym i ukochanym dzieckiem globalnej telewizji / Jan Kłossowicz // Przegląd Powszechny. - 2007, nr 1, s. 144-147.
11. MARIA Skłodowska-Curie : portrety filmowe : część I / Alicja Helman // Kino. - 2018, nr 3, s. 66-69.
12. MARIA Skłodowska-Curie : portrety filmowe : część II / Alicja Helman. // Kino. - 2018, nr 4, s. 62-66.
13. MYDLANY świat [przyczyny popularności serialu *Dynastia*] / Witold Jabłoński // Kino. - 1998, nr 4, s. 20-21.
14. NOSTALIGIA - modny przedmiot pożądania [film amerykański] / Maria Kornatowska // Kino. - 1996, nr 9, s. 18-21, 49.
15. OSCAR dla ryzykantów [dublerzy, kaskaderzy] / Marek Kulesza // Kino. - 2018, nr 3, s. 36-39.
16. PODWÓJNE życie kostiumu [rola kostiumów w filmach J. Ivory'ego] / Ewa Mazierska // Kino. - 1996, nr 1, s. 12-13, 39.
17. PROLEGOMENA do historii happy endu / Jerzy Płażewski // Dialog. - 1996, nr 2, s. 135-140.

18. PRZEMINĘŁO z wiatrem? [Teoria gwiazdy filmowej] / Ewa Szponar // Kino. - 2014, nr 11, s. 55-57.
19. WIELKIE żarcie i postmodernizm : o grach intertekstualnych w kinie współczesnym / Tadeusz Miczka. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1992. – S. 26-44: Preludium do „śmierci człowieka” [m.in. „Wielkie żarcie”, reż. Marco Ferreri oraz „Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek”, reż. Peter Greenaway].
20. WPŁYW twórczości Prousta na kształtowanie się form narracji filmowej / Janusz Skwara // Przegląd Humanistyczny. – 1974, nr 5, s. 83-94.