

## **Opracowania lektur i wierszy.**

Oprac. Barbara Michalek

**UWAGA!** W opracowaniu odnotowano książki o charakterze przekrojowym, zawierające szeroki zakres zagadnień i interpretacji. Pominięto monograficzne opracowania poszczególnych lektur (np. *"Makbet" Williama Shakespeare'a* Jarosława Komorowskiego, *Granica Zofii Nałkowskiej* Heleny Zaworskiej itp.). Takich książek szukamy bezpośrednio w katalogu.

***ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 /  
red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów :  
Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 216 s. ; 24 cm. - ISBN 83-03-01532-X***  
[Sygnatury: 119659/1 oraz Czytelnia]

1. „WSI spokojna, wsi wesola...” – pieśń Panny XII z „Sobótki” Jana Kochanowskiego / Stanisław Grzeszczuk // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 17-35.
2. „TRENY” Jana Kochanowskiego – o przygodach człowieka myślącego epoki renesansu / Stanisław Grzeszczuk // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 36-55.
3. „WYPRAWA plebańska” – arcydzieło staropolskiej groteski literackiej / Stanisław Grzeszczuk // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 56-76.
4. STAROPOLSKA epopeja narodowa – „Gofred abo Jeruzalem wyzwolona” Piotra Kochanowskiego / Stanisław Grzeszczuk // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 77-98.
5. O DAREMNOŚCI naszych działań – „Bajki” Ignacego Krasickiego / Włodzimierz Maciąg // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 112-125.
6. „GORZKIE dzieło” Juliusza Słowackiego – „Balladyna” / Julian Maślanka // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 126-145.
7. DYSKUSJA o Polsce w bronowickiej chacie – „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego / Tomasz Weiss // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 146-161.
8. MIESZCZAŃSTWO przed sądem – „Moralność pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej / Tomasz Weiss // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 162-177.
9. PRÓBA powrotu do świata młodości – „Panny z Wilka” Jarosława Iwaszkiewicza / Włodzimierz Maciąg // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 178-192.
10. W KRĘGU tradycjonalizmu i nowatorstwa – „Granica” Zofii Nałkowskiej / Włodzimierz Wójcik // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 1 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – S. 193-212.

**ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 /**  
**red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. - Rzeszów :**  
**Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. - 252 s. ; 24 cm. - ISBN 83-03-03211-9**  
[Sygnatury: 119659/3 oraz Czytelnia]

1. ZAPOZNANE arcydzieło liryki refleksyjnej – „Pieśń IV” z „Fragmentów” Jana Kochanowskiego / Stanisław Grzeszczuk // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 5-24.
2. O SZTUCE poezji i sztuce miłości – czyli „Lutnia” Jana Andrzeja Morsztyna / Anna Niewolak-Krzywda // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 49-66.
3. „MONACHOMACHIA czyli wojna mnichów” Ignacego Krasickiego / Zbigniew Goliński // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 67-88.
4. O „KORDIANIE” Juliusza Słowackiego / Mieczysław Inglot // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 89-108.
5. WĘDRÓWKI po ziemi wygnania - Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu” / Hanna Krupińska-Lyp // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 109-130.
6. DRAMAT o pradziejach i współczesności – „Lilla Weneda” Juliusza Słowackiego / Julian Maślanka // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 131-153.
7. MIĘDZY realistyczną a romantyczną wizją dziejów – „Potop” Henryka Sienkiewicza / Tadeusz Bujnicki // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 155-179.
8. BESTSELLER – arcydzieło – kicz? – „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza / Tadeusz Bujnicki // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 181-201.
9. „LUDZIE bezdomni” Stefana Żeromskiego jako powieść-czyn / Jan Majda // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 203-218.
10. „A TO wszystko jest frazes...” – o „Wyzwoleniu” Stanisława Wyspiańskiego / Jan Nowakowski // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 219-232.
11. JERZY Szaniawski – „Dwa teatry” / Włodzimierz Maciąg // W: ARCYDZIEŁA literatury polskiej : interpretacje. T. 3 / red. Stanisław Grzeszczuk, Anna Niewolak-Krzywda. – Rzeszów : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. – S. 233-249.

**BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź :  
Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. -  
263 s. : il., [8] k. tabl. : il. ; 24 cm. - (2000 lat chrześcijaństwa)  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. ZNACZENIE biblijnej nauki o stworzeniu świata dla kultury europejskiej / Jacek Salij // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 9-16.
2. BIBLIJNA etyka mowy a współczesna filozofia języka / Jadwiga Puzynina // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 17-28.
3. BIBLIA a sztuka przekładu i interpretacji [*Modlitwa Pańska*] / Anna Komornicka // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 29-39.
4. PRZESŁANIE Apokalipsy św. Jana / Maria Gołaszewska // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 48-56.
5. OSOBOWE nazwy własne w polskich przekładach Biblii / Franciszek Sowa // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 81-85.
6. MIEJSCE imion biblijnych w antroponimii polskiej / Maria Malec // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 86-94.
7. ROZWAŻANIA o tzw. dynamicznym przekładzie Biblii / Jadwiga Zieniukowa, współpraca Michał Pałkowski // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 104-113.
8. *POSTYLLA* Wujka wobec *Postylli* Reja / Jerzy Starnawski // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 114-142.
9. JAKUB Wujek – nowator czy tradycjonalista? / Danuta Bieńkowska // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 143-151.
10. Z ŻYCIA wybranych zwrotów biblijnych we współczesnej polszczyźnie / Stanisław Bąba // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 167-177.
11. ELEMENTY chrześcijańskie w staropolskim obyczaju językowym / Marek Cybulski // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 191-207.
12. ROLA przekładów Biblii w formowaniu języków literackich europejskiego kręgu kulturowego / Tadeusz Lewaszkiewicz // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 1 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 232-248.

**BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź :  
Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. -  
313 s., [12] k. tabl. ; 24 cm. - (2000 lat chrześcijaństwa)  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. TRZY kształty czasu w religijnej sztuce średniowiecza / Tadeusz Chrzanowski // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 13-25.
2. BIBLIA i antyk – od teorii starszeństwa do teorii wyższości / Krzysztof Obremski // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. - S. 45-51.

3. SŁOWO Boga – słowo poety : europejskie koncepcje twórczości w kręgu tradycji biblijnych / Jerzy Poradecki // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 69-79.
4. BÓG w poezji – poezja o Bogu : o możliwości teofanii we współczesnej liryce / Bogdan Zeler // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 80-93.
5. TEKST i tekst : o niektórych związkach intertekstualnych *Hymnu na Dzień Zwiastowania N.P. Maryi* Adama Mickiewicza / Jarosław Płuciennik // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 94-101.
6. MOTYW diabła w angielskiej literaturze średniowiecznej / Irena Janicka-Świdorska // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 102-110.
7. RAJ i krzyż w angielskiej poezji metafizycznej / Dorota Filipczak // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 111-120.
8. MOTYWY biblijne w powieści angielskiej XVIII-XX w. : stosunek do Biblii jako odzwierciedlenie postaw moralnych społeczeństwa / Adela Styczyńska // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 121-130.
9. BIBLIA Robinsona Crusoe : elementy purytańskiej autobiografii duchowej i zapisków o działaniu Opatrzności w pierwszej części trylogii Daniela Defoe / Jolanta Nałęcz-Wojtczak // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 131-137.
10. WSPÓŁCZESNE przekłady francuskie psalmów : kilka uwag / Urszula Dąbska-Prokop // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 138-146.
11. MICHAŁA Łomonosowa poetycka parafraza *Księgi Hioba* / Jan Dębski // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 195-199.
12. BÓG i człowiek w poezji Anny Achmatowej / Danuta Piwowarska // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 225-232.
13. MIKOŁAJA Gaya spotkania malarskie z Biblią / Bogusław Mucha // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 242-250.
14. ANTROPONIMIA biblijna w twórczości Cypriana Norwida : wokół postaci Mojżesza / Jacek Leociak, Ewa Teleżyńska // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 251-260.
15. INSPIRACJE biblijne w powieści *Quo vadis?* Henryka Sienkiewicza / Teresa Świątosławska // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 261-268.
16. STAROPOLSKIE przekłady Biblii i ich związki z biblistyką europejską : zarys problematyki / Irena Kwilecka // W: BIBLIA a kultura Europy. [T.] 2 / [red. Maria Kamińska, Eliza Małek]. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1992. – S. 272-293.

**BIBLIA a literatura : [materiały z Sympozjum zorganizowanego przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną i Katedrę Teorii Literatury, Lublin, 4-7 maja 1981] / pod red. Stefana Sawickiego, Jana Gotfryda. – Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. – 520 s. ; 21 cm**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. KAIN i Habel, który jest Mojżeszem, czyli dwoisty wzorzec biblijny postaci literackich ujęty od strony „gniewu” / Sławomir i Teresa Cieślukowscy // W: BIBLIA a literatura : [materiały z Sympozjum zorganizowanego przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną i Katedrę Teorii Literatury, Lublin, 4-7 maja 1981] / pod red. Stefana Sawickiego, Jana Gotfryda. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. – S. 97-110.
2. „DZIEJE Józefa” w literaturze polskiej / Tomasz Hergesel // W: BIBLIA a literatura : [materiały z Sympozjum zorganizowanego przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną i Katedrę Teorii Literatury, Lublin, 4-7 maja 1981] / pod red. Stefana Sawickiego, Jana Gotfryda. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. – S. 207-221.
3. BIBLIJNA idea męczeństwa w „Dziadów” części III / Jacek Salij // W: BIBLIA a literatura : [materiały z Sympozjum zorganizowanego przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną i Katedrę Teorii Literatury, Lublin, 4-7 maja 1981] / pod red. Stefana Sawickiego, Jana Gotfryda. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. – S. 265-282.
4. ROMANTYCZNA lektura Biblii : „Ksiądz Marek” J. Słowackiego i „Trzy myśli” Z. Krasińskiego – dwa sposoby odczytania Biblii : (na tle wybranych problemów epoki) / Janusz Ossowski // W: BIBLIA a literatura : [materiały z Sympozjum zorganizowanego przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną i Katedrę Teorii Literatury, Lublin, 4-7 maja 1981] / pod red. Stefana Sawickiego, Jana Gotfryda. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. – S. 283-307.
5. DZIEJE psalmu „Super flumina Babylonis” w poezji polskiej XIX wieku : szkic historycznoliteracki / Czesław Zgorzelski // W: BIBLIA a literatura : [materiały z Sympozjum zorganizowanego przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną i Katedrę Teorii Literatury, Lublin, 4-7 maja 1981] / pod red. Stefana Sawickiego, Jana Gotfryda. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. – S. 309-330.
6. BIBLIA jako źródło dialogu Norwida z epoką / Alina Merdas // W: BIBLIA a literatura : [materiały z Sympozjum zorganizowanego przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną i Katedrę Teorii Literatury, Lublin, 4-7 maja 1981] / pod red. Stefana Sawickiego, Jana Gotfryda. - Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. – S. 331-352.

**BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - 268 s. : il. ; 25 cm. - (Nauka, Dydaktyka, Praktyka ; 111). - ISBN 978-83-61464-23-5**  
[Sygnatury: 166686 oraz Czytelnia]

1. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 17-40: "Kto ponosi winę?" - Śmierć "złotego pędraka". - "Ty, który wchodzisz, żegnaj się z nadzieją".

Tragizm w Biblii i w literaturze współczesnej; obrazy rodziny i domu w literaturze - np. *Spotkamy się kiedyś w moim raju* Ch. i I. Zachert; *Karolina XL* oraz *Magda.doc* M. Fox; twórczość E. Przybylskiej, E. Nowak, K. Ōe; patologie, np. bulimia, w literaturze współczesnej - *Ethan.Głód* A. Onichimowskiej oraz dawniejszej - np. *Dziecko salonu* J. Korczaka; *Halucynacje, halucynacje. Z pamiętnika włóczęgi* L.S. Licińskiego; rodzina patologiczna - np. *Gnój* W. Kuczoka; *Szczyry i wilki* G. Gortata; dom dziecka w

literaturze - np. *Białe na czarnym* oraz *Na brzegu* R. Gallego; *Bidul* M. Maślanki; krzywdzenie i seksualne wykorzystywanie dzieci - np. *Mama kazała mi chorować* J. Gregory; *Skrzywdzona* C. Glass.

2. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 40-49: "Jej oczy błyszczą z nienawiści".

Alkoholizm i narkomania wśród młodzieży - np. *My, dzieci z dworca ZOO* Christiane F.; *Przetrwać w Nowym Jorku* J. Carrolla; *Odłot na samo dno* J. Frey; *Ćpun* W.S. Burroughsa; *Hera, moja miłość* oraz *Lot komety* B. Rosiek; destrukcyjne związki "przyjacielskie" - np. *Gra w śmierć* S. Casty; *Szukając Alaski* J. Greena; *Kaska Podrywaczka* M. Fox; grupy rówieśnicze, szkolna przemoc, odzieranie młodego człowieka z godności - np. *A jednak... strzele!* E. Zöllera; *Czekoladowa wojna* R. Cormiera; *Zerwać pąki, zabić dzieci* K. Ōe; *Szczury i wilki* oraz *Do pierwszej krwi* G. Gortata.

3. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 49-61: "Niezdolność lekkość seksu".

Proza inicjacyjna - np. *Buszujący w zbożu* J.D. Salinger; *Romans licealny* P. Zaremby; *Zuch* E. White'a; *Szukając Alaski* J. Greena; *Gra w śmierć* S. Casty; powieści E. Zoli.

4. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 62-81: "Jak wydobyć się z tego labiryntu cierpienia?" - "Strach to nazwa naszej bezbronności".

Wartości, postawy, wybory, egzystencjalne pytania młodego, zagubionego pokolenia; tzw. "nowy brutalizm", tematyka zabójstwa, dzieciobójstwa, samobójstwa, kazirodztwa w literaturze i filmie; postać ojca w filmie (np. *Powrót* A. Zwiagincewa) i literaturze; postać matki w filmie (np. *Deszcz* Ch. Jeffs) i literaturze.

5. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 83-166: W poszukiwaniu straconej Księgi.

Młody odbiorca, projektowany przez utwór literacki - na przestrzeni dziejów; motywy: dzieciństwa i miasta (rozdział *Pocztówki z Odense*) w literaturze; baśka i baśń; motyw Księgi - np. *Dzieciństwo* H. Hesse; *Księga* B. Schulza; *Niekończąca się historia* M. Ende; motyw powrotu do dzieciństwa - np. *Mały Książę* oraz *Ziemia, planeta ludzi* A. de Saint-Exupéry'ego; *Lida* oraz *Popiół i wiatr* A. Jurewicz; *Moje drzewko pomarańczowe* oraz *Chodź, obudzimy słońce* J.M. de Vasconcelos; *Kiedy znów będę mały* J. Korczaka.

6. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 171-197: Gra w wartości.

Funkcje poznawcze literatury. Poszukiwania; Jeźycjada M. Musierowicz; powieść edukacyjna i samopoznanie - np. twórczość E. Nowackiej i M. Fox; "literatura wrażliwości antropologicznej" - młodzi w wielkim mieście (np. *Do pierwszej krwi* G. Gortata) i na prowincji (np. *Zła dziewczyna* B. Ostrowickiej; *Zosia pleciana* Z. Domolewskiego).

7. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 198-209: Eksperyment literacki.

Powieść postmodernistyczna: synkretyzm gatunkowy - np. *Wielka, większa i największa* J. Broszkiewicz; *Cyryl, gdzie jesteś?* W. Woroszyńskiego; *Wio, Leokadio* J. Kulmowej; provokacje, gry literackie, intertekstualność - np. *Dzień i noc czarownicy* D. Terakowskiej; *Miasto Śniących Książek* W. Moersa; *Magiczna biblioteka Bibbi Bokken* J. Gaardera i K. Hagerupa; *Niebo z widokiem na niebo* M. Fox.

8. BUNT czytelników : proza inicjacyjna netgeneracji / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2010. - S. 210-233: Wielka ucieczka.

Mit inicjacyjny - motyw dziecięcej podróży - np. Tadeusz E. Orzeszkowej; *Omyłka* B. Prusa; *W pustyni i w puszczy* H. Sienkiewicza; postać Włóczykija z *Muminków* T. Jansson; *Beldonek* A. Dygasińskiego; *O krasnoludkach i o sierotce Marysi* M. Konopnickiej; *Jaś uzdrowiony* B. Leśmiana (oraz obrazy J. Malczewskiego); motyw wędrówki młodzieńca - np. *Żołnierze i żołnierzyki* A. Kamińskiej; inicjacja w literaturze fantastycznej i fantasy - np. twórczość C.S. Lewisa, J.R.R. Tolkiena, J. Rowling, P. Pullmanna, M. Granta, D. Terakowskiej.

**CEZURY i przełomy : studia o literaturze polskiej XX wieku / pod red. Krzysztofa Krasuskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - 192 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1371). - ISBN 83-226-0510-2 [Sygnatury: Czytelnia]**

1. POEZJA konkretna, poezja przełomu : „Hymn o łyżce zupy” Józefa Wittlina / Aleksander Nawarecki // W: CEZURY i przełomy : studia o literaturze polskiej XX wieku / pod red. Krzysztofa Krasuskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 25-47.
2. „KOSMOS” Witolda Gombrowicza, czyli zagłada powieści / Krzysztof Unilowski // W: CEZURY i przełomy : studia o literaturze polskiej XX wieku / pod red. Krzysztofa Krasuskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 99-107.
3. POKOLENIE 68 : wybrane zagadnienia języka artystycznego / Dariusz Pawelec // W: CEZURY i przełomy : studia o literaturze polskiej XX wieku / pod red. Krzysztofa Krasuskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 124-139.
4. LIDER czy outsider pokolenia? : o liryce Rafała Wojaczka / Bogdan Prejs // W: CEZURY i przełomy : studia o literaturze polskiej XX wieku / pod red. Krzysztofa Krasuskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 140-158.
5. OD polityki do metafizyki : na przykładzie poezji Ryszarda Krynickiego / Iwona Gierszal // W: CEZURY i przełomy : studia o literaturze polskiej XX wieku / pod red. Krzysztofa Krasuskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 159-172.
6. O EWOLUCJI podmiotu w wierszach Leszka Aleksandra Moczulskiego / Joanna Dembińska-Pawelec // W: CEZURY i przełomy : studia o literaturze polskiej XX wieku / pod red. Krzysztofa Krasuskiego. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - S. 173-186.

**CIEŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - 256 s. ; 20 cm [Sygnatury: 78611-2]**

1. CIEŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 53-63: Poezja abstrakcyjna.
2. CIEŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 68-79: Mroczna gwiazda [Tadeusza] Micińskiego.
3. CIEŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 79-94: Warszawa Władysława Broniewskiego.
4. CIEŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 117-147: Stanisław Grochowiak.
5. CIEŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 155-167: Ogród na końcu świata : (o poezji Mieczysława Jastruna).
6. CIEŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 201-209: Hillar na cenzurowanym.

7. CIENŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 210-214: Poezja czyli zabawa : (o wierszach Jerzego Harasymowicza).
8. CIENŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 219-234: Kto ty jesteś? : (o poezji Ernesta Brylla).
9. CIENŃ ręki : szkice o poezji / Piotr Kuncewicz. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1977. - S. 234-241: Vademecum Ernesta Brylla.

**CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. -  
Gdańsk : HARMONIA, 1997. - ISBN 83-7134-024-9**  
[Sygnatury: 147692]

1. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 9-15: Tadeusz Różewicz *Lament*.
2. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 23-30: Władysław Broniewski *Brzoza*.
3. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 31-36: Konstanty Ildefons Gałczyński *Wielkanoc Jana Sebastiana Bacha*.
4. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 49-54: Mieczysław Jastrun *Dziady*.
5. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 74-78: Miron Białoszewski *Z kolejowych przypadków*.
6. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 79-84: Stanisław Grochowiak *Introdukcja*.
7. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 95-99: Tadeusz Różewicz *Kto jest poetą*.
8. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 100-103: Jan Twardowski *Rachunek dla dorosłego*.
9. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 104-107: Miron Białoszewski *Jak by się tu wyjęzyczyć*.
10. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 113-116: Edward Stachura *Biała Lokomotywa*.
11. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 117-122: Józef Łobodowski *Żona Lota*.
12. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 143-148: Wisława Szymborska *W biały dzień*.
13. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 149-153: Zbigniew Herbert *17 IX*.
14. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 154-159: Ewa Lipska *Egzamin*.
15. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 170-173: Jacek Kaczmarski *Epitafium dla Brunona Jasińskiego*.
16. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 174-182: Zbigniew Herbert *Elegia na odejście pióra atramentu lampy*.
17. CZYTAMY polskie wiersze współczesne / Marek Adamiec. - Gdańsk : HARMONIA, 1997. - S. 188-193: Tadeusz Różewicz *bez*.



**CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967.**

[Sygnatury: 43712]

1. ANTONI Słonimski: *Exegi monumentum* / Teresa Kostkiewiczowa // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 19-28.
2. ZBIGNIEW Herbert: *Tren Fortynbrasa* / Janusz Sławiński // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 29-46.
3. KONSTANTY Ildelfons Gałczyński: *Ulica Sarg* / Teresa Kostkiewiczowa // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 47-59.
4. STANISŁAW Grochowiak: *Kołęda* / Aleksandra Okopień-Sławińska // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 60-72.
5. KRZYSZTOF Kamil Baczyński: *Ciemna miłość* / Teresa Kostkiewiczowa // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 82-93.
6. JÓZEF Czechowicz: *Sen* / Janusz Sławiński // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 102-123.
7. JULIAN Przyboś: *Z Tatr* / Aleksandra Okopień-Sławińska // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 124-137.
8. ZBIGNIEW Bieńkowski: *Wstęp do poetyki* / Janusz Sławiński // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 138-155.
9. MIRON Białoszewski: *Leżenia* / Janusz Sławiński // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 156-168.
10. KAZIMIERZ Brandys: *Jak być kochaną* / Aleksandra Okopień-Sławińska // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 174-191.
11. BRUNO Schulz: *Sanatorium pod Klepsydrą* / Teresa Kostkiewiczowa // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 192-204.
12. TADEUSZ Konwicki: *Sennik współczesny* / Janusz Sławiński // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. - S. 205-223.
13. TADEUSZ Różewicz: *Kartoteka* / Teresa Kostkiewiczowa // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska,

Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. – S. 228-249.

14. SŁAWOMIR Mrozek: *Śmierć porucznika* / Aleksandra Okopień-Sławińska // W: CZYTAMY utwory współczesne : analizy / Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński. - Warszawa : Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1967. – S. 250-271.

**DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. - 527 s. ; 21 cm. - ISBN 83-08-01968-4**

[Sygnatury: 129738-9 oraz Czytelnia]

1. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 52-93: Emigracja o sobie.
2. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 94-110: Witold Gombrowicz o polskiej emigracji.
3. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 111-154: Tematy żydowskie [Holocaust i powojenna sytuacja Żydów].
4. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 157-166: „Smutna krakowianka rodem spod Wawelu” [emigracyjna twórczość M. Pawlikowska-Jasnorzewska].
5. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 167-191: Nowojorska twórczość literacka Jana Lechonia.
6. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 192-249: Nad *Dziennikiem* Jana Lechonia.
7. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 271-278: Poeta walki i klótni [M. Hemar].
8. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 279-290: Aleksander Janta.
9. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 291-299: Stanisław Baliński.
10. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 300-345: Czesława Miłozza odkrywanie Ameryki.
11. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 361-369: Sergiusz Piasecki.
12. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 388-418: Marek Hłasko.
13. DALEKIE drogi literatury polskiej : szkice o literaturze emigracyjnej / Marian Stępień. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1989. – S. 419-451: Twórczość literacka Danuty Mostwin.

**DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. -**

**396 s. ; 24 cm. - ISBN 83-227-0145-4**

[Sygnatury: 131747, 131748, 131749 oraz Czytelnia]

1. INTERPRETACJA stylistyczna *Balladyny* / Teresa Skubalanka // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 25-51.
2. O *PANU Geldhabie* / Mieczysław Ingot // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 91-108.
3. STANISŁAW Wyspiański: *Wesele* : uwagi o kompozycji stylistycznej tekstu / Maria Wojtak // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 171-185.
4. *ŚNIEG* Stanisława Przybyszewskiego / Roman Taborski // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 203-212.
5. STANISŁAW Ignacy Witkiewicz *W małym dworku* (1921) / Jan Błoński // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 247-262.
6. APOKALIPSA i groteska : nad *Szewcami* Stanisława Ignacego Witkiewicza / Marian Rawiński // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 263-279.
7. *MOST* Jerzego Szaniawskiego czyli dramat „spętanej energii” / Jerzy Speina // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 281-295.
8. ARCYDRAMAT Gombrowicza [*Ślub*] / Stanisław Gębała // W: DRAMAT polski XIX i XX wieku : interpretacje i analizy / red. nauk. Lech Ludorowski. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1987. - S. 327-342.

**DRAMATURGIA współczesna : 1945-1980 / Lesław Eustachiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - 432 s. ; 21 cm**

[Sygnatury: 112882-3, 114217, 119977 oraz Czytelnia]

1. DRAMATURGIA współczesna : 1945-1980 / Lesław Eustachiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - S. 71-76: Dramaturgia szwajcarska [m.in. F. Dürrenmatt].
2. DRAMATURGIA współczesna : 1945-1980 / Lesław Eustachiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - S. 77-108: Od O’Neilla do Bonda [m.in. E. O’Neill, T. Williams, A. Miller, T.S. Eliot, G. Greene, J. Osborne].
3. DRAMATURGIA współczesna : 1945-1980 / Lesław Eustachiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - S. 316-328: Tak toczy się światek – Sławomir Mrożek.
4. DRAMATURGIA współczesna : 1945-1980 / Lesław Eustachiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - S. 329-336: Kameleon i dies irae – Tadeusz Różewicz.
5. DRAMATURGIA współczesna : 1945-1980 / Lesław Eustachiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - S. 337-344: Ołtarz wzniesiony demonom – Ireneusz Iredyński.
6. DRAMATURGIA współczesna : 1945-1980 / Lesław Eustachiewicz. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1985. - S. 344-350: Pieśń o ziemi naszej – Ernest Bryll.

**DRAMATY rodzinne w mitach i opowieściach / Kazimierz Pospiszyl. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - 228 s. ; 21 cm. - ISBN 978-83-62015-54-2**

[Sygnatury: 174146 oraz Czytelnia]

1. DRAMATY rodzinne w mitach i opowieściach / Kazimierz Pospiszyl. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 15-105: Wyboista droga do rajskiego ogrodu [m.in. Psyche, Pigmalion i Galatea, legenda arturiańska o Królu Rybaku].
2. DRAMATY rodzinne w mitach i opowieściach / Kazimierz Pospiszyl. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 109-134: Antyrodzinne rysy portretu Narcyza : uwagi na marginesie Portretu Doriana Graya [O. Wilde'a].
3. DRAMATY rodzinne w mitach i opowieściach / Kazimierz Pospiszyl. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 135-151: Frankenstein [M.W. Shelley] : dramat nieudanego dziecka.
4. DRAMATY rodzinne w mitach i opowieściach / Kazimierz Pospiszyl. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 153-161: Nieposłuszny syn karą za grzechy ojca : (w świetle mitu o Dedalu i Ikarze).
5. DRAMATY rodzinne w mitach i opowieściach / Kazimierz Pospiszyl. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 162-202: Pierścień destruktywności i mocy uzdrowicielskiej rodziny : (familiologiczne aspekty Pierścienia Nibelunga).
6. DRAMATY rodzinne w mitach i opowieściach / Kazimierz Pospiszyl. - Warszawa : Wydawnictwo Akademickie "Żak", 2013. - S. 203-223: Perseusz oswoobodzicielem Pegaza : (rodzinne uwarunkowania kreatywności).

**DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - 127 s. ; 21 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-85295-50-X**

[Sygnatury: 145093 oraz Czytelnia]

1. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 13-17: Bolesław Leśmian – *Zmierzch majowy*.
2. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 18-22: Julian Tuwim – *Colloquium niedzielne na ulicy*.
3. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 23-28: Julian Tuwim – *Sitowie*.
4. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 29-33: Kazimierz Wierzyński – *Ojczyzna chochołów*.
5. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 34-38: Kazimierz Wierzyński – *Aleja w głębi czasu*.
6. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 39-44: Tadeusz Gajcy – *Żegnając się z Matką*.
7. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 45-49: Tadeusz Gajcy – *Przystań*.
8. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 50-55: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska: *Portret*.
9. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. - S. 56-61: Jerzy Liebert – *O rzeczach*.

10. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 62-67: Czesław Miłosz – *Wieczorem wiatr...*
11. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 68-73: Czesław Miłosz – *Wyznanie*.
12. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 74-78: Czesław Miłosz – *One*.
13. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 79-83: Adam Ważyk – *Gdzie sosna wielka*.
14. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 84-89: Wisława Szymborska – *Żona Lota*.
15. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 90-95: Wisława Szymborska – *Odzież*.
16. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 96-101: Zbigniew Herbert – *Pan od przyrody*.
17. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 102-107: Zbigniew Herbert – *17 IX*.
18. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 108-113: Miron Białoszewski – *Tryptyk pionowy*.
19. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 114-120: Miron Białoszewski – *Wywiad*.
20. DROGA przez wiersz : interpretacje czytelnicze w szkole / Jolanta Drobot, Małgorzata Kowalczyk. - Warszawa : Instytut Badań Edukacyjnych, 1996. – S. 121-125: Tymoteusz Karpowicz – *Rozkład jazdy*.

**DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waclaw Sadkowski. –  
Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. – 608 s. ; 20 cm**  
[Sygnatury: 82743 oraz Czytelnia]

1. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waclaw Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. – S. 5-21: „Osiągnąć swoją granicę” : (Louis Aragon).
2. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waclaw Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. – S. 22-31: Lekarz zadżumionych : (Albert Camus – po latach).
3. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waclaw Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. – S. 32-40: Klucz do Sartre’a.
4. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waclaw Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. – S. 41-51: Od kroniki towarzyskiej do historii politycznej : (poszukiwania pisarskie Simone de Beauvoir).
5. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waclaw Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. – S. 52-68: Rogera Vaillanda pojedynk z prawem przemocy.
6. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waclaw Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. – S. 69-80: Lekcja walczącego humanizmu : (Lanoux, Semprun, Pozner, Tillard).

7. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 81-84: Mit Robbe-Grilleta.
8. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 85-90: Henry'ego de Montherlanta pożegnanie ze światem.
9. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 91-100: Oskarżenie – i zobowiązanie : (pisarstwo Alejo Carpentiera).
10. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 101-124: Latynosi [m.in. M. Vargas Llosa, G. Garcia Márquez].
11. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 125-135: Alberta Moravii zmagania z obojętnością.
12. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 136-141: „Lampartyzm” : (Giuseppe Tomasi di Lampedusa).
13. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 142-149: Volponi – i inni.
14. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 150-165: Goethe wieku dwudziestego : (Tomasz Mann).
15. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 166-180: „Happening” Heinricha Bölla.
16. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 207-217: Jeremiasz z linii Swissairu : (o prozie powieściowej Maxa Frischa).
17. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 222-236: Sedno problemu Grahama Greene'a.
18. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 237-245: Williama Goldinga lęki – i nadzieje.
19. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 246-253: Nadmiar wrażliwości : (Malcolm Lowry, Dylan Thomas).
20. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 254-261: Durrella kwartet Aleksandryjski.
21. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 298-308: W kręgu brytyjskiej prozy społecznej : (Wain, Brain, Sillitoe).
22. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 313-321: Znaki dobroci Patricka White'a.
23. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 326-343: Wilhelm Zdobywca krainy Yoknapatawpha : (notatki do szkicu o Williamie Faulknerze).
24. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 344-361: Hemingway fałszywy – i prawdziwy.
25. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 362-376: Johna Dos Passosa znamię tragiczne.
26. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 377-389: Kim był John Steinbeck?

27. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 390-395: Kiedy ludzie stają się szarańczą : (Nathanael West).
28. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 396-406: Księżniczka w niewoli : (Carson McCullers).
29. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 407-418: Osąd, przestroga, nadzieja : (Robert Penn Warren).
30. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 419-430: „Epoka pieców” widziana amerykańskimi oczyma : (Katherine Anne Porter).
31. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 431-450: Dwa oblicza wojny : (Heller, Jones, Mailer).
32. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 451-460: J.D. Salinger saga rodzinna.
33. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 461-467: Wyznanie pisarskiej wiary : (Mary McCarthy).
34. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 468-491: Pograżeni w mroku : (Styron, Updike).
35. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 492-512: Intelktualista na rozdrożu : (Bellow, Roth, Oates).
36. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 513-541: „Układ” – i układy : (Kazan, Cheever, Kirkwood, Hailey).
37. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 542-563: Pisarstwo Murzynów amerykańskich – przeszłość i przyszłość [m.in. R. Wright, R. Ellison, J.O. Killens, A. Haley].
38. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 564-577: „Opadły moje łańcuchy” : (James Baldwin).
39. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 578-586: Wymowa faktów : (Truman Capote).
40. DROGI i rozdroża literatury Zachodu / Waław Sadkowski. - Wyd. 2 zm. i uzup. - Warszawa : "Książka i Wiedza", 1978. - S. 587-598: W polu grawitacji ziemskiej : (refleksja społeczna w literaturze science-fiction).

**DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przemicka. –  
Kraków : UNIVERSITAS, 1996. - 91 s. ; 20 cm. - ISBN 83-7052-408-7**  
[Sygnatury: 149549]

1. DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przemicka. - Kraków : UNIVERSITAS, 1996. - S. 9-33: Początki dramatu w Ameryce. - Dramaty związane z walką o niepodległość. - Tematyka indiańska. - Nowa Anglia. - Murzyni bohaterami dramatu. - Wojna secesyjna w dramacie amerykańskim. - Początki realizmu.
2. DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przemicka. - Kraków : UNIVERSITAS, 1996. - S. 34-45: Eugene O'Neill.

3. DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przymecka. - Kraków : UNIVERSITAS, 1996. – S. 46-53: Współcześni O’Neilla [Robert Sherwood, Maxwell Anderson, Elmer Rice, Clifford Odets, Thornton Wilder].
4. DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przymecka. - Kraków : UNIVERSITAS, 1996. – S. 54-59: Arthur Miller.
5. DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przymecka. - Kraków : UNIVERSITAS, 1996. – S. 60-65: Tennessee Williams.
6. DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przymecka. - Kraków : UNIVERSITAS, 1996. – S. 66-70: Edward Albee.
7. DWIEŚCIE lat dramatu amerykańskiego / Irena Przymecka. - Kraków : UNIVERSITAS, 1996. – S. 71-85: Nowy teatr i nowy dramat amerykański [m.in. Sam Shepard, David Mamet]. – Teatr Czarnych Amerykanów i mniejszości etnicznych.

**DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur :**  
**(liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. -**  
**232 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 978-83-7435-451-6**  
 [Sygnatury: 168552]

1. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 7-10: Programy i dyskusje literackie epoki dwudziestolecia [Skamander, Awangarda].
2. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 11-26: Główne kierunki filozoficzne, społeczne i artystyczne w literaturze dwudziestolecia.
3. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 27-72: Poezja [futyryści, skamandryci, awangardyści, "poeci osobni" - M. Pawlikowska-Jasnorzewska, K. Iłakowiczówna, B. Leśmian; II Awangarda - Żagary, Kwadryga, katastrofizm].
4. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 73-80: Witold Gombrowicz - *Ferdydurke*.
5. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 80-89: Zofia Nałkowska - *Granica*.
6. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 89-103: Maria Dąbrowska - *Noce i dnie*.
7. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 104-113: Stefan Żeromski - *Przedwiośnie*.
8. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 113-118: Bruno Schulz: *Sklepy cynamonowe*.
9. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 118-134: Maria Kuncewiczowa - *Cudzoziemka*.
10. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 134-140: Jarosław Iwaszkiewicz - *Panny z Wilka; Brzezina*.
11. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 141-144: Jerzy Szaniawski - *Żeglarz*.
12. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 144-171: Stanisław Ignacy Witkiewicz - *Szewcy; W małym dworku*.



13. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 172-180: Joseph Conrad - *Jądro ciemności*.
14. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 181-182: James Joyce - *Ulisses*.
15. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 182-184: James Joyce - *W poszukiwaniu straconego czasu*.
16. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 184-185: Thomas Mann - *Czarodziejska góra*.
17. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 185-199: Michaił Bułhakow - *Mistrz i Małgorzata*.
18. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 199-207: Franz Kafka - *Proces*.
19. DWUDZIESTOLECIE międzywojenne : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Iwona Pięta. - Kraków : Zielona Sowa, 2007. - S. 207-209: Guillaume Apollinaire.

**DZIEŁO literackie jako źródło historyczne : [materiały konferencji naukowej, Warszawa, 14-16 grudnia 1976 r.] / pod red. Zofii Stefanowskiej i Janusza Sławińskiego. - Warszawa : Czytelnik, 1978. - 387 s. ; 20 cm**

[Sygnatury: 82711-13, 89077]

1. WPŁYW literatury na historiografię napoleońską / Stefan Treugutt // W: DZIEŁO literackie jako źródło historyczne (...) / pod red. Zofii Stefanowskiej i Janusza Sławińskiego. - Warszawa : Czytelnik, 1978. - S. 176-202.
2. OSIEMNASTOWIECZNE realia *Pana Tadeusza* [A. Mickiewicza] / Jerzy Michalski // W: DZIEŁO literackie jako źródło historyczne (...) / pod red. Zofii Stefanowskiej i Janusza Sławińskiego. - Warszawa : Czytelnik, 1978. - S. 203-242.
3. *BENIOWSKI* [J. Słowackiego] - świadectwo kryzysu myśli politycznej Wielkiej Emigracji / Jerzy Skowronek // W: DZIEŁO literackie jako źródło historyczne (...) / pod red. Zofii Stefanowskiej i Janusza Sławińskiego. - Warszawa : Czytelnik, 1978. - S. 243-260.
4. HISTORIA w dziełach Lwa Tołstoja : (kilka ogólnych spostrzeżeń o przedmiocie dyskusji) [*Wojna i pokój*, *Hadzi Murat*, *Za co?*] / Włodzimierz A. Diakow ; przeł. Aleksander Prus-Bogusławski // W: DZIEŁO literackie jako źródło historyczne (...) / pod red. Zofii Stefanowskiej i Janusza Sławińskiego. - Warszawa : Czytelnik, 1978. - S. 301-326.
5. DZIEJE doświadczone i dzieje zaświadczone [Holocaust] / Jerzy Jedlicki // W: DZIEŁO literackie jako źródło historyczne (...) / pod red. Zofii Stefanowskiej i Janusza Sławińskiego. - Warszawa : Czytelnik, 1978. - S. 344-371.

**DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. -**

**179 s. ; 24 cm. - ISBN 83-85693-24-6**

[Wypożyczalnia: 139372-3 oraz Czytelnia]

1. OBRAZ plastyczny jako pomoc dydaktyczna w klasie siódmej / Marek Lura // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 7-18.

2. J.R.R. TOLKIEN: *Władca Pierścieni* / Marzena Kotlicka // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 19-48.
3. JACK London: *Zew krwi* / Dariusz Dorosiński // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 49-59.
4. JÓZEF Ignacy Kraszewski: *Stara baśń* / Elżbieta Pszonka // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 61-81.
5. KAZIMIERZ Przerwa-Tetmajer: *O ludzkiej biedzie* (z cyklu: *Na skalnym Podhalu*) / Marek Lura // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 83-102.
6. FRASZKI Jana Kochanowskiego / Lidia Lechowicz // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 103-123.
7. ALEKSANDER Fredro: *Zemsta* / Arleta Fryśna, Małgorzata Rusińska // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 125-139.
8. POZNAJEMY sztukę teatru / Anita Czarnecka // W: DZIEŁO literackie w klasie VII szkoły podstawowej : praca zbiorowa / pod red. Leszka Jazownika. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993. - S. 141-179.

**EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 167 s. : rys. ; 20 cm. - Bibliogr. - ISBN 83-01616-4**

[Sygnatury: 117437-8, 117556 oraz Czytelnia]

1. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 7-12: Erotyczne opowieści ludów pierwotnych.
2. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 13-19: Odkrycie obyczajów seksualnych w *Starym Testamencie*.
3. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 20-37: Starogreckie sprośności, wynaturzenia i sublimacje miłości [Arystofanes, Safona; miłość platońska i homoseksualna].
4. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 38-58: Rzymska sztuka kochania [Lukrecjusz, Owidiusz, Horacy, Marcjalis, Juwenalis, Katullus, Tibullus, Propercjusz].
5. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 59-79: Indyjski erotyzm religijny.
6. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 80-94: Arabskie ogrody rozkoszy [m.in. *Baśnie z tysiąca i jednej nocy*, poezja miłosna].
7. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 95-110: Chrześcijańska koncepcja miłości i jej erotyczne konsekwencje [m.in. miłość bliźniego; czystość płciowa u katarów; dworna miłość trubadurów; romanse bretońskie; Tristan i Izolda; *Romans o Róży*; Petrarca].
8. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 111-136: Obyczajowe wyzwolenie ludzi renesansu [G. Boccaccio, G. Chaucer, F. Villon, F. Rabelais, Brantôme, P. Aretino, W. Shakespeare].
9. EROTYZM w literaturze dawnych wieków / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986. - S. 137-161: Libertyński wiek XVIII [N.E. Rétif de la Bretonne, D. Diderot, P. Choderlos de Laclos, D.A.F. de Sade, J.J. Rousseau; Casanova].

**EROTYZM w literaturze nowożytnej / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 200 s. ; 21 cm. - ISBN 83-03-01982-1**

[Sygnatury: 121465 oraz Czytelnia]

1. EROTYZM w literaturze nowożytnej / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 9-45: Cierpiętnicza miłość romantyczna [cechy miłości romantycznej, *Cierpienia młodego Wertera* J.W. Goethego, *Mnich* M.G. Lewisa, *Diabele eliksiry* E.T.A. Hoffmanna, utwory R. Burnsa, W. Blake'a, P.J. de Bérangera, G.G. Byrona, H. Heinego, A. de Musseta; kochanki w twórczości Stendhala].
2. EROTYZM w literaturze nowożytnej / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 46-66: W stronę realizmu i psychologizmu [mężatki i kurtyzany w twórczości H. Balzaka, *Pani Bovary*, *Salambô* oraz *Kuszenie świętego Antoniego* G. Flauberta, *Safona, czyli Lesbijki* V.J.E. de Jouya].
3. EROTYZM w literaturze nowożytnej / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 67-83: Biologiczny erotyzm naturalistów [*Herminia Lacerteux* E. i J. de Goncourtów, *Kurtyzana Eliza* E. de Goncourt, *Teresa Raquin*, *Nana* i inne utwory E. Zoli, prostytutki z utworów G. de Maupassanta - *Baryłeczka*, *Panna Fiffi*, *Dom pani Tellier*, *Piękny Pan (Bel-Ami)*; *Ogród udręczeń* O. Mirabeau].
4. EROTYZM w literaturze nowożytnej / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 84-133: Metafizyczne chucie dekadentów [koncepcja miłości płciowej; homoseksualizm; orientalne kobiety niszczycielki; Ch. Baudelaire, P. Verlaine, L. von Sacher-Masoch, A.Ch. Swinburne, J.K. Huysmans, J. Péladan, O. Wilde, G. d'Annunzio].
5. EROTYZM w literaturze nowożytnej / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 134-165: Pierwsza fala wyzwolenia seksualnego [G. Apollinaire, *Kurdyjska noc* J.R. Blocha, surrealiści - A. Breton, P.Éluard, R. Desnos; *Niepokoje wychowanka Törlessa* R. Musila; twórczość D. H. Lawrence'a i H. Millera, *Ulisses* J. Joyce'a].
6. EROTYZM w literaturze nowożytnej / Zdzisław Wróbel. - Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. - S. 166-190: Amerykańska rewolucja erotyczna [L. Lipton, N. Mailer, J. Kerouac, W.S. Burroughs, A. Ginsberg, J. Heller].

**ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valéry ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. - 292 s. ; 18 cm. - (Biblioteka Krytyki Współczesnej)**

[Sygnatury: 51284, 161580 oraz Czytelnia]

1. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. - S. 33-71: Wstęp do metody Leonarda da Vinci.
2. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. - S. 109-115: Nad tłumaczeniem *Bukolik* [Wergiliusza].
3. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. - S. 141-159: Sytuacja Baudelaire'a.
4. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. - S. 160-168: Victor Hugo - twórca formy.
5. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. - S. 169-180: List o Stefanie Mallarmé.

6. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 181-183: Stefan Mallarmé.
7. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 184-204: Mawiałem czasem do Stefana Mallarmé...
8. ESTETYKA słowa : szkice / Paul Valery ; wybór Aleksandry Frybesowej ; wstęp Macieja Żurowskiego ; przeł. Donata Eska, Aleksandra Frybesowa. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – S. 205-222: Wariacje na temat jednej z *Myśli* Pascala [cisza].

**FORMY literatury popularnej : studia /  
pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. –  
Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - 238 s. ; 24 cm. –  
(Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej* /  
Polska Akademia Nauk. Instytut Badań Literackich ; 33)  
[Sygnatury: 59454 oraz Czytelnia]**

1. LITERATURA popularna a problemy historycznoliterackie / Zbigniew Jarosiński // W: FORMY literatury popularnej : studia / pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 11-30.
2. POWIEŚĆ i stereotypy / Zofia Mitosek // W: FORMY literatury popularnej : studia / pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 43-66.
3. SPORT w literaturze prasowej dwudziestolecia międzywojennego / Wojciech Lipoński // W: FORMY literatury popularnej : studia / pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 67-91.
4. NIEKTÓRE właściwości struktury polskiej współczesnej powieści kryminalnej / Anna Martuszewska // W: FORMY literatury popularnej : studia / pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 93-113.
5. KONWENCJONALNOŚĆ w piosence jako problem semantyczny / Anna Barańczak // W: FORMY literatury popularnej : studia / pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 173-192.
6. „NASZA wola – Polska gola” : (o transparentach kibiców piłkarskich) / Stanisław Barańczak // W: FORMY literatury popularnej : studia / pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 193-208.
7. POSTACI bohaterów ludowej ballady / Jadwiga Jagiełło // W: FORMY literatury popularnej : studia / pod red. Aleksandry Okopień-Sławińskiej. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 209-232.

**FRANCUSKA powieść międzywojenna : główne kierunki rozwoju / Aleksander  
Ablamowicz. - Katowice : Śląsk, 1988. - 284 s. ; 20 cm. - (Seria ze *Spinaczem*). -  
ISBN 83-216-0722-5**

[Sygnatury: 124497 oraz Czytelnia]

1. FRANCUSKA powieść międzywojenna : główne kierunki rozwoju / Aleksander Ablamowicz. - Katowice : Śląsk, 1988. – S. 31-75: na przełomie epok : Marcel Proust – André Gide – Romain Rolland.

2. FRANCUSKA powieść międzywojenna : główne kierunki rozwoju / Aleksander Ablamowicz. - Katowice : Śląsk, 1988. – S. 76-117: Wielka powieść obyczajowa : Georges Duhamel – Roger Martin du Gard – Jules Romains.
3. FRANCUSKA powieść międzywojenna : główne kierunki rozwoju / Aleksander Ablamowicz. - Katowice : Śląsk, 1988. – S. 118-160: W poszukiwaniu nowej etyki : François Mauriac – Georges Bernanos – Julien Green.
4. FRANCUSKA powieść międzywojenna : główne kierunki rozwoju / Aleksander Ablamowicz. - Katowice : Śląsk, 1988. – S. 161-204: Louis-Ferdinand Céline – Henri Barbusse – Louis Aragon.
5. FRANCUSKA powieść międzywojenna : główne kierunki rozwoju / Aleksander Ablamowicz. - Katowice : Śląsk, 1988. – S. 205-248: Walka o sens życia : André Malraux – Henry de Montherlant – Antoine de Saint-Exupéry.
6. FRANCUSKA powieść międzywojenna : główne kierunki rozwoju / Aleksander Ablamowicz. - Katowice : Śląsk, 1988. – S. 249-263: Zmierzch epoki [m.in. *Mdłości* i *Mur* J.-P. Sartre'a].

**GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. - ISBN 83-04-04051-4**  
[Sygnatury: 137162 oraz Czytelnia]

1. O TRZECH biblijnych złoczyńcach [Kain, Judasz, Barabasz] / Anna Patrzalkowa, Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 31-38.
2. KATEDRA gotycka jako tekst kultury / Barbara Judkowiak // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 60-63.
3. ŚMIERĆ Rolanda i sceny bohaterskiego umierania w literaturze polskiej / Aleksander Wit Labuda // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 70-76.
4. ŚREDNIOWIECZNY humanizm chrześcijański : Żale Matki Boskiej pod krzyżem / Barbara Judkowiak // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 77-82.
5. FRASZKI Jana Kochanowskiego – Poeta w teatrze świata / Aleksander Wit Labuda // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 90-98.
6. KONRAD Wallenrod w poetyce konspiracyjnej / Józef Ambroszko // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 160-162.
7. POEZJA – „pomnik na granicach świata materialnego i umysłowego” : o balladzie *Romantyczność* / Jacek Kubiak // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 163-169.
8. DOBRO i zło w III cz. *Dziadów* / Elżbieta Krzemińska // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 174-183.

9. POETYCKI reportaż z krainy despotyzmu [*Dziadów cz. III A. Mickiewicza*] / Andrzej Lange // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 184-189.
10. O SYBIRZE - literacko / Jerzy Fiećko // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 190-194.
11. ZYGMUNT Krasiński o rewolucji i komunizmie / Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 210-216.
12. POGRZEB generała Bema / Krzysztof Trybuś // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 225-227.
13. „DZIEJE są jako testament” : wiersz *Żydowie polscy 1831* C.K. Norwida / Zofia Trojanowiczowa // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 228-232.
14. O POWSTANIU styczniowym aluzyjnie i źródłowo [*Nad Niemnem, Lalka* i in.] / Grażyna Ziółkowska // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 255-264.
15. W ŚWIECIE lalek Bolesława Prusa / Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 272-279.
16. TRZY wizje powstania styczniowego : *Gloria victis – Echa leśne – Zarudzie* / Andrzej Gurbiel // W: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 280-284.

**GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991.**

**ISBN 83-04-03936-2**

[Sygnatury: 134338 oraz Czytelnia]

1. DWAJ Rozłuccy / Andrzej Lange // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 37-43.
2. ETOS chrześcijański w *Ludziach bezdomnych* / Grażyna Ziółkowska // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 44-50.
3. WESELE Andrzeja Wajdy – film polityczny? / Przemysław Konopka // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 51-56.
4. ZAGADKA religijności *Chłopów* W.S. Reymonta / Stanisław Falkowski // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 57-64.

5. POEZJA legionowa 1914-1918 / Andrzej Romanowski // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 69-78.
6. STEFAN Żeromski o rewolucji i bolszewizmie / Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 96-103.
7. WŁADYSŁAW Broniewski w wierszach innych poetów / Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 173-178.
8. OBOZY i wartości : o *Innym świecie* G. Herlinga-Grudzińskiego / Piotr Śliwiński // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 179-184.
9. *POPIÓŁ i diament* na nowo czytany / Anna Patrzalkowa, Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 185-193.
10. *POPIÓŁ i zamęt – śmierć Maćka Chełmickiego* / Aleksander Wit Labuda // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 194-202.
11. JEŚLI już *Na wsi wesele* / Maria Hernasowa // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 203-207.
12. *CARPE diem : Rozmowy z katem Kazimierza Moczarskiego* / Janusz J. Pluta // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 208-211.
13. ZBIGNIEW Herbert *Ze szczytu schodów* / Anna Patrzalkowa, Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 230-235.
14. *OD Pieśni o bębnie do Potęgi smaku* : o wybranych wierszach Zbigniewa Herberta / Barbara Kryda // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 236-247.
15. „TO tylko Edek” : o *Tangu* Sławomira Mrożka / Ewa Wiegandtowa // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 257-261.
16. *PIEKNI, dwudziestoletni* czyli jak nie stracić (urody) twarzy w brzydkich czasach / Przemysław Czapliński // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 273-278.
17. „ANTYCHRYST rozdrobniony” : o *Małej apokalipsie* Tadeusza Konwickiego / Barbara Sienkiewicz // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 283-290.
18. „ŚWIAT jest pełen ukrytych energii, które zuchwale nazywam po imieniu” : (o liryce Karola Wojtyły) / Marek Karwala // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red.

- Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 306-311.
19. KAROLA Wojtyły słowa pełne / Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 312-321.
  20. JAN Twardowski / Maria Hernasowa // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 322-331.
  21. POEZJA stanu wojennego / Anna Patrzalkowa, Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 332-356.
  22. ZBIGNIEW Herbert – *Raport z oblężonego miasta* / Barbara Kryda / Anna Patrzalkowa, Tadeusz Patrzalek // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 357-362.
  23. DYSKUSJA o terroryzmie : (wokół *Lamentu* Władysława Terleckiego) / Seweryna Wysłouch // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 363-369.
  24. DRAMATYCZNE pytania Herlinga-Grudzińskiego : (*Wieża i inne opowiadania*) / Bożena Chrzastowska // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 370-376.
  25. *ROK 1984* George'a Orwella i inne utopie / Zofia Kłakówna // W: GLOSARIUSZ od Młodej Polski do współczesności : materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej / pod red. Tadeusza Patrzalka. – Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. – S. 377-380.

**GRY powieściowe : szkice z teorii i historii form narracyjnych / Michał Głowiński. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – 348 s. ; 18 cm**

[Sygnatury: 58734 oraz Czytelnia]

1. GRY powieściowe : szkice z teorii i historii form narracyjnych / Michał Głowiński. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – S. 106-148: Narracja jako monolog wypowiedziany.
2. GRY powieściowe : szkice z teorii i historii form narracyjnych / Michał Głowiński. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – S. 195-214: Anioł wśród fałszywych języków : (o *Emancypantkach* Prusa).
3. GRY powieściowe : szkice z teorii i historii form narracyjnych / Michał Głowiński. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – S. 215-242: Konstrukcja a recepcja : (wokół *Dziejów grzechu* Żeromskiego).
4. GRY powieściowe : szkice z teorii i historii form narracyjnych / Michał Głowiński. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – S. 243-278: Witkacy jako pantagruelista.
5. GRY powieściowe : szkice z teorii i historii form narracyjnych / Michał Głowiński. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – S. 279-303: Parodia konstruktywna : (o *Pornografii* Gombrowicza).
6. GRY powieściowe : szkice z teorii i historii form narracyjnych / Michał Głowiński. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – S. 319-338: Małe narracje Mirona Białoszewskiego.



***HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. - 640 s. ; 21 cm. - ISBN 83-08-00623-X***

[Sygnatury: 100135, 100748, 138112]

1. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 40-214: Klasyczna Muza poezji [motywy mitologiczne w poezji].
2. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 223-228: Historia przypomniana [H. Rudnicka].
3. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 228-231: Muza z Lesbos [A. Kowalska].
4. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 231-243: Trylogia macedońska [K. Bunsch – trylogia o Aleksandrze Macedońskim].
5. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 275-276: Melikles i Diossos [W. Makowiecki].
6. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 281-294: W labiryncie historii [H. Malewska].
7. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 295-313: Między prawdą a zmyśleniem [T. Parnicki].
8. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 320-334: Polityka i moralność [E. Nowacka].
9. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 334-345: Biografia przekorna [J. Bocheński].
10. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 348-361: Mity i prefiguracje [m.in. J. Iwaszkiewicz, J. Żylińska, K. Brandys].
11. HELLADA i Roma w Polsce Ludowej : recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1945-1975 / Stanisław Stabryła. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1983. – S. 366-531: Antyk i dramat.

***IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – 316 s. ; 21 cm***

[Sygnatury: 113276, 133243]

1. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 78-84: Bohaterowie powieści przygód [A. Dumas, R.L. Stevenson, T. Mayne Reid].
2. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 84-86: Syn pozytywizmu – Sherlock Holmes.
3. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 86-92: Idee i bohaterowie w powieści neoromantycznej [Karol May].

4. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 106-113: Idea pozytywistyczno-romantyczna i nowy bohater w twórczości Juliusza Verne.
5. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 118-122: Dziecko „po prostu szczęśliwe” i dziecko „absolutnie dobre” [L.M. Montgomery i E. Porter].
6. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 122-126: Echa idealizowanej rycerskiej romantyki – „Chłopcy z Placu Broni” Molnara.
7. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 163-172: Dziecko – jakim jest i jakim być powinno [S. Jachowicz].
8. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 172-177: Portret dziecka w powieściach i nowelach wielkich pisarzy okresu pozytywizmu.
9. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 177-182: Ideały i bohaterowie rycerskiej romantyki w twórczości Sienkiewicza.
10. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 182-190: Ludzie z westernów [M. Rodziewiczówna i H. Sienkiewicz].
11. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 195-200: Sprzeczność między ideałami poromantycznymi a dostrzeganą rzeczywistością [M. Konopnicka: „O krasnoludkach i o sierotce Marysi”].
12. IDEE i bohaterowie : lektury młodego czytelnika : zarys problemowy / Wanda Krzemińska. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969. – S. 212-217: Dziecko inaczej widziane – twórczość Janusza Korczaka.

**INTERPRETACJE i style krytyki / red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1988. – 185 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 994). - ISBN 83-226-0143-3**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. O INTERPRETACJI religijnej powieści Garson McCullers *Serce to samotny myśliwy* / Jerzy Sobieraj // W: INTERPRETACJE i style krytyki / red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1988. – S. 26-40.
2. SCHEMAT zła w *Azylu* Williama Faulknera / Anna Machinek // W: INTERPRETACJE i style krytyki / red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1988. – S. 41-53.
3. KANON zabawy u Nathaniela Hawthorne'a / Marzena Gustek-Sikorska // W: INTERPRETACJE i style krytyki / red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1988. – S. 54-65.
4. DIALOG Johna Fowlera z egzystencjalizmem / Eugenia Sojka // W: INTERPRETACJE i style krytyki / red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1988. – S. 66-85.
5. POJĘCIE i n s c a p e w poetyce Gerarda Manley Hopkinsa / Ewa Borkowska // W: INTERPRETACJE i style krytyki / red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1988. – S. 86-103.
6. IRRACJONALIZM baśni / Andrzej Wicher // W: INTERPRETACJE i style krytyki / red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1988. – S. 104-122.

***JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. - 295 s. ; 24 cm. - ISBN 83-85655-77-8***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 15-21: Tadeusz Różewicz : **Ocalony**.
2. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 22-28: Czesław Miłosz : **Miłość**.
3. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 29-34: Czesław Miłosz : **Który skrzywdziłeś**.
4. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 35-41: Stanisław Grochowiak : **Czyści**.
5. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 42-48: Zbigniew Herbert : **Apollo i Marsjasz**.
6. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 49-57: Zbigniew Herbert : **Tren Fortynbrasa**.
7. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 58-63: Zbigniew Herbert : **Powrót prokonsula**.
8. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 64-67: Miron Białoszewski : **Mironczarnia**.
9. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 68-73: Wisława Szymborska : **Radość pisania**.
10. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 74-80: Czesław Miłosz : **Ars poetica?**
11. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 81-87: Wisława Szymborska : **Sto pociech**.
12. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 88-93: Andrzej Bursa : **Modlitwa dziękczynna z wymówką**.
13. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 94-98: Rafał Wojaczek : **List do nieznanego poety**.
14. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 99-104: Adam Zagajewski : **Prawda**.
15. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 105-109: Czesław Miłosz : **Dar**.
16. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 110-116: Stanisław Barańczak : **Określona epoka**.

17. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 117-123: Ewa Lipska : **Ucz się śmierci.**
18. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 124-129: Jarosław Iwaszkiewicz : **Urania.**
19. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 138-145: Jan Polkowski : **Wspomóż nas, Panie.**
20. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 146-152: Zbigniew Herbert : **Pan Cogito o cnocie.**
21. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 153-159: Bronisław Maj : „**Zalana słońcem dolina...**”
22. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 165-171: Adam Zagajewski : **Owoce.**
23. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 172-177: Wisława Szymborska : **Pierwsza fotografia Hitlera.**
24. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 178-185: Wisława Szymborska : **Schylek wieku.**
25. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 186-192: Wisława Szymborska : **Głos w sprawie pornografii.**
26. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 193-203: Stanisław Barańczak : **Widokówka z tego świata.**
27. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 211-220: Czesław Miłosz : **Dlaczego?**
28. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 221-228: Jan Twardowski : **Oda do rozpaczy.**
29. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 229-237: Tadeusz Różewicz : **bez.**
30. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 246-253: Zbigniew Herbert : **Homilia.**
31. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 254-259: Wisława Szymborska : **Nic darowane.**
32. JAK analizować wiersze poetów współczesnych : poradnik dla uczniów i nauczycieli / Marek Bernacki. - Warszawa : Wydawnictwo Adamantan, 2002. – S. 260-265: Wisława Szymborska : **Kot w pustym mieszkaniu.**

**JAK uczyć poezji? / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Briccius, 1991. - 190 s. ; 20 cm. - (Biblioteka Polonistyczna). - ISBN 83-85284-04-4**  
[Sygnatury: 135897 oraz Czytelnia]

1. JAK uczyć poezji? / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Briccius, 1991. - S. 58-81: Dlaczego strukturalizm w Polsce był i jest potrzebny?

[Tu – tematy]:

- S. 68-73: W jaki sposób opisał Juliusz Słowacki śmierć generała Sowińskiego? : wartość wiersza.
  - S. 74-75: Poezja wobec historii w *Pieśni o żołnierzach z Westerplatte* [K.I. Gałczyńskiego].
  - S. 76-77: *Elegia o ... (chłopcu polskim)* K.K. Baczyńskiego – wiersz o tragicznym pokoleniu Kolumbów.
  - S. 78-79: Nieustająca sinusoida – czyli filozofia życia wg M. Białoszewskiego [*Ach, gdyby, gdyby nawet piec zabrali...*].
  - S. 80-81: „W co się ból może zmienić...” – filozoficzna interpretacja ludzkiego cierpienia w wierszu Jana Twardowskiego.
2. JAK uczyć poezji? / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Briccius, 1991. - S. 82-100: Hipoteza interpretacyjna [m.in. *Drewno* T. Różewicza, *Odjazd* B. Leśmiana, *Podróż do Krakowa* Z. Herberta].
3. JAK uczyć poezji? / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Briccius, 1991. - S. 125-134: Metoda słów-kluczy [m.in. *Żegnając się z Matką* T. Gajcego, *Lekcja* W. Szymborskiej].

**JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. –  
Warszawa : "Czytelnik", 1976. – 292 s. ; 21 cm  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 39-80: Szekspir, symbol i podwójna perspektywa [*Moby Dick* H. Melville'a].
2. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 81-114: Guwernantka i duchy [*W kleszczach lęku* oraz inne utwory H. Jamesa].
3. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 115-135: Trymalchion z West Egg [*Wielki Gatsby* F. Scotta Fitzgeralda].
4. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 136-150: Doktor Jekyll i pan Hyde [F. Scott Fitzgerald].
5. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 151-177: Kompromis i konwencje [J. Dos Passos].
6. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 178-197: Świat Nataniela Westa.
7. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 198-213: Pytanie bez odpowiedzi [*Światłość w sierpniu* W. Faulknera].
8. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 214-242: Świat, człowiek, człowieczeństwo [*Światłość w sierpniu* W. Faulknera].
9. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 243-274: Droga do Damaszku [R. Penn Warren].
10. JEDENAŚCIE szkiców o prozie amerykańskiej / Lech Budrecki. - Warszawa : "Czytelnik", 1976. – S. 275-289: Zamiast usprawiedliwienia [R. Penn Warren].

**JEŹDŹCY Apokalipsy : wybór esejów / Sreten Marić ; wybór i wstęp Jan Wierzbicki ; przeł. [z serbochorw.] Jerzy Chmielewski, Jan Wierzbicki. -  
Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987. - 400 s. ; 18 cm. -  
(Biblioteka Krytyki Współczesnej). - ISBN 83-06-01306-9  
[Sygnatury: 121883, 128958 oraz Czytelnia]**

1. JEŹDŹCY Apokalipsy : wybór esejów / Sreten Marić ; wybór i wstęp Jan Wierzbicki ; przeł. [z serbochorw.] Jerzy Chmielewski, Jan Wierzbicki. - Warszawa : Państwowy

- Instytut Wydawniczy, 1987. – S. 78-120: Don Kichot wczoraj i dziś : w związku z książką Unamuna o Don Kichocie.
2. JEŹDŹCY Apokalipsy : wybór esejów / Sreten Marić ; wybór i wstęp Jan Wierzbicki ; przeł. [z serbochorw.] Jerzy Chmielewski, Jan Wierzbicki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987. – S. 121-168: W przedśmionku poezji Hölderlina.
  3. JEŹDŹCY Apokalipsy : wybór esejów / Sreten Marić ; wybór i wstęp Jan Wierzbicki ; przeł. [z serbochorw.] Jerzy Chmielewski, Jan Wierzbicki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987. – S. 169-210: Baudelaire i poezja nowoczesna.
  4. JEŹDŹCY Apokalipsy : wybór esejów / Sreten Marić ; wybór i wstęp Jan Wierzbicki ; przeł. [z serbochorw.] Jerzy Chmielewski, Jan Wierzbicki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987. – S. 211-256: Zapis w związku z definicją pojęcia u Mallarmégo.
  5. JEŹDŹCY Apokalipsy : wybór esejów / Sreten Marić ; wybór i wstęp Jan Wierzbicki ; przeł. [z serbochorw.] Jerzy Chmielewski, Jan Wierzbicki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987. – S. 344-354: Zapis o śnie.
  6. JEŹDŹCY Apokalipsy : wybór esejów / Sreten Marić ; wybór i wstęp Jan Wierzbicki ; przeł. [z serbochorw.] Jerzy Chmielewski, Jan Wierzbicki. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1987. – S. 360-382: Zapis o nudzie [m.in. u Ch. Baudelaire'a].

**KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. - 183 s. ; 21 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1844). - ISBN 83-226-0908-6**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. ALARM Antoniego Słonimskiego / Marek Pytasz // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 9-19.
2. BOHATER melancholiczny – „Kręgiem ostrym rozdarty na pół” : o wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Z głową na karabinie* / Michał Sporoń // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 20-27.
3. KOMPLEKS Izaaka : (Tadeusz Różewicz: *Ocalony*) / Wioletta Bojda // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 28-53.
4. MIŁOSZ, PRL i historia – *Który skrzywdziłeś* / Józef Olejniczak // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 54-66.
5. DWIE krople, kamień i róża : o wierszu Wisławy Szymborskiej *Nic dwa razy* / Anna Węgrzyniakowa // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 67-82.
6. PSIA wola : o wierszu Stanisława Grochowiaka *Czyści* / Beata Mytych // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 83-91.
7. GŁOSA w sprawie *pociągoli* Mirona Białoszewskiego : gry znaczeń / Anna Opacka // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 92-97.
8. ERNESTA Brylla głoszenie o Ikarach... / Halina Binkowska // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 98-109.
9. ZABICIE trzeciego : o *Psalmie o nożu w plecach* Tadeusza Nowaka / Maciej Szargot // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra

- Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 110-117.
10. *PIOSENKA bohaterów II* Rafała Wojaczka : lektura wiersza / Romuald Cudak // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 118-133.
  11. MIĘDZY Bogiem a prawdą : *Spójrzmy prawdzie w oczy* Stanisława Barańczaka / Joanna Dembińska-Pawelec // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 134-144.
  12. TRZY ostatnie słowa Pana Cogito : o wierszu Zbigniewa Herberta *Przesłanie Pana Cogito* / Aleksander Nawarecki // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 145-157.
  13. TRAGICZNA krytyka kultury Adama Zagajewskiego [*Jechać do Lwowa*] / Monika Bogdanowska // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 158-167.
  14. OKO smoka : o wierszu Marcina Świetlickiego *Dla Jana Polkowskiego* / Dariusz Pawelec // W: KANONADA : interpretacje wierszy polskich (1939-1989) / pod red. Aleksandra Nawareckiego ; przy współudziale Dariusza Pawelca. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1999. – S. 168-183.

**KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. –**

**Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – 391 s. ; 21 cm**

[Sygnatury: 59632-3]

1. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 7-30: Potop i posąg [K.K. Baczyński].
2. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 31-52: Ciemny dialog [T. Gajcy].
3. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 53-66: Metafizyka zrodzona z historii [Z. Bieńkowski].
4. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 96-106: O krytyce poetyckiej i wierszach Tadeusza Nowaka.
5. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 118-157: Trzy razy Harasymowicz.
6. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 158-205: Abulia i liturgia : analiza peryferyjna [M. Białoszewski].
7. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 206-217: Od naturalizmu do nadrealizmu [S. Czycz].
8. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 218-233: Czarna poezja [A. Bursa].
9. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 234-260: Ciemne wiersze Grochowiaka.
10. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 305-311: Dwie poetyki : („Popiół i diament” po raz drugi) [porównanie książki J. Andrzejewskiego i filmu A. Wajdy].
11. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. – S. 332-345: Błazen i Hiob [wiersze W. Szymborskiej, m.in. *Wieczór autorski, Koloratura, Cień, W rzece Heraklita, Muzeum*].

12. KLUCZE do wyobraźni / Jerzy Kwiatkowski. - Wyd. 2 poszerz. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1973. - S. 360-374: Imiona prostoty [wiersze Z. Herberta, m.in. *Apollo i Marsjasz, Mona Liza, U wrót doliny, Powrót prokonsula, Studium przedmiotu, Objawienie, Przypowieść*].

***KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego. - Kielce : Szumacher, 1996. - 272 s. ; 21 cm. - ISBN 83-86168-06-4***

[Sygnatury: 144797]

1. OD zachwytu do pochwały : o staropolskich postawach panegirycznych / Danuta Künstler-Langner // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 20-31.
2. KŁAMSTWO w "Zdaniach i uwagach" Adama Mickiewicza / Jacek Bolewski // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 50-62.
3. FUNKCJA złudzenia w poezjach Adama Mickiewicza / Leszek Zwierzyński // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 63-77.
4. CZŁOWIEK - "wieczne szyderstwo losu" : prawda i fałsz egzystencji w listach Zygmunta Krasińskiego / Anna Kubale // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 78-89.
5. CYPRIAN Norwid o odkłamywaniu polityki / Ryszard Zajączkowski // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 90-100.
6. PRZYKŁADY stereotypu Żyda w literaturze polskiego romantyzmu / Cezary Cichy // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 101-116.
7. ŹRÓDŁA i obszary mityzacji "Powstania narodu polskiego w roku 1830 i 1831" Maurycego Mochnackiego / Zofia Wójcicka // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 117-129.
8. ZAKŁAMANIE w obrazie polskiego romantyzmu : (przyczyny powstania i sposoby przezwycięzania) / Zbigniew Sudolski // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 153-175.
9. SEMANYCZNE nacechowanie pseudonimów literackich / Dobrosława Świerczyńska // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 176-184.
10. REWIZJE legend historycznych w piśmarstwie Adolfa Nowaczyńskiego / Anna Kiezuń // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 200-210.
11. KŁAMSTWO jako diagnoza i kłamstwo jako metoda : (Dostojewski, Sołżenicyn, Wat) / Jerzy Kazimierski // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 211-220.
12. AMBALAŻE Tadeusza Kantora / Mirosława Kozłowska // W: KŁAMSTWO w literaturze / pod red. Zofii Wójcickiej i Piotra Urbańskiego ; Uniwersytet Szczeciński. - Kielce : Szumacher, 1996. - S. 252-261.

***KOBIETY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. - 355 s. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-60457-03-4***

[Sygnatury: 163303]

1. KOBIETY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. - S. 5-49: Bogini Wolności : (dlaczego rewolucja jest kobietą?) [m.in. alegorie i



symbole Wolności w ikonografii i literaturze; *Wolność prowadząca lud na barykady* E. Delacroix; poezje A. Barbiera; T. de Méricourt; Symboliczne ujęcia Komuny Paryskiej].

2. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 50-77: Szalona [m.in. twórczość J.I. Kraszewskiego].
3. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 78-101: Kobieta – Rycerz [*Grażyna, Śmierć pułkownika, Do Matki Polki* A. Mickiewicza].
4. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 102-135: Panna i miłość szalona [m.in. *Lenora* Bürgera; *Ucieczka* A. Mickiewicza].
5. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 136-151: Fragmenty dyskursu miłosnego [m.in. twórczość Nicole Müller; *Fragment dyskursu miłosnego* R. Barthesa; homoseksualna miłość romantyczna].
6. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 152-173: Mężczyzna, kobieta i dzieje [*Turbot* G. Grassa].
7. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 174-185: Niańka i kowboj [twórczość E. Badinter].
8. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 186-240: „Gdzie jest Lemańska?!” [m.in. twórczość M. Komornickiej; *Forpocztę* W. Nałkowskiego; *W sieci* J.A. Kisielewskiego].
9. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 241-319: Maria Komornicka, in memoriam.
10. KOBIEITY i duch inności / Maria Janion. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2006. – S. 320-346: Ifigenia w Polsce [szaleństwo kobiety w literaturze – *Absolutna amnezja* I. Filipiak].

**KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - 239 s. ; 21 cm. - ISBN 83-02-04294-3**

[Sygnatury: 137085, 141198 oraz Czytelnia]

1. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 59-60: Skrajności w etyce i estetyce : (Przybyszewski – Nietzsche) [*Confiteor* i *Z psychologii jednostki twórczej*].
2. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 64-66: Odmiennie rozumienie estetyki : (Michał Anioł – Bernini).
3. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 67-68: Sposoby tworzenia nastroju : (*Krzyk* Muncha – *Ludzie bezdomni* Żeromskiego).
4. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 83-85: Kobięce piękno jakby z oddalenia : (*Pieśń Trudna rada w tej mierze: przyjdzie się rozjechać...* Kochanowskiego – *Madonny* Cranacha, Dürera, Rafaela i *Mona Lisa* Leonarda da Vinci).
5. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 87-90: „Ogień ofiary” : (motyw Mogiły w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej a cykle obrazów Artura Grottgera *Polonia* i *Litwania*).
6. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 91-93: Chochole i melancholijne kręgi : (*Melancholia* Jacka Malczewskiego – *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego).

7. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 94-97: Natura i człowiek : (obrazy Józefa Chełmońskiego – *Chłopi* Władysława Reymonta).
8. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 98-100: Trzy dzikie tańce : *Sokrates tańczący* Tuwima, *Święto wiosny* Strawińskiego, *Taniec* Matisse'a).
9. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 104-108: Krzesło jako ruch wyobraźni : (wiersze Białoszewskiego – malarstwo i rzeźba współczesna; pop art., kubizm).
10. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 109-113: Ćwiczenia z czasem : *Ludzie na moście* Szymborskiej – *Człowiek i czas* Ingardena).
11. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 114-119: Kamień i człowiek [kompozycje plastyczne Józefa Marka – wiersze *Kamyk* Herberta i *Rozmowa z kamieniem* Szymborskiej – fragment *Lalki* Prusa].
12. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 120-124: Żeromskiego nie-utopie architektoniczne : („szklane domy” Żeromskiego – architektura współczesnych miast).
13. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 151-159: Zabaw z *Lalką* Bolesława Prusa część pierwsza [Warszawa Prusa i malarstwo A. Gierzyńskiego].
14. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 160-173: Mity polskie, czyli wprowadzenie do *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego.
15. KONTEKSTY dzieła literackiego : inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 173-198: Tadeusz Różewicz a sztuka konceptualna.

**KSIĄŻKA dziecięca 1990-2005 : konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej : praca zbiorowa / pod red. nauk. Grzegorza Leszczyńskiego, Danuty Świerczyńskiej-Jelonek, Michała Zająca. - Warszawa : Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2006. – 268 s., [15] s. tabl. ; 21 cm. - (Nauka, Dydaktyka, Praktyka ; 84). - ISBN 83-89316-62-5**  
[Sygnatury: 162108 oraz Czytelnia]

1. WZORCE kultury masowej w książce dla dzieci / Krystyna Kossakowska-Jarosz // W: KSIĄŻKA dziecięca 1990-2005 : konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej : praca zbiorowa / pod red. nauk. Grzegorza Leszczyńskiego, Danuty Świerczyńskiej-Jelonek, Michała Zająca. - Warszawa : Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2006. – S. 32-54.
2. STEREOTYPY książki ambitnej dla młodego odbiorcy [m.in. *Oskar i pani Róża* E.-E. Schmitta, *W zwierciadle, niejasno* J. Gaardera, *Podróż* Theo C. Clement] / Jolanta Ługowska // W: KSIĄŻKA dziecięca 1990-2005 : konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej : praca zbiorowa / pod red. nauk. Grzegorza Leszczyńskiego, Danuty Świerczyńskiej-Jelonek, Michała Zająca. - Warszawa : Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2006. – S. 55-65.
3. LITERACKI obraz świata we współczesnej książce dla młodzieży [m.in. *Gwiazda* J. Spinello, *Czekoladowa wojna* R. Cormiera, *Język Trolli* M. Musierowicz, *Dotyk*

*motyla i Wielki tydzień panny Wiki E. Przybylskiej]* / Anna Maria Krajewska // W: KSIĄŻKA dziecięca 1990-2005 : konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej : praca zbiorowa / pod red. nauk. Grzegorza Leszczyńskiego, Danuty Świerczyńskiej-Jelonek, Michała Zająca. - Warszawa : Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2006. – S. 77-90.

4. INTERTEKSTUALNOŚĆ we współczesnej fantastyce [i *fantasy*] / Anna Maria Czernow // W: KSIĄŻKA dziecięca 1990-2005 : konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej : praca zbiorowa / pod red. nauk. Grzegorza Leszczyńskiego, Danuty Świerczyńskiej-Jelonek, Michała Zająca. - Warszawa : Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2006. – S. 91-100.

**KSIĄŻKI pierwsze, książki ostatnie? : literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2012. - 184 s. ; 22 cm. –  
(Nauka, Dydaktyka, Praktyka ; 134). - ISBN 978-83-61464-54-9  
[Sygnatury: 169627 oraz Czytelnia]**

1. KSIĄŻKI pierwsze, książki ostatnie? : literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2012. - S. 25-48: Baśń Konopnickiej - dialog kultur, dialog pisarzy [O *krasnoludkach i o sierotce Marysi*].
2. KSIĄŻKI pierwsze, książki ostatnie? : literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2012. - S. 49-57: Korczak - dialog filozofów.
3. KSIĄŻKI pierwsze, książki ostatnie? : literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2012. - S. 59-78: Miłosz zaczarowany.
4. KSIĄŻKI pierwsze, książki ostatnie? : literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2012. - S. 79-109: Style lektury książki dziecięcej.

M.in. *Chatka Puchatka* A.A. Milne'a, *Opowieści z Narnii* C.S. Lewisa, *Władca Pierścieni* J.R.R. Tolkiena, *Muminki* T. Jansson, *Niekończąca się historia* [opowieść] M. Ende, *Pieczyk, czapeczka i budyń* A. Onichimowskiej, proza inicjacyjna, śmierć w literaturze – *Mały Książę* A. de Saint-Exupéry'ego, *Tomek i nieskończoność* M. Déona, *Oskar i Pani Róża* E.-E. Schmitta, *W zwierciadle, niejasno* J. Gaardera, *Bracia Lwie Serce* A. Lindgren, lęk w literaturze – *Alicja w krainie czarów* L. Carrolla, spotkanie ze złem, wyobcowanie - *Mały Książę* A. de Saint-Exupéry'ego, *Opowiadania kołymskie* W. Szalamowa, *Buszujący w zbożu* J.D. Salinger, *Zerwać paki, zabić dzieci* K. Ōe i powieści S. Casty, *Pippi Langstrump* A. Lindgren, *W kole* R. Cormiera, *Za niebieskimi drzwiami* M. Szczygielskiego, topos rycerski – *W pustyni i w puszczy* H. Sienkiewicza, *Rycerz Złotego Serduszka* M. Buyno-Arctowej, młody bohater, pogardzany przez nauczycieli i rówieśników – m.in. *Okruszek z Zaczarowanego Lasu* J. Jelonkiewicza, *Milek z Czarnego Lasu*, *Czapka Holmesa* R. Pawlaka, *Do pierwszej krwi*, *Karolina XL*, *Magda.doc* M. Fox, *Szczury i wilki* G. Gortata, osvajanie świata przez bohatera – *Wroniec* J. Dukaja, *Czekoladowa wojna* R. Cormiera.

5. KSIĄŻKI pierwsze, książki ostatnie? : literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2012. - S. 111-136: Rycerz, błazen, szaleniec : proza dla „trudnych czytelników”.

Książki „dla chłopców”, czytane przez pryzmat płci - kołysanka, baśń, komizm w literaturze, zachwiany obraz ojca w literaturze współczesnej – *Szczury i wilki* G. Gortata, *Gnój* W. Kuczoka, *Panna Nikt* T. Tryzny, teksty piosenek punk rock.

6. KSIĄŻKI pierwsze, książki ostatnie? : literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwania nowoczesności / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2012. - S. 137-164: Trickster artysta : ponowoczesne gry archetypowe.

**KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - 266 s. ; 21 cm. - Na s. przedtytułowej podtytuł: IX sympozjum naukowe. Materiały IX Piekarskiego Sympozjum Naukowego, 2000, Katowice. - ISBN 83-86053-39-9 (popr.)**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. „RELIGIJNE” czy „niewyraźalne”? : o niektórych próbach definiowania poezji religijnej / Piotr Wilczek // W: KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - S. 77-87.
2. JĘZYK wiary w poezji współczesnej / Jadwiga Puzynina // W: KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - S. 94-108.
3. „METAFIZYCZNOŚĆ” tekstu literackiego : perspektywa teologiczna / Jerzy Szymik // W: KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - S. 109-118.
4. NURT medytacyjny w poezji współczesnej : prolegomena / Wojciech Kudyba // W: KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - S. 119-129.
5. MSZA święta w polskiej poezji współczesnej / Maria Jasińska-Wojtkowska // W: KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - S. 130-136.
6. POSŁUCHAJCIE, bracia miła... w kontekście kultury pasyjnej wieków średnich / Beata Łukarska // W: KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - S. 147-167.
7. CZŁOWIEK u-bywający : Silesius, Traherne, Blake / Tadeusz Sławek // W: KULTURA i religia u progu III tysiąclecia / red. nauk. Wojciech Świątkiewicz, Aleksandra Pethe. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnośląski, 2001. - S. 185-202.
8. [Artykuły nt. twórczości ks. Janusza Stanisława Pasierba – s. 203-260].

**KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - 295 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-88581-06-6**

[Sygnatury: 159046, 165900 oraz Czytelnia]

1. RADOŚĆ wzrostu i rozpacz zniszczenia, czyli o "Zielu na kraterze" Melchiora Wańkowicza / Krystyna Heska-Kwaśniewicz // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 26-38.
2. NIE ma drogi do Raju [topika raju dziecięcego i wygnania; dziecko żydowskie a wojna; dziecięce doświadczenie religijne] / Grzegorz Leszczyński // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny

Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 55-66.

3. JAKA jesteś polska rodziną we współczesnej beletrystyce dla dzieci i młodzieży? : rekonesans tematyczno-problemowy / Gertruda Skotnicka // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 79-98.

M.in.: *Romans naszej mamy* M. Dańkowskiej; *Wielka gra* D. Bienkowskiej; *Dama Kier* M.E. Letki; *Tropem tajemnicy* M. Stengert; *Z miłością na bakier* I. Landau; *Żołnierze i żołnierzyki* A. Kamieńskiej; *Jeż* K. Kotowskiej; *Magda.doc* oraz *Paulina.doc* M. Fox; twórczość K. Siesickiej, B. Wizy, J. Korczakowskiej, H. Ozogowskiej, Z. Chądzyńskiej, M. Musierowicz.

4. POSTAĆ dziecka w literaturze fantastyki - rekonesans / Karolina Makowiecka // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 110-122.

Twórczość E. Białołęckiej, O.S. Carda, M. Ende, U. Le Guin, C.S. Lewisa, A. Sapkowskiego.

5. KONSPIRUJĄC z dziećmi przeciwko dorosłym - Roald Dahl i jego twórczość / Michał Zając // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 135-148.
6. PIELGRZYM w poplamionych rajstopkach [*Opium w rosoli* M. Musierowicz] / Barbara Szargot, Maciej Szargot // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 149-155.
7. WYBRANE aspekty proksemicznych standardów życia rodzinnego w powieściach Małgorzaty Musierowicz / Anna Gomółka // W: W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 156-167.
8. LITERACKA mowa rzeczy w "Jeżycjademie" [M. Musierowicz] / Ewa Ihnatowicz // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 168-174.
9. ZA co (nie) lubimy Harry'ego Pottera? [J.K. Rowling] / Ewa Paczoska // W: KULTURA literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia : praca zbiorowa / pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2002. - S. 175-185.

***LEGAT wieku rycerskiego : studia staropolskie / Jan Malicki. –  
Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. – 128 s. ; 24 cm. –  
(Prace Komisji Historycznoliterackiej ; nr 8). - ISBN 83-04-03308-9***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. LEGAT wieku rycerskiego : studia staropolskie / Jan Malicki. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. – S. 9-23: Czytając „Bogurodzicę”.
2. LEGAT wieku rycerskiego : studia staropolskie / Jan Malicki. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. – S. 24-36: Gallus i jego dzieło.
3. LEGAT wieku rycerskiego : studia staropolskie / Jan Malicki. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. – S. 37-48: „Kadłubkowe wymysły” – po wiekach.

4. LEGAT wieku rycerskiego : studia staropolskie / Jan Malicki. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. – S. 79-96: „Jan fraszki pisze”.
5. LEGAT wieku rycerskiego : studia staropolskie / Jan Malicki. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. – S. 97-110: Poezja i retoryka : „Treny”.

**LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. -**

**Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. -**

**ISBN 83-02-03905-5**

[Sygnatury: 138041-2/1 oraz Czytelnia]

1. ARYSTOTELES o tragedii : fragment "Poetyki" / Małgorzata Czerwińska // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 98-107.
2. TADEUSZ Różewicz "Prawa i obowiązki" / Jacek Łukasiewicz // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 108-118.
3. "UWERTURA" z "Niobe" Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego / Anna Szurczak // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 119-131.
4. ŚMIERĆ Rolanda : fragment "Pieśni o Rolandzie" / Bogusław Bednarek // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 132-146.
5. ŚMIERĆ świętego Aleksego : fragment "Legendy o świętym Aleksym" / Ryszard Waksmund // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 157-169.
6. GROTESKOWY łowca : epizod "Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" / Dariusz Dybek // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 170-184.
7. "TREN XI" Jana Kochanowskiego / Jacek Sokolski // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 221-228.
8. JANA Kochanowskiego pieśń poety : Pieśń XXIV "Niezwykłym i nieleda piórem opatrzony..." / Aleksandra Kukła // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 229-237.
9. MIKOŁAJA Sępa Szarzyńskiego Sonet IV "O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem" / Gertruda Wichary // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 238-244.
10. OJCZYŻNA jak okręt : fragment "Kazań sejmowych" Piotra Skargi / Violeta Machajska // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 245-255.
11. PRZED walką z wiatrakami : fragment "Don Kichota" Miguela de Cervantesa / Piotr Sawicki // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 256-265.
12. O WIERSZU Wisławy Szymborskiej "Kobiety Rubensa" / Joanna Pyszny // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka,

- Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 288-298.
13. O ROLNICTWIE, praktyce i teorii : Ignacy Krasicki "Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki" / Marcin Cieński // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 308-319.
  14. O WIERSZU Franciszka Karpińskiego "Do Justyny. Tęskność na wiosnę" / Antoni Mackiewicz // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 358-367.
  15. "PIEŚŃ o Narodzeniu Pańskim" Franciszka Karpińskiego / Antoni Mackiewicz // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 1 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. - S. 368-379.

**LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. -**

**Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - ISBN 83-229-1951-8**

[Sygnatury: 138041/II oraz Czytelnia]

1. *FAUST* Johanna Wolfganga Goethego (fragment) / Marcin Cieński // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 25-36.
2. *ODA do młodości* Adama Mickiewicza (w. 1 - 15) / Bogusław Bednarek // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 64-79.
3. *TO lubię* Adama Mickiewicza (fragment) / Marcin Cieński // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 80-94.
4. "O WIEŚCI gminna!" : fragment *Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza / Joanna Uszczyńska // // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 95-101.
5. *DO \*\*\* : na Alpach w Splügen. 1829* Adama Mickiewicza / Marcin Cieński // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 117-128.
6. *PROLOG Dziadów części trzeciej* Adama Mickiewicza (fragment) / Jacek Łukasiewicz // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 129-144.
7. "KTOŻ ten mąż?" : urywek Widzenia Księdza Piotra (*Dziady*, cz. III) / Zbigniew Majchrowski // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 145-159.
8. *NAD wodą wielką i czystą* Adama Mickiewicza / Magdalena Chlasta-Dzięciołowska // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 188-200.
9. "POLSKA Winkelriedem narodów!" : *Kordian* Juliusza Słowackiego (akt II, w. 290-299) / Mieczysław Inglot // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 224-237.
10. *USPOKOJENIE* Juliusza Słowackiego / Ireneusz Sikora // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 251-262.
11. *BEMA pamięci żalobny - rapsod* Cypriana Kamila Norwida / Urszula Weraksa // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 285-298.

12. *LARWA* Cypriana Kamila Norwida / Krystyna Walc // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 299-310.
13. *PRZESZŁOŚĆ* Cypriana Kamila Norwida / Katarzyna Kasztenna // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 311-320.
14. *ZŁOTY kubek* Teofila Lenartowicza / Jolanta Ługowska // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 330-343.
15. *POZŁACANY* krajobraz : opis łąk w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej / Ryszard Waksmund // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 378-389.
16. *POWSTAŃCY* i ich wódz : fragment opowiadania *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej / Jolanta Ługowska // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 390-402.
17. *METODOLOGIA* poznania w *Lalce* Bolesława Prusa / Tadeusz Żabski // W: LEKCJE czytania : eksplikacje literackie. Cz. 2 / pod red. Władysław Dynaka, Aleksandra Wita Labudy. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 1999. - S. 414-424.

**LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski /  
oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - 236 s. ; 21 cm. -  
ISBN 83-7006-976-2  
[Sygnatury: 150116/1]**

1. *DZIEJE Tristana i Izoldy* : prawdziwe życie jest gdzie indziej / Dorota Wojda // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 7-17.
2. *MAKBET* Williama Szekspira : studium destrukcji / Dorota Wojda // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 18-29.
3. *CIERPIENIA młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego : „Biblia” romantyków / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 35-43.
4. *POWRÓT* posła Juliana Ursyna Niemcewicza : literatura na służbie / Magdalena Siwiec // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 44-57.
5. *GIAUR : ułamki powieści tureckiej* George’a Byrona : przekłety i wspaniały / Olga Płaszczewska // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 58-66.
6. *DZIADY* wileńsko-kowieńskie Adama Mickiewicza : obrzęd romantyczny / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 67-75.
7. III Cz. *Dziadów* A. Mickiewicza : misterium wskrzeszenia nadziei / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 76-85.
8. *KONRAD Wallenrod* Adama Mickiewicza : tragedia „lisa” / Olga Płaszczewska // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 86-95.
9. *NIE-BOSKA komedia* Zygmunta Krasińskiego : romantyk i rewolucja / Olga Płaszczewska // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 96-109.
10. *PAN Tadeusz* Adama Mickiewicza : centrum polszczyzny / Olga Płaszczewska // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 110-121.



11. *KORDIAN* Juliusza Słowackiego : posąg człowieka na posągu świata / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 122-132.
12. *ZBRODNIA i kara* Fiodora Dostojewskiego : dramat rozumu / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 137-147.
13. *NAD Niemnem* Elizy Orzeszkowej : dwadzieścia lat później / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 148-159.
14. *LALKA* Bolesława Prusa : powieść wielkich pytań naszej epoki / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 160-173.
15. *POTOP* Henryka Sienkiewicza : ku pokrzepieniu serc / Magdalena Siwiec // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 174-187.
16. *LUDZIE bezdomni* Stefana Żeromskiego : nowy człowiek / Magdalena Siwiec // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 188-199.
17. *WESELE* Stanisława Wyspiańskiego : dramat mitów narodowych / Magdalena Siwiec // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 200-209.
18. *CHŁOPI* Władysława Stanisława Reymonta : epopeja wsi / Olga Płaszczewska // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 1, Od średniowiecza do Młodej Polski / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 210-224.

***LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - 168 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7006-882-0***

[Sygnatury: 150116/2]

1. *PROCES* Franza Kafki : parabola poznawcza / Dorota Wojda // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 9-19.
2. *PRZEDWIOŚNIE* Stefana Żeromskiego : szklane domy / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 20-27.
3. *GRANICA* Zofii Nałkowskiej : gdzie leży prawda? / Izabela Kaluta // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 28-38.
4. *SKLEPY cyrkonowe* Brunona Schulza : mityzacja rzeczywistości / Izabela Kaluta // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 39-47.
5. *SZEWCY : naukowa sztuka w trzech aktach ze „śpiewkami”* Stanisława Ignacego Witkiewicza / Andrzej Juszczyk // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 48-58.
6. *FERDYDURKE* Witolda Gombrowicza : „Pupa”. „Gęba”. „Łydka” / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 59-69.
7. *MISTRZ i Małgorzata* Michała Bułhakowa : przebaczenie i wieki przystań / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 70-79.
8. *OPOWIADANIA* Tadeusza Borowskiego : niemy krzyk / Magdalena Siwiec // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 80-89.
9. *DŻUMA* Alberta Camusa : kronika obłąkanego miasta / Dorota Wojda // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. - S. 90-101.

10. 1984 George'a Orwella : przyszłość bez przyszłości / Andrzej Juszczyk // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. – S. 102-110.
11. *INNY świat (zapiski sowieckie)* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego : człowiek na nieludzkiej ziemi / Andrzej Juszczyk // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. – S. 111-121.
12. *TANGO* Sławomira Mrożka : taniec na gruzach / Andrzej Juszczyk // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. – S. 122-128.
13. *KARTOTEKA* Tadeusza Różewicza : bezradna świadomość / Andrzej Juszczyk // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. – S. 129-137.
14. *MAŁA Apokalipsa* Tadeusza Konwickiego : prywatne męczeństwo / Andrzej Juszczyk // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. – S. 138-147.
15. *POCZĄTEK* Andrzeja Szczypiorskiego : szydercza anegdota, opowiadana światu przez Boga / Michał Kuziak // W: LEKTURY bez tajemnic. [Cz.] 2, Literatura współczesna / oprac. Michał Kuziak. - Kraków : Znak, 1999. – S. 148-159.

**Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski.**

**Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976.**

[Sygnatury: 71198]

1. ARKADIA w Czarnolesie : ("Pieśń Świętojańska o Sobótce" Jana Kochanowskiego) / Janina Abramowska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 11-19
2. IDEE... Tematy... Słowa... : (o poezji baroku) / Tadeusz Witkowski // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 28-40
3. SENTYMENTALIZM w literaturze polskiego Oświecenia / Teresa Kostkiewiczowa // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 41-54
4. O DRAMACIE romantycznym / Izabela Jarosińska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 5-65
5. REALIZM / Zbigniew Jarosiński // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 79-94
6. MODERNIZM / Andrzej Z. Makowiecki // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 97-105
7. SYMBOLIZM / Andrzej Goreń // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 106-115
8. NAD "Hymnami" Kasprowicza / Roman Loth // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 116-126
9. DRAMAT epoki Młodej Polski / Halina Floryńska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 127-138
10. HISTORIOZOFIA Wyspiańskiego / Zygmunt Ziątek // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 139-149
11. POLIFONICZNOŚĆ "Oziminy" Berenta / Jerzy Paszek // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 164-175
12. "SNY o potędze" - światopogląd, poetyka / Marian Płachecki // // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 185-194
13. LEOPOLD Staff - poeta moralista / Irena Maciejewska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 195-202

14. LEŚMIAN: tragizm nie spełnionych marzeń / Mieczysław Orski // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 203-209
15. LORD Jim [Conrada] czyli marzenie o czynie / Mieczysław Orski // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 231-238
16. KLEPSYDRA pełna muzyki : (o "Toniu Krögerze" Tomasza Manna) / Jan Kurowicki // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 247-254
17. FUTURYZM / Tomasz Burek // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 255-266
18. POSZUKIWANIE nadrzeczywistości : (o surrealizmie) / Małgorzata Baranowska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 277-284
19. METAFIZYKA czystej formy : (o twórczości S.I. Witkiewicza) / Halina Floryńska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 285-296
20. DRAMATURGIA międzywojenna / Izabela Jarosińska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 297-307
21. MIĘDZY literaturą a polityką : (o twórczości Juliusza Kadena-Bandrowskiego) / Michał Sprusiński // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 321-331
22. SKAMANDER / Janusz Stradecki // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 332-342
23. WIELOZNACZNOŚĆ "awangardy" / Edward Balcerzan // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 353-370
24. ZWROTNICA kultury polskiej / Ryszard Krynicki // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 371-381
25. O POEZJI Juliana Przybosa / Andrzej K. Waśkiewicz // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 382-392
26. AWANGARDA idzie dalej : (o drugim pokoleniu awangardy poetyckiej w Polsce) / Jan Witan // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 393-403
27. GAŁCZYŃSKI / Marta Wyka // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 404-409
28. "UWAGA, przemalowane" : (o "Zielonej Gęsi" Gałczyńskiego) / Małgorzata Baranowska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 410-417
29. U ŹRÓDEŁ tragicznego pokolenia / Krzysztof Metrak // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 418-426
30. O "BRZEZINIE" i "Kochankach z Marony" Jarosława Iwaszkiewicza / Irena Maciejewska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 427-437
31. ODMIANY buntu u Camusa / Janusz Lalewicz // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 445-454
32. KRZYSZTOF Kamil Baczyński / Irena Maciejewska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 455-462
33. LITERATURA najboleśniejszej prawdy : (o twórczości Tadeusza Borowskiego) / Waldemar Chołodowski // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 463-471

34. DWA teatry rzeczywistości [Szaniawski] / Michał Sprusiński // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 480-490
35. MIĘDZY cynizmem a heroizmem : (o dramaturgii Leona Kruczkowskiego) / Jan Kurowicki // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 491-497
36. MORALNE racje istnienia : (o twórczości Jerzego Andrzejewskiego) / Krzysztof Mętrak // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 498-507
37. POWIEŚCIOPISARZ historyczny : (o twórczości Teodora Parnickiego) / Elżbieta Sarnowska-Temeriusz // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 508-515
38. ROMAN Bratny: "Kolumbowie rocznik 20" / Małgorzata Czerwińska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 545-553
39. O POEZJI Tadeusza Różewicza / Irena Maciejewska // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 570-580
40. POETA moralnej odpowiedzialności : (o poezji Zbigniewa Herberta) / Janusz Maciejewski // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 590-598
41. MIĘDZY marzeniem a spełnieniem : (o poezji Stanisława Grochowiaka) / Tadeusz Witkowski // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 599-612
42. OKRES i prąd literacki / Teresa Kostkiewiczowa // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 615-624
43. POEZJA a liryka / Krzysztof Zaleski // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 625-631
44. GŁÓWNE gatunki prozy epickiej / Andrzej Goreń // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 641-651
45. PRZEMIANY powieści / Michał Głowiński // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 652-660
46. UTOPIA i antyutopia jako gatunek literacki / Anna Goreniova // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 671-680
47. LITERATURA drugorzędna ["Trędowata" Mniszkówny] / Anna Goreniova // W: Lektury i problemy. Wybór i oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976, s. 697-706

**LEKTURY licealisty : szkice / pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. - Wrocław [i in] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - ISBN 83-04-02140-4**

[Sygnatury: 116550-1, 116963-5 oraz Czytelnia]

1. "ADWOKAT i róże", czyli tęsknota do doskonałości / Stanisław Rzęsikowski // W: LEKTURY licealisty : szkice / pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. - Wrocław [i in] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - S. 60-65.
2. "PIEWCA Marszałkowskiej" [Miron Białoszewski] / Leszek Bugajski // W: LEKTURY licealisty : szkice / pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. - Wrocław [i in] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - S. 84-89.
3. CZŁOWIEK porażony wojną : "Sennik współczesny" Tadeusza Konwickiego / Anna Marzec // W: LEKTURY licealisty : szkice / pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. - Wrocław [i in] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - S. 121-130.
4. WSTĘP do "Solaris" / Wojciech Kajtoch // W: LEKTURY licealisty : szkice / pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. - Wrocław [i in] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - S. 137-148.

5. W RYTMIE tanga / Stanisław Rzęsikowski // W: LEKTURY licealisty : szkice / pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. - Wrocław [i in] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - S. 183-188.
6. OBOZOWA opowieść Hołuja / Marian Stępień // W: LEKTURY licealisty : szkice / pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. - Wrocław [i in] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. - S. 197-206.

**LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych  
/ pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. –  
Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - 517 s. ; 21 cm**

[Sygnatury: 58473, 58475.

Także wyd. 2. – 1975 r. – Sygnatury: 66559]

1. POEZJA polskiego średniowiecza : (XIII-XV w.) [Bogurodzica, Legenda o św. Aleksym, Satyra na leniwych chłopów] / [aut.] Aleksander Wilkoń [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 53-64.
2. MIKOŁAJ Rej [Krótka rozprawa..., Wizerunek własny, Żywot człowieka poczciwego] / Stanisław Balbus // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 72-77.
3. JAN Kochanowski [m.in. Pieśni, Odprawa posłów greckich] / [aut.] Aleksander Wilkoń [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 78-89.
4. MIGUEL de Cervantes y Saavedra [Don Kichot] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 96-102.
5. WILLIAM Szekspir [Hamlet, Makbet] / [aut.] Maciej Szybist [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 103-111.
6. BAJKA w oświeceniu : I. Krasicki, S. Trembecki / Stanisław Balbus // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 144-148.
7. IGNACY Krasicki [Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 149-155.
8. JULIAN Ursyn Niemcewicz [Powrót posła] / [aut.] Włodzimierz Maciąg [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 156-163.
9. GEORGE Byron [Giau] / Stanisław Balbus // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 176-180.
10. ADAM Mickiewicz [Ballady i romanse, Konrad Wallenrod – rola poezji, Dziadów cz. III – salon warszawski, Pan Tadeusz] / [aut.] Stanisław Balbus [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 181-200.

11. STENDHAL [Czerwone i czarne] / Barbara Sosień // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 219-224.
12. HONORIUSZ Balzak /[Ojciec Goriot] / Barbara Sosień // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 225-230.
13. KAROL Dickens [Klub Pickwicka] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 231-235.
14. FIODOR Michajłowicz Dostojewski [Zbrodnia i kara] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 239-247.
15. ELIZA Orzeszkowa [Nad Niemnem, A... B... C...] / [aut.] Tadeusz Bujnicki [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 253-262.
16. BOLESŁAW Prus [Lalka] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 263-268.
17. HENRYK Sienkiewicz [nowele, Potop, Krzyżacy] / Tadeusz Bujnicki // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 269-283.
18. JAN Kasprowcz [Z chałupy, Hymny] / Stanisław Balbus // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 300-304.
19. GABRIELA Zapolska [Moralność pani Dulskiej] / Józef Maśliński // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 317-322.
20. WŁADYSŁAW Stanisław Reymont [Chłopi – pory roku] / Stanisław Balbus // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 323-330.
21. STEFAN Żeromski [Rozdziobią nas kruki, wrony..., opowiadania – m.in. Zmierzch, Ludzie bezdomni, Przedwiośnie] / [aut.] Włodzimierz Maciąg [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 331-347.
22. JOSEPH Conrad [Tajfun] / Michał Sprusiński // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 348-352.
23. MARIA Dąbrowska [Ludzie stamtąd] / Włodzimierz Maciąg // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 377-380.
24. LEON Kruczkowski [Kordian i cham, Niemcy] / [aut.] Tadeusz Bujnicki [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red.

- Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 381-388.
25. ZOFIA Nałkowska [Granica, Medaliony] / [aut.] Stanisław Balbus [i in.] // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 393-402.
  26. BERTOLD Brecht [Matka Courage i jej dzieci] / Emil Orzechowski // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 407-410.
  27. ALBERT Camus [Dżuma – i bunt] / Barbara Sosień // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 411-415.
  28. JERZY Andrzejewski [Popiół i diament] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 423-426.
  29. TADEUSZ Borowski [Pożegnanie z Marią, Kamienny świat – obóz koncentracyjny] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 427-432.
  30. ERNEST Hemingway [Stary człowiek i morze] / Maciej Szybist // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 433-438.
  31. MICHAŁ Aleksandrowicz Szołochow [Los człowieka] / Włodzimierz Maciąg // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 439-442.
  32. TADEUSZ Nowak [A jak królem, a jak katem będziesz] / Barbara Sosień // W: LEKTURY obowiązkowe : szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych / pod red. Stanisława Balbusa i Włodzimierza Maciąga. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 448-454.

**LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. –**

**Kraków : UNIVERSITAS, 1992. - 320 s. ; 20 cm. - ISBN 83-7052-127-4**

[Sygnatury: 138249/I oraz Czytelnia;

148830/I (Wyd. 4, 1997)]

1. „BOGURODZICA” / Ewa Ostrowska // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. - S. 7-35.
2. BIERNAT z Lublina – „Żywot Ezopa Fryga” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. - S. 37-69.
3. JAN Kochanowski – „Czego chcesz od nas, Panie, za twe hojne dary”? / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. - S. 71-102.
4. ŁUKASZ Górnicki – „Dworzanin polski” / Janusz S. Gruchała // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. - S. 103-129.

5. JAN Kochanowski – „Treny” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. – S. 131-176.
6. MIKOŁAJ Sęp Szarzyński – „Rytmy” / Janusz S. Gruchała // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. – S. 177-211.
7. ALBERTUS i „Wyprawa plebańska” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. – S. 213-241.
8. PIOTR Kochanowski – „Gofred albo Jeruzalem wyzwolona” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. – S. 243-274.
9. DANIEL Naborowski – wiersze wybrane / Andrzej Borowski // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. – S. 275-292.
10. JAN Andrzej Morsztyn – „Lutnia” / Anna Niewolak-Krzywda // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 1 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. - Kraków : UNIVERSITAS, 1992. – S. 293-316.

**LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ [Uniwersytetu Jagiellońskiego], 1993. - 317 s. ; 20 cm. – ISBN 83-901289-0-X**  
 [Sygnatury: 138249/2;  
 148830/2 (Wyd. 4, 1997)]

1. „POSŁUCHAJCIE bracia miła” / Ewa Ostrowska // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 7-51.
2. „ROZMOWA Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” / Maciej Włodarski // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 53-74.
3. KLEMENS Janicjusz – „O sobie samym do potomności” / Janusz S. Gruchała // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 75-113.
4. JAN Kochanowski – poezje łacińskie / Waclaw Walecki // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 115-137.
5. JAN Kochanowski – „Wsi spokojna, wsi wesola...” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 139-167.
6. JAN Kochanowski – „Pieśń IV” z „Fragmentów albo pozostałych pism” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 169-195.
7. STANISŁAW Żółkiewski – „Początek i progres wojny moskiewskiej” / Andrzej Borowski // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 197-230.



8. JAN z Kijan – „Janowi Kochanowskiemu na jego kompozycyje” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 231-260.
9. SZYMON Zimorowic – „Roksolanki” / Anna Niewolak-Krzywda // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 261-285.
10. ŁUKASZ Opaliński – „Coś nowego” / Stanisław Grzeszczuk // W: LEKTURY polonistyczne : średniowiecze - renesans – barok. T. 2 / pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : Instytut Filologii Polskiej UJ, 1993. – S. 287-314.

**LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – 335 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7052-306-4**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. IGNACY Krasicki – *Myszeida* / Julian Maślanka // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 5-37.
2. IGNACY Krasicki – *Monachomachia czyli Wojna mnichów* / Zbigniew Goliński // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 39-69.
3. IGNACY Krasicki – *Bajki i przypowieści i Bajki nowe* / Wacław Woźnowski // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 71-112.
4. IGNACY Krasicki – *Bajki i przypowieści i Bajki nowe* / Włodzimierz Maciąg // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 113-129.
5. ANTONI Malczewski – *Maria* / Julian Maślanka // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 131-159.
6. ADAM Mickiewicz – *Dziady* / Bogusław Dopart // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 161-208.
7. HENRYK Rzewuski – *Pamiętki Soplicy* / Małgorzata Stolzman // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 209-239.
8. JULIUSZ Słowacki – *Balladyna* / Julian Maślanka // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 241-265.
9. JULIUSZ Słowacki – *Lilla Weneda* / Julian Maślanka // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 267-296.
10. ALEKSANDER Fredro – *Trzy po trzy* / Bogusław Dopart // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 297-315.
11. CYPRIAN Norwid – *Miłość-czysta u kąpieli morskich* / Agnieszka Ziółowicz // W: LEKTURY polonistyczne : oświecenie – romantyzm. T. 1 / pod red. Andrzeja Borkowskiego i Janusza S. Gruchały. – Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 317-332.

**LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red.  
Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. - 403 s. ; 21 cm. -  
ISBN 83-7052-892-9  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. HENRYK Sienkiewicz – „Latarnik” / Tadeusz Bujnicki // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 5-25.
2. HENRYK Sienkiewicz – „Potop” / Tadeusz Bujnicki // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 27-59.
3. HENRYK Sienkiewicz – „Quo vadis?” / Tadeusz Bujnicki // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 61-88.
4. BOLESŁAW Prus – „Faraon” / Franciszek Ziejka // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 89-107.
5. JAN August Kisielewski – „Karykatury” / Jan Michalik // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 109-146.
6. JAN August Kisielewski – „W sieci” i „Sonata” / Jan Michalik // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 147-187.
7. WŁADYSŁAW Stanisław Reymont – „Ziemia obiecana” / Magdalena Popiel // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 189-210.
8. STANISŁAW Wyspiański – „Wesele” / Tomasz Weiss // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 211-229.
9. STANISŁAW Wyspiański – „Wyzwolenie” / Jan Nowakowski // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 231-247.
10. STANISŁAW Wyspiański – „Noc listopadowa” / Jan Nowakowski // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 249-271.
11. STEFAN Żeromski – „Popioły” / Tomasz Weiss // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 273-293.
12. WŁADYSŁAW Stanisław Reymont – „Chłopi” / Franciszek Ziejka // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 295-348.
13. GABRIELA Zapolska – „Moralność pani Dulskiej” / Tomasz Weiss // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 349-367.
14. KAROL Hubert Rostworowski – „Judas z Kariothu” / Jacek Popiel // W: LEKTURY polonistyczne : pozytywizm - Młoda Polska. T. 1 / pod red. Stanisława Grzeszczuka. - Kraków : UNIVERSITAS. 1998. – S. 369-399.

**LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do  
preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. –  
Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - 387 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7052-606-3  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. ŚWIATŁO wśród mroku : Meir Ezofowicz Elizy Orzeszkowej / Józef Wróbel // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do

- preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 7-26.
2. *NAD Niemnem* - melancholia i magia / Ewa Paczoska // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 27-48.
  3. *CHAM* Orzeszkowej : dwa porządki rzeczywistości / Grażyna Borkowska // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 49-66.
  4. *LALKA* Bolesława Prusa / Henryk Markiewicz // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 67-82.
  5. *KOBIETA* i kwestia ludzka : o *Żabusi* Gabrieli Zapolskiej / Teresa Walas // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 83-103.
  6. MODERNISTYCZNE wyznanie i wyzwanie : *Confiteor* Stanisława Przybyszewskiego / Gabriela Matuszek // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 104-116.
  7. *RETORYKA* zła w *Próchnie* Wacława Berenta / Magdalena Popiel // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 117-144.
  8. *PIEŚNI nie o sobie* : u początków poezji Bolesława Leśmiana / Anna Czabanowska-Wróbel // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 145-171.
  9. *KSIĘGA* bylejaka : o *Nietocie* Tadeusza Micińskiego / Magdalena Popiel // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 172-198.
  10. *STEFAN* Żeromski - *Dzieje grzechu* / Wojciech Gutowski // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 199-227.
  11. *ZAGADKA Trędowatej* / Teresa Walas // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 228-260.
  12. *PANI Bovary* Gustawa Flauberta czyli paradoksy arcydzieła / Wacław Rapak // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 261-288.
  13. *BRACIA Karamazow* Fiodora Dostojewskiego - od metafizyki ku ideologii / Anna Rażny // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 289-315.
  14. *UPIORY* Ibsena - tragedia dziedziczności czy spóźnionego poznania? / Gabriela Matuszek // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 316-329.
  15. *PANNA Julia* Augusta Strindberga i nienawiść płci / Gabriela Matuszek // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 330-343.
  16. „W DUSZĘ, jak w tę oto izbę, zajrzeć nie można” - *Wnętrze* Maurice'a Maeterlincka / Marta Rusek // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od

- realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 344-365.
17. ŚWIAT jako palimpsest : *Do Damaszku (I)* Augusta Strindberga / Małgorzata Sugiera // W: LEKTURY polonistyczne : [pozytywizm - Młoda Polska]. T. 2, Od realizmu do preekspresjonizmu / pod red. Gabrieli Matuszek. – Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 566-387.

**LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – 368 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7052-937-2**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. PRZEDWIOŚNIE Stefana Żeromskiego / Włodzimierz Maciąg // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 5-28.
2. BOLESŁAWA Leśmiana poezja nowoczesna / Ryszard Nycz // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 29-51.
3. JULIUSZ Kaden-Bandrowski – Generał *Barcz* / Marta Wyka // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 53-65.
4. KAROL Hubert Rostworowski – *Niespodzianka* / Jacek Popiel // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 67-84.
5. ROMANS z (feministycznym) podtekstem : o *Granicy* Zofii Nałkowskiej / Izabela Kaluta // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 85-110.
6. JULIAN Tuwim – poezja przeciwieństw / Stanisław Gawliński // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 111-125.
7. NIE skończona sprawa samotnego poety – Jan Lechoń / Wojciech Wyskiel // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 127-146.
8. SAMOTNY w swoim pokoleniu – Tadeusz Peiper / Stanisław Jaworski // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 147-159.
9. W JEZYKU koła : o pierwszym modelu poezji Juliana Przybosa / Jerzy Kwiatkowski // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 161-181.
10. JAŁTRZĄCE poczucie przypadkowości – Adam Ważyk / Stanisław Jaworski // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 183-196.
11. STANISŁAW Ignacy Witkiewicz jako dramaturg / Jan Błoński // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 197-212.
12. ZWIEDZANIE *Sklepów cynamonowych* / Jerzy Jarzębski // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 213-227.

13. ROZBIERANIE Józia : lektura *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza / Jan Błoński // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 229-246.
14. ADOLF Rudnicki - *Lato* / Józef Wróbel // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 247-261.
15. POEMA nienaiwne - o *Świecie* Czesława Miłosza / Aleksander Fiut // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 263-286.
16. NA progu nieskończoności : Baczyńskiego mistyka wyboru / Jerzy Jarzębski // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 287-303.
17. TESTAMENT poety : *Do potomnego* Tadeusza Gajcego / Bronisław Maj // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 305-333.
18. DZIEWIĘCIU diabłów i żadnego Anioła : o *Matce Joannie od Aniołów* Jarosława Iwaszkiewicza / Krzysztof Biedrzycki // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 335-365.

**LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - 494 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7052-798-1**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. BRUNO Jasiński i futurystyczne tradycje / Edward Balcerzan // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 7-19.
2. ŻEGLARZ Jerzego Szaniawskiego / Jacek Popiel // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 35-51.
3. WITKACY i rewolucja : o *Pożegnaniu jesieni* / Jan Błoński // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 52-72.
4. STRASZNY piątek w domu hrabiny : o *Biesiadzie u hrabiny Kotłubaj* Witolda Gombrowicza / Michał Głowiński // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 112-132.
5. NOCE i dni Marii Dąbrowskiej / Włodzimierz Maciąg // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 133-157.
6. KUNSZT wieloznaczności : o poezji Józefa Czechowicza / Michał Głowiński // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 177-192.
7. SÓL ziemi Józefa Wittlina / Ewa Wiegandt // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 217-240.
8. OD *Zmór* do *Motorów* Emila Zegadłowicza : czy jest możliwa literatura erotyczna? / Krzysztof Kłosiński // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. - S. 241-265.

9. JULIANA Tuwima *De Revolutionibus* : propozycje interpretacyjne *Balu w operze* / Leonard Neuger // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. – S. 266-288.
10. TRZY poetyki *Niekochanej* [Adolfa Rudnickiego] / Eugenia Prokop-Janiec // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. – S. 314-340.
11. *BITWA na równinie Sedgemoor* Jarosława Iwaszkiewicza, czyli o klęsce fundamentalizmu / Seweryna Wysłouch // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. – S. 397-405.
12. LAMENT w oranżerii : *Kwiaty polskie* Juliana Tuwima / Piotr Michałowski // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. – S. 417-441.
13. HISTORIA i ciało : *Srebrne orły* Teodora Parnickiego / Stefan Szymburk // W: LEKTURY polonistyczne : dwudziestolecie międzywojenne - II wojna światowa. T. 2 / pod red. Ryszarda Nycza. - Kraków : UNIVERSITAS, 1999. – S. 463-494.

**LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red.  
Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997.**

**- 448 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7052-448-6**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. BOROWSKI i Herling : paralela / Jan Błoński // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 5-14.
2. GUSTAW Herling-Grudziński – *Inny świat* : fenomenologia cierpienia / Stanisław Stabro // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 15-32.
3. SZKATUŁKOWY cytat : struktura narracji w *Czarnym potoku* Leopolda Buczkowskiego / Maria Indyk // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 33-51.
4. ALEKSANDER Wat – wiek klęski / Wojciech Ligęza // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 53-74.
5. „POLSKA usiadła nam na mózgach” – o Andrzeju Bobkowskim / Stanisław Stabro // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 75-101.
6. MARKA Hłaski portret bez tła / Wojciech Wyskiel // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T.1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 103-117.
7. DIARIUSZ filozoficzny łgarza : o *Dziennikach gwiazdowych* Stanisława Lema / Jerzy Jarzębski // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 119-130.
8. SENNIK bez snów Tadeusza Konwickiego / Tadeusz Lubelski // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 131-148.
9. OD tanga Stomila do tanga Edka : historiozoficzna parabola Mrożka / Małgorzata Sugiera // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 149-162.
10. TADEUSZA Różewicza „tajemnica okaleczonej poezji” / Ryszard Nycz // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. – S. 163-179.
11. ROZRACHUNEK z rozrachunkiem : o *Śmierci w starych dekoracjach* Tadeusza Różewicza / Magdalena Lubelska // W: LEKTURY polonistyczne : literatura

- współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 181-188.
12. ANDRZEJ Kuśniewicz – *Król Obojga Sycylii* / Anna Łebkowska // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 189-222.
  13. JEZYK wiary i niewiary : religijne konteksty poezji Zbigniewa Herberta / Aleksander Fiut // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 223-236.
  14. LITERATURA polska pod znakiem Gombrowicza / Jerzy Jarzębski // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 237-252.
  15. TADEUSZ Nowak – szkic do portretu i jedno zbliżenie / Stanisław Balbus // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 253-292.
  16. PARADOKSY *Miazgi* Jerzego Andrzejewskiego / Teresa Walas // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 293-318.
  17. JAROSŁAW Iwaszkiewicz – *Sérénité* / Anna Czabanowska-Wróbel // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 319-338.
  18. WISŁAWA Szymborska – szkic do portretu i jedno zbliżenie / Stanisław Balbus // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 339-372.
  19. TEATR istnienia i teatr niebycia albo czy Białoszewski jest poetą metafizycznym? / Marian Stala // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 373-392.
  20. *DROGI kąciku porad* Stanisława Barańczaka : wariacje metafizyczne / Krzysztof Biedrzycki // W: LEKTURY polonistyczne : literatura współczesna. T. 1 / pod red. Ryszarda Nycza, Jerzego Jarzębskiego. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 393-424.

**LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. JAN Kochanowski: *Tren X* / Janusz Pelc // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. - S. 16-29.
2. MIKOŁAJ Sęp Szarzyński: *Sonet I* / Jan Błoński // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. - S. 44-63.
3. ADAM Mickiewicz: *Reduta Orzona* / Kazimierz Wyka // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. - S. 94-111.
4. ADAM Mickiewicz: *Koncert Wojskiego* / Julian Przyboś // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. - S. 112-121.
5. ADAM Mickiewicz: *Nad wodą wielką i czystą* / Jan Prokop // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. - S. 122-130.
6. JULIUSZ Słowacki: *Na sprowadzenie prochów Napoleona* / Czesław Zgorzelski // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. - S. 131-156.
7. BOLESŁAW Leśmian: *Dwa utwory [Dusiołek; Dziewczyną]* / Kazimierz Wyka // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. - S. 229-264.

8. BOLESŁAW Leśmian: Otchłań / Michał Głowiński // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 265-274.
9. LEOPOLD Staff: Podwaliny / Jerzy Kwiatkowski // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 275-283.
10. JULIAN Tuwim: Zadymka / Ireneusz Opacki // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 312-332.
11. WŁADYSŁAW Broniewski: Hawrań i Murań / Kazimierz Wyka // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 347-362.
12. WŁADYSŁAW Broniewski: Bagnet na broń / Zbigniew Siatkowski // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 363-375.
13. MIECZYŚLAW Jastrun: Koło / Maria Podraza-Kwiatkowska // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 376-380.
14. JÓZEF Czechowicz: Żal / Michał Sprusiński // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 404-414.
15. KRZYSZTOF Kamil Baczyński: Historia / Janusz Sławiński // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 415-426.
16. TADEUSZ Różewicz: Zaraz skoczę szefie / Zbigniew Siatkowski // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 437-453.
17. TYMOTEUSZ Karpowicz: Poradnik fotografa / Aleksandra Okopień-Sławińska // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 454-460.
18. ZBIGNIEW Herbert: Studium przedmiotu / Jarosław Marek Rymkiewicz // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 467-497.
19. JERZY Harasymowicz: Ogród zaniedbany / Maria Chmielnikowska // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 512-521.
20. STANISŁAW Grochowiak: Fuga / Jan Prokop // W: LIRYKA polska : interpretacje / red. Jan Prokop, Janusz Sławiński. - Wyd. 2. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1971. – S. 522-529.

***LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Ewy Tutaj. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1447).***

***- ISBN 83-226-0565-X***

[Sygnatury: 141536 oraz Czytelnia]

1. „POD umówionym jaworem...” – aluzja literacka w tekście *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej / Grażyna Maroszczuk // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Ewy Tutaj. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 21-31.
2. „NICOŚĆ przenicowała się także i dla mnie...” : rozważania na temat twórczości poetyckiej Wisławy Szymborskiej / Agata Obrzud // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Ewy Tutaj. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1994. – S. 102-110.



**LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje : seria II / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Danuty Opackiej-Walasek. – Katowice : Uniwersytet Śląski, 2000. – (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1836). – ISBN 83-226-0924-8 [Sygnatury: Czytelnia]**

1. O WIERSZU Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Ciemna miłość* / Zdzisław Marcinów // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje : seria II / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Danuty Opackiej-Walasek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2000. – S. 57-66.
2. BAROKOWA fuga na temat różnicy bytów [*Cebula* Wisławy Szymborskiej] / Anna Węgrzyniakowa // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje : seria II / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Danuty Opackiej-Walasek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2000. – S. 124-133.
3. „PRZEŻYĆ samotność” : interpretacja wiersza ks. Jana Twardowskiego *Bliscy i oddaleni* / Ewa Tutaj // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje : seria II / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Danuty Opackiej-Walasek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2000. – S. 149-155.
4. MILCZENIE a transcendencja : o wybranych wierszach Jana Twardowskiego / Ireneusz Szpara // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje : seria II / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Danuty Opackiej-Walasek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2000. – S. 156-171.
5. BARAŃCZAK mistyczny? / Joanna Dembińska-Pawelec // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje : seria II / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Danuty Opackiej-Walasek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2000. – S. 170-180.
6. MĄDRY barok Barańczaka / Danuta Opacka-Walasek // W: LIRYKA polska XX wieku : analizy i interpretacje : seria II / pod red. Włodzimierza Wójcika ; przy współudziale Danuty Opackiej-Walasek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2000. – S. 181-194.

**LIST, nowela, opowiadanie : analizy i interpretacje / pod red. Tadeusza Budrewicza, Haliny Bursztyńskiej. – Kraków : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – 140 s. ; 20 cm. – (Prace Monograficzne / Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Krakowie ; nr 219). - ISBN 83-86841-24-9 [Sygnatury: Czytelnia]**

1. CIENIE Bolesława Prusa w świetle paraboli / Kazimierz Gajda // W: LIST, nowela, opowiadanie : analizy i interpretacje / pod red. Tadeusza Budrewicza, Haliny Bursztyńskiej. - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – S. 25-35.
2. PRZECIWIW legalizmowi : o A...B...C... Elizy Orzeszkowej / Tadeusz Budrewicz // W: LIST, nowela, opowiadanie : analizy i interpretacje / pod red. Tadeusza Budrewicza, Haliny Bursztyńskiej. - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – S. 36-51.
3. „KTO wszystko zrozumiał, ten wszystko przebaczył” : (z problematyki etycznej opowiadania Elizy Orzeszkowej *W zimowy wieczór*) / Izabela Płonka // W: LIST, nowela, opowiadanie : analizy i interpretacje / pod red. Tadeusza Budrewicza, Haliny Bursztyńskiej. - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – S. 52-60.
4. GLORIA *victis* Elizy Orzeszkowej / Halina Bursztyńska // W: LIST, nowela, opowiadanie : analizy i interpretacje / pod red. Tadeusza Budrewicza, Haliny

- Bursztyńskiej. - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – S. 61-76.
5. **TAJEMNICA** narracji – narracja Tajemnicy : (o sztuce opowiadania *Wieża* – Gustawa Herlinga-Grudzińskiego) / Beata Nawrot // W: LIST, nowela, opowiadanie : analizy i interpretacje / pod red. Tadeusza Budrewicza, Haliny Bursztyńskiej. - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – S. 92-100.
  6. **KIERUNKI** interpretacji *Antka* Bolesława Prusa w szkole podstawowej (po roku 1945) / Maria Sienko // W: LIST, nowela, opowiadanie : analizy i interpretacje / pod red. Tadeusza Budrewicza, Haliny Bursztyńskiej. - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – S. 101-118.

**LITERACKI koncert polski / Jerzy Skarbowski. –**  
**Rzeszów : Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, 1997. - 200 s. ; 21 cm. –**  
**ISBN 83-86282-79-7**  
 [Sygnatury: 152315]

1. **LITERACKI koncert polski / Jerzy Skarbowski.** - Rzeszów : Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, 1997. – S. 40-97: W kręgu muzyki belzebubiej [S.I. Witkiewicz].
2. **LITERACKI koncert polski / Jerzy Skarbowski.** - Rzeszów : Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, 1997. – S. 98-109: Klęska muzyki – triumf pisarki : o muzycznych motywach prozy Marii Kuncewiczowej [np. *Cudzoziemka*].
3. **LITERACKI koncert polski / Jerzy Skarbowski.** - Rzeszów : Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, 1997. – S. 117-131: Muzyczna dusza Jana Lechonia.
4. **LITERACKI koncert polski / Jerzy Skarbowski.** - Rzeszów : Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, 1997. – S. 132-141: Stefan Kisielewski jako krytyk muzyczny.
5. **LITERACKI koncert polski / Jerzy Skarbowski.** - Rzeszów : Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, 1997. – S. 142-166: „Zawód mój; librecista” – czyli z fokstrotem u Tuwima.
6. **LITERACKI koncert polski / Jerzy Skarbowski.** - Rzeszów : Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, 1997. – S. 167-182: Koncert polski [motyw koncertu w literaturze polskiej, np. koncert Jankiela w *Panu Tadeuszu* A. Mickiewicza].

**LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej :**  
**praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waclawa Waleckiego. –**  
**Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – 294 s. ; 21 cm. –**  
**ISBN 83-02-00371-9**  
 [Sygnatury: 89630, 89504, 89505 oraz Czytelnia]

1. **O POTRZEBIE historycznego pojmowania bohaterstwa / Maciej Włodarski // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waclawa Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 17-23.**
2. **WOKÓŁ „Trenów” / Waclaw Walecki // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waclawa Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 31-37.**
3. **DOCENIAJMY Morsztyna / Waclaw Walecki // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waclawa Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 47-54.**
4. **NIEROMANTYCZNA miłość Mickiewicza [„Sonety”] / Marek Grzymała-Moszczyński // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waclawa Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 75-83.**
5. **O ROMANTYCZNEJ ludowości / Maria Korzeniewicz // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana**

- Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 84-90.
6. ZYGMUNT Krasiński – hrabia i romantyk / Witold Kiedacz // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 91-102.
  7. MOTYW łoż w „Vade-mecum” Norwida / Małgorzata Filek // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 103-111.
  8. JAK kupiec galanteryjny mógł zostać dekadentem, czyli tajemnice realizmu / Teresa Walas // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 112-120.
  9. „FARAON” w kręgu spraw polskich / Franciszek Ziejka // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 121-132.
  10. ŚWIAT Reymontowskich „Chłopów” / Włodzimierz Próchnicki // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 133-141.
  11. STANISŁAWA Wyspiańskiego walka z mitami : (próba interpretacji „Wesela”) / Franciszek Ziejka // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 142-151.
  12. „PRZEDWIOŚNIE” : lektura polityczna i powieść na długie lata / Magdalena Lubelska // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 152-162.
  13. WIELKA szansa pułkownika [„Romans Teresy Hennert” Zofii Nałkowskiej] / Małgorzata Niemczyńska // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 163-169.
  14. GENEZIS : (o filozofii twórczości Brunona Schulza) / Jerzy Jarzębski // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 180-186.
  15. MUZYKA w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza / Józef Opalski // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 187-195.
  16. INNY Baczyński / Stanisław Stabro // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 196-205.
  17. WSPÓŁCZESNA poezja polska wobec kultury ludowej : (Tadeusz Nowak) / Lidia Lięża // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 233-241.
  18. POZNANIE czy podbój : o „Niezwyrodnym” Stanisława Lema / Piotr Krywak // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Waława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 242-248.

19. REFLEKSJA kulturoznawcza – na wesoło : (o „Konopielce” Edwarda Redlińskiego) / Aleksander Fiut // W: LITERACKIE wizje i re-wizje : materiały pomocnicze dla szkoły średniej : praca zbiorowa / pod red. Mariana Stępnia i Wacława Waleckiego. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 249-257.

**LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. - 459 s., 20 tabl. : il. ; 20 cm. – Na obwołucie mylnie podano ISBN. - ISBN 83-01-06765-9**

[Sygnatury: Czytelnia;

Wyd. 1. – 1984 r. – Sygnatury: 107139-40, 107216, 107814]

1. LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – S. 23-69: Pod znakiem sarmatyzmu [m.in. W poszukiwaniu starożytnego rodowodu; Spór o Lecha].
2. LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – S. 70-113: Oświeceni przeciwko dziejom bajecznym [m.in. Ignacy Krasicki wobec pradziejów narodowych; Podania kronikarskie w oświetleniu Naruszewicza].
3. LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – S. 114-156: Na przełomie epok [m.in. Po utracie niepodległości].
4. LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – S. 157-316: W epoce romantyzmu [m.in. *Balladyna*, *Lilla Weneda*, *Król-Duch* J. Słowackiego; *Wanda* Z. Krasińskiego; *Misteria* C.K. Norwida; wykłady A. Mickiewicza; twórczość M. Romanowskiego; *Polska w pieśni* Deotymy; *Wanda* w stylizacji ludowo-baśniowej; *Stara baśń* J.I. Kraszewskiego].
5. LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – S. 317-344: W epoce pozytywizmu.
6. LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – S. 345-427: Młoda Polska [m.in. twórczość S. Wyspiańskiego, M. Wolskiej, J. Marcinowskiej, A. Langego, K. Glińskiego; *Walgierz* w podaniu i literaturze].
7. LITERATURA a dzieje bajeczne / Julian Maślanka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – S. 428-435: Okres międzywojenny i powojenny.

**LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. - 298 s. ; 21 cm. - (Z Prac Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego). - ISBN 83-85831-05-3**

[Sygnatury: 140580/1 oraz Czytelnia]

1. JAN Lechoń / Ireneusz Opacki // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 30-39.
2. KAZIMIERZ Wierzyński / Anna Węgrzyniakowa // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 40-50.
3. STANISŁAW Baliński / Marek Pytasz // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 51-57.
4. ANTONI Słonimski / Marek Pytasz // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 58-65.
5. JULIAN Tuwim / Anna Węgrzyniakowa // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 66-72.

6. MARIA Pawlikowska-Jasnorzewska / Anna Węgrzyniakowa // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 73-77.
7. JÓZEF Wittlin / Jan Piotrowiak // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 78-83.
8. WŁADYSŁAW Broniewski / Adam Dziadek // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 84-87.
9. „EMIGRACJA walcząca” i jej poezja / Romuald Cudak // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 95-109.
10. KONCEPCJE słowa poetyckiego Waława Iwaniuka, Jerzego Pietrkiewicza, Jerzego Niemojowskiego / Anna Szawerna-Dyrszka // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 121-130.
11. CZESŁAW Miłosz / Krzysztof Kłosiński // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 178-197.
12. WITOLD Gombrowicz / Józef Olejniczak // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 198-213.
13. ALEKSANDER Wat / Adam Dziadek // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 214-223.
14. ESEJ i dziennik na emigracji / Józef Olejniczak // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 226-260.
15. PROZA zsyłkowa / Nina Taylor // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 1 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : „Śląsk”, 1994. – S. 261-289.

**LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. - 323 s. ; 21 cm. - (Z Prac Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego). - ISBN 83-85831-92-4**

[Sygnatury: 140580/2 oraz Czytelnia]

1. PROZA kresowa : (Czarnyszewicz, Mackiewicz, Odojewski, Vincenz) / Krzysztof Uniłowski // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 18-36.
2. PROZA kobiet : (beletrystyka) / Zdzisława Mokranowska // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 59-84.
3. REPORTAŻ na emigracji / Ewa Noworzyn // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 87-106.
4. PIŚMIENICTWO historyczne : (zarys problematyki) / Anna Szawerna-Dyrszka // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 108-124.
5. INSTYTUCJE kulturalne na emigracji 1939-1989 / Adam Dziadek // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 138-184.
6. O POLSKIM Teatrze Dramatycznym na emigracji / Elżbieta Nawrat // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 188-208.
7. Z HISTORII współczesnych doktryn literackich : polrealizm / Marian Kisiel // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 231-240.
8. ANTOLOGIE poezji polskiej w przekładach poetów emigracyjnych / Adam Dziadek, Piotr Wilczek // W: LITERATURA emigracyjna 1939-1989. T. 2 / kom. red. Józef Garliński [i in.]. - Katowice : Śląsk, 1996. – S. 297-310.

**LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. –**

**Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ;  
Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. - 212 s. ; 24 cm. –  
(Analizy i Syntezy)  
(Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). –  
ISBN 83-01-03942-6  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. NA początku była katharsis : pomysły do interpretacji „Czarnej wiosny” A. Słonimskiego / Leonard Neuger // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 9-22.
2. JULIAN Tuwim „Z wierszy o państwie” / Anna Węgrzyniakowa // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 23-43.
3. CZASY, pamięć, pisanie : o „Drodze powrotnej” Juliana Przybosa / Wojciech Ligęza // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 45-56.
4. MIECZYŚLAW Jastrun – „Dzieje” / Stanisław Gawliński // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 57-65.
5. LECHONIOWA pieśń o Starzyńskim / Anna Opacka // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 67-91.
6. KRZYSZTOF Kamil Baczyński „Mazowsze” / Maria Cudakowa // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 93-104.
7. TADEUSZA Borowskiego przezwyciężenie historii : o „Czasach pogardy” / Maria Bralczyk // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 105-119.
8. MIT i historia w „Dumie o hetmanie” Stefana Żeromskiego / Józef Dynak // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 123-145.
9. POWIEŚĆ historyczna wśród prądów epoki : „Aecjusz ostatni Rzymianin” / Tadeusz Bujnicki // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 167-181.
10. WIZJA historii w „Pałę Paryż” Brunona Jasińskiego / Krzysztof Krasuski // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice :

Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 183-194.

11. MIĘDZY historią a genologią : w kręgu dyskusji nad „Popiołem i diamentem” J. Andrzejewskiego / Stefan Zabierowski // W: LITERATURA i historia : interpretacje / pod red. Tadeusza Bujnickiego i Ireneusza Opackiego. – Warszawa ; Kraków : Państwowe Wydawnictwo Naukowe ; Katowice : Uniwersytet Śląski, 1982. – (Analizy i Syntezy) (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 549). – S. 195-212.

**LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. – 230 s. ; 24 cm. - ISBN 83-88581-10-4**

[Sygnatury: 159009 oraz Czytelnia]

1. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 50-59: Śladami Tańskiej-Hoffmanowej.
2. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 60-68: Walery Przyborowski i kartki z przeszłości.
3. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 93-100: Książka dla dziecka a inspiracje filozoficzne : Korczak.
4. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 101-108: Książka dla dziecka a myślenie symboliczne : Antoine de Saint-Exupéry.
5. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 109-116: Książka dla dziecka a współczesne nurty literackie : Tove Jansson.
6. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 117-130: Powieść dla młodzieży u schyłku tysiąclecia : kompleks mentora.

Seksualność nastolatków, m.in. *Żegnaj na zawsze* A. Onichimowskiej, *Zobaczysz, że pewnego dnia...* K. Boglar, *Wielkie kochanie, mała miłość* E. Nowackiej; przemiany narracji prozy dla młodzieży – narrator jako sojusznik zbuntowanego bohatera, np. *Tabu* K. Dunin; narrator – osoba dorosła – w konfrontacji z problemami nastolatków, np. *Chwileczkę*, *Walerio* oraz *Piosenka koguta* i inne powieści K. Siesickiej; twórczość M. Musierowicz.

7. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 133-144: Początek wieku : maski dziecka salonu.

*Sezonowa miłość* oraz *Córka Tuśki* G. Zapolskiej; *Dziecko salonu* J. Korczaka.

8. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 145-158: "Małe kobietki" XX wieku : katastrofa dziewczęcości.

M.in. *Wesele* S. Wyspiańskiego [postać Isi]; twórczość G. Zapolskiej [np. *Moralność pani Dulskiej*] i K. Makuszyńskiego [*Panna z mokrą głową*, *Złamany miecz*, *Awantura o Basię*, *Szatan z siódmej klasy*, *Szaleństwo panny Ewy*]; *Panna Nikt* T. Tryzny; *E.E.* O. Tokarczuk.

9. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 159-166: "Mali mężczyźni" : grzeszny chłopięcy świat.

*Zygfryd* – opera R. Wagnera; *Malowany ptak* J. Kosińskiego, *Władca much* W. Goldinga, *Kot i mysz* G. Grassa, *Buszujący w zbożu* J.D. Salingera.

10. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 167-176: Topos dziecka i dzieciństwa w poezji Józefa Czechowicza.
11. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 177-198: Dzieciństwo i sacrum we współczesnej poezji polskiej.

*Elegia na odejście pióra atramentu lampy* Z. Herberta; topos ogrodu dzieciństwa; twórczość K. Wojtyły, T. Gajcego, K.K. Baczyńskiego, W. Bąka, T. Różewicza, E. Lipskiej, J. Twardowskiego.

12. LITERATURA i książka dziecięca : słowo - obiegi - konteksty / Grzegorz Leszczyński. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2003. - S. 199-211: Proza wspomnieniowa schyłku wieku.

*Jedźmy, wracajmy* W. Odojewskiego, *Rzeczy nienasycone* A. Czcibora-Piotrowskiego, *Matka odchodzi* T. Różewicza; topos ogrodu dzieciństwa.

**LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - 282 s. ; 24 cm. - (Z Prac Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego). - ISBN 83-85660-40-2**

[Sygnatury: 146980, 149394]

1. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 48-52: Pokłosie szczecińskiego zjazdu [sorealizm].
2. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 70-76: Rozrachunek ze schematyzmem i stalinizmem.
3. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 83-88: Różewicz : teatr groteski i absurdu.
4. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 92-97: Białoszewski, czyli „którędy wyjść ze słowa”.
5. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 111-116: Iredeński i Mrozek.
6. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 116-120: Małe filozofie [M. Nowakowski].
7. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 126-131: Dialog kultur : chłopskość w literaturze.
8. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 166-170: Literackie świadectwa stanu wojennego.
9. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 181-196: Zagadnienia autobiografizmu.
10. LITERATURA polska 1945-1995 : główne zjawiska / Mieczysław Dąbrowski. - Warszawa : TRIO ; Pułtusk : Wyższa Szkoła Humanistyczna, 1997. - S. 211-221:



Morfologia łągrów [Na nieludzkiej ziemi J. Czapskiego, *Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego].

**LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - 428 s. ; 21 cm. - ISBN 83-08-02857-8**

[Sygnatury: 153153 oraz Czytelnia]

1. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 11-30: Kłopoty z realizmem [m.in. *Świat nie przedstawiony* J. Kornhausera i A. Zagajewskiego, mały realizm, W. Myśliwski i nurt chłopski].
2. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 31-44: Być świadectwem epoki? [M.in. S. Barańczak, *Przesłanie Pana Cogito* Z. Herberta].
3. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 45-63: Tylko literatura? [M.in. S. Lem i science-fiction, pisarze „rewolucji artystycznej”].
4. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 64-88: Pokolenie na rozdrożu [S. Barańczak, R. Krynicki, A. Zagajewski].
5. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 91-119: Stan wojenny słów [poezja stanu wojennego, J. Polkowski].
6. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 120-153: Więcej niż literatura [m.in. wywiad-rzeka, *Dziennik pisany nocą* G. Herlinga-Grudzińskiego, E. Stachura].
7. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 154-165: W poszukiwaniu utraconego (I) [tzw. małe ojczyzny, m.in. Wilno. Lwów, regiony przygraniczne].
8. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 169-194: przesilenie wrażliwości [m.in. wrocławska Pomarańczowa Alternatywa, J. Kornhauser, B. Maj, P. Sommer, B. Zadura].
9. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 208-238: Przełom : warunki, oznaki, omamy [rynek pism, książek i idei po 1989 r.].
10. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 239-283: Proza na przełomie – panorama [proza lat dziewięćdziesiątych XX w.].
11. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 284-319: Post festum [poeci lat dziewięćdziesiątych XX w.].
12. LITERATURA polska 1976-1998 : przewodnik po prozie i poezji / Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1999. - S. 320-343: Lekcja Starych Mistrzów [Z. Herbert, W. Szymborska, T. Różewicz, Cz. Miłosz].

**LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. -  
Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. -  
ISBN 83-02-02529-1**

[Sygnatury (do wyd. 4): 132648-51;  
ponadto – wcześniejsze. Wyd. 1 i 2 – pod red. Franciszka Bielaka i Stanisława Grzeszczuka.  
Wyd. 1. – 1975. – 66224, 66356-60.  
Wyd. 2. – 1979. – 86011.  
Wyd. 3. – 1985. – 110983-4, 117696 oraz czytelnia]

1. "BOGURODZICA" - najstarszy wiersz polski / Ewa Ostrowska // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 21-47.
2. RENESANSOWA pochwała wsi / Stanisław Grzeszczuk // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 48-67.
3. WAŻNE sprawy "Odprawy posłów greckich" / Tadeusz Ulewicz // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 68-77.
4. WPROWADZENIE do "Trenów" Jana Kochanowskiego / Janusz Pelc // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 78-98.
5. STRUKTURA "Bajek i przypowieści" Ignacego Krasickiego / Waclaw Woźnowski // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 99-130.
6. "BALLADY i romanse" Adama Mickiewicza / Marian Tatara // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 131-153.
7. WPROWADZENIE do III części "Dziadów" Adama Mickiewicza / Czesław Kłak // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 154-175.
8. CZY "Pan Tadeusz" Adama Mickiewicza jest dziełem romantycznym? / Marian Tatara // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 176-197.
9. "KORDIAN" Juliusza Słowackiego / Mieczysław Inglot // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 198-221.
10. "NIE-BOSKA komedia" Zygmunta Krasińskiego / Marian Tatara // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 222-245.
11. "ŚLUBY panińskie" Aleksandra Fredry / Mieczysław Inglot // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 246-266.
12. CYPRIAN Norwid: liryki wybrane [W Weronie; Polka; Addio!] / Marian Tatara // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 267-285.
13. PAN Ignacy Rzecki : (zamiast interpretacji "Lalki") / Henryk Markiewicz // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 286-297.
14. "TRYLOGIA" Henryka Sienkiewicza / Tadeusz Bujnicki // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 298-324.

15. "WESELE" Stanisława Wyspiańskiego / Tomasz Weiss // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 340-360.
16. DZIEŁO pisarskiej dojrzałości - "Granica" / Włodzimierz Wójcik // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 361-385.
17. "SERWUS, Madonna" Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego / Adam Kulawik // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 386-397.
18. SKLEPIKARZ i poeta : ("Pożegnanie z Marią" Tadeusza Borowskiego) / Stanisław Jaworski // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 421-437.
19. WIERSZE Tadeusza Różewicza [*Ocalony; List do ludożerców; Kazimierz Przerwa-Tetmajer*] / Stanisław Burkot // W: LITERATURA polska w szkole średniej : praca zbiorowa / red. Stanisław Grzeszczuk. - Wyd. 4. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. - S. 438-457.

**LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - 116 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1686). - ISBN 83-226-0765-2 [Sygnatury: Czytelnia]**

1. POWIEŚCI, Czekolada i „Spectator” [twórczość Jane Austen] / Małgorzata Nitka // W: LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - S. 35-43.
2. CZY „młodzi gniewni” w ogóle istnieli? : próba dyskusji nad bezkrytycznym przyjmowaniem powszechnie uznanej terminologii / Krzysztof Fordoński // W: LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - S. 44-55.
3. MOBY Dick [Hermana Melville’a] „źle obecny” w odbiorze czytelniczym / Paweł Jędrzejko // W: LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - S. 56-68.
4. GROZA dydaktyczna : wartości opowieści niesamowitych w kształceniu i wychowaniu [Berenice Edgara Allana Poe] / Tomasz Kalaga // W: LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - S. 69-74.
5. DLACZEGO *Buszujący w zbożu*? : o karierze powieści J.D. Salinger / Marzenna Gustek-Sikorska // W: LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - S. 75-85.
6. ROMANA Polańskiego dialog z Szekspirem : *Tragedia Makbeta* w szkole / Tomasz Sikora // W: LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - S. 86-96.
7. EDUKACJA *Rity* [Willy’ego Russella] / Teresa Pyzik // W: LITERATURA w kształceniu i wychowaniu : z teorii i praktyki / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 1997. - S. 97-103.

**LITERATURA wobec niepodległości : z problemów kultury polskiej początków II Rzeczypospolitej / oprac. tomu Andrzej Borycki. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1983. - 156 s. ; 20 cm. - (Materiały Toruńskich Spotkań Krytycznoliterackich). - ISBN 83-218-0317-2**  
[Sygnatury: 107099, 107100, 107244, 107381]

1. TRZY obrazy przedwiośnia niepodległości: Strug – Kaden [Bandrowski] – Żeromski [Pokolenie Marka Świdry; General Barcz; Przedwiośnie] / Artur Hutnikiewicz // W: LITERATURA wobec niepodległości : z problemów kultury polskiej początków II Rzeczypospolitej / oprac. tomu Andrzej Borycki. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1983. -S. 31-63.
2. O POEZJI polskiej wstępnych lat niepodległości [m.in. J. Lechoń, A. Wat, A. Słonimski, T. Czyżewski, J. Wittlin, T. Peiper, ekspresjoniści i futuryści] / Janusz Kryszak // W: LITERATURA wobec niepodległości : z problemów kultury polskiej początków II Rzeczypospolitej / oprac. tomu Andrzej Borycki. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1983. -S. 68-93.
3. SZTUKA polska około roku 1918 / Bogusław Mansfeld // W: LITERATURA wobec niepodległości : z problemów kultury polskiej początków II Rzeczypospolitej / oprac. tomu Andrzej Borycki. - Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1983. -S. 100-117.

**LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - 364 s. ; 24 cm. - (Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej / Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk)**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. MONOLOG i milczenie : glosa do estetyki modernizmu / Magdalena Popiel // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - S. 101-109.
2. JAK niewyraźne staje się wyraźne? : o języku ezopowym w prozie polskiej lat pięćdziesiątych / Jerzy Smulski // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - S. 145-164.
3. PROZA lat 1914-1939 wobec wojny i sposobów jej wyrażania / Mirosław Lalak // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - S. 187-199.
4. „PO obiedzie znowu opowiadanie...!” : poetyka relacji więziennych [m. in. *Rozmowy z katem* K. Moczarskiego, *Zapiski więzienne* kard. S. Wyszyńskiego] / Jerzy Madejski // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - S. 201-217.
5. NIEZROZUMIAŁE – nienazwane – nowoczesne : Leśmian i Iwaszkiewicz – dwa modele poetyckiej niewyraźności / Agnieszka Kluba // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - S. 249-266.
6. MIRON Białoszewski : „prawo smaku rzeczy nieobecnych” / Joanna Grądział // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - S. 267-277.
7. „SPISANE na wodzie Babel” : przemilczenie a strategie retoryczne Wisławy Szymborskiej / Dorota Wojda // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. - S. 279-292.

8. TADEUSZA Różewicza poetyka negatywna / Tomasz Kunz // W: LITERATURA wobec niewyraźnego : praca zbiorowa / pod red. Włodzimierza Boleckiego, Erazma Kuźmy. - [B.m.] : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, [1998?]. – S. 293-299.

**LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. - 312 s. ; 25 cm. - (Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej / Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk ; t. 43)**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. POEZJA i konspiracja / Jerzy Świąch // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 49-80.
2. PAMIĘCI Anioła [K.K. Baczyński] / Jan Błoński // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 81-102.
3. PIELGRZYM i żołnierz-tułacz : restytucja motywu pielgrzyma w wojennej poezji Władysława Broniewskiego / Stanisław Balbus, Tadeusz Bujnicki // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 103-119.
4. FAKT i sens całości : z problemów okupacyjnej literatury faktu / Krzysztof Zaleski // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 121-133.
5. GETTO warszawskie w literaturze polskiej / Irena Maciejewska // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 135-162.
6. OD mowy pozornie zależnej do „czarnego potoku” świadomości [m.in. Przed sądem, Apel J. Andrzejewskiego, Medaliony Z. Nałkowskiej, Opowiadania T. Borowskiego, tomy Szekspir oraz Ucieczka z Jasnej Polany A. Rudnickiego, Czarny potok L. Buczkowskiego] / Marian Stępień // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 163-185.
7. WOJNA i forma / Maria Janion // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 187-267.

Zawiera m.in.: ŻOŁNIERZ I CYWIL – Lotna W. Żukrowskiego, *Ogień* H. Barbusse'a, *Trzej żołnierze* J. Dos Passosa. – MILITARYZACJA - *Ogień* H. Barbusse'a, *Trzej żołnierze* J. Dos Passosa, *Przygody dzielnego wojaka Szwejka* J. Haška, *Pożegnanie z bronią* E. Hemingway'a, *Na zachodzie bez zmian* E.M. Remarque'a. – WESTERN UŁAŃSKI – Lotna W. Żukrowskiego. – EKSPRESJONIZM: WOJNA JAKO RZEŻNIA - *Ogień* H. Barbusse'a, *Sól ziemi* J. Wittlina. – METAFIZYKA WOJNY – *Wojna i cywilizacja* A.J. Toynbee, *Ogień* H. Barbusse'a. – WOJNA POCHYLA SIĘ W NIEZNANE – A. Trzebiński. – „ICH NIEPRZEŻYCIE WOJNY” – *Opowiadania* T. Borowskiego, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* M. Białoszewskiego. – „JAK OPOWIADAĆ”, BOHATERSKI LOT I CYWILNE LATANIE, „RACHUNEK PIWNICOWY”, SKAZANI NA JEDNĄ HISTORIĘ, „RZECZ ZWYCZAJNA”, „MIRON BM”: ŚWIADK-MĘCZENNIA, ŚMIERĆ MIASTA, POLSKA PROZA CYWILNA - *Pamiętnik z powstania warszawskiego* M. Białoszewskiego i jego wiersze.

8. OPOWIEDZIEĆ powstanie, opowiedzieć zniszczenie : (o Pamiętniku [z powstania warszawskiego] Mirona Białoszewskiego) / Małgorzata Czerwińska // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji : studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. – S. 269-290.
9. CZŁOWIEK bezbronny : (o Pamiętniku z powstania warszawskiego Mirona Białoszewskiego) / Stanisław Barańczak // W: LITERATURA wobec wojny i okupacji :

studia / pod red. Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976. - S. 291-305.

**LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - 336 s. ; 24 cm. - ISBN 83-04-03698-3**

[Sygnatury: 132268-70, 132430-1, 132949-50 oraz Czytelnia]

1. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 279-281: Poezja Zbigniewa Herberta [fragmenty książki S. Barańczaka *Uciekinier z utopii : o poezji Zbigniewa Herberta*].
2. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 283-285: Poezja Mirona Białoszewskiego [tom *Oho* jako pożegnanie z twórczością; m.in. *Wywiad*. - Fragment książki S. Barańczaka *Przed i po : szkice o poezji krajowej przełomu lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych*].
3. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 286-287: Poezja Wisławy Szymborskiej [m.in. *Głos w sprawie pornografii*. - Fragment książki S. Barańczaka *Przed i po : szkice o poezji krajowej przełomu lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych*].
4. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 299-305: *Popiół i diament* Jerzego Andrzejewskiego. - Fragmenty książek i artykułów z: *Glosariusz. 5, Do współczesności*, czasopisma „Kultura” 1983, z. 1/2 oraz J. Błońskiego *Odmarsz*].
5. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 307-309: *Wieża i Drugie Przyjście* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego [Fragment artykułu B. Chrzastowskiej *Paradoksy obecności Biblii w literaturze współczesnej*, w „Przegląd Powszechny”].
6. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 310-312: *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego [Fragment książki *Glosariusz. 5, Do współczesności*].
7. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 313-316: *Mała Apokalipsa* Tadeusza Konwickiego [Fragment książki *Glosariusz. 5, Do współczesności*].
8. LITERATURA współczesna "źle obecna" w szkole : antologia tekstów literackich i pomocniczych dla klas maturalnych / oprac. Bożena Chrzastowska. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990. - S. 317-319: *Tango* Sławomira Mrożka [Fragment książki *Glosariusz. 5, Do współczesności*].

**MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – 231 s. ; 20 cm. –  
ISBN 83-211-1080-0  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 87-106: Lasy, gościńce, wyspy [*Don Kichot* Cervantesa].
2. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 115-124: Konrad Wallenrod [A. Mickiewicza].
3. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 125-136: O miłości romantycznej.
4. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 137-152: Kosmos romantyczny [m.in. obrazy jeźdźca i konia, przestrzeni i przyrody, gór; bohater romantyczny].
5. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 153-186: Wnętrza mieszkań u Balzaca [*Ojciec Goriot*, trylogia *Stracone złudzenia*].
6. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 187-192: Esej o modzie [odzież w *Annie Kareninie* L. Tołstoja i *Pani Bovary* G. Flauberta].
7. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 193-199: Gdy piękny dopuszcza się matactw... [*Wyznania hochsztaplera Feliksa Krulla* T. Manna].
8. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 200-204: Zygmunt Krasiński i jego korespondenci.
9. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 205-210: Karamzowszczyzna kontra starzec Zosima [*Bracia Karamazow* F. Dostojewskiego].
10. MAM ciało / Janusz Węgiełek. - Warszawa : Pax, 1989. – S. 211-215: Marcel i Albertyna [*W poszukiwaniu straconego czasu* M. Prousta].

**„METAFIZYCZNE” w literaturze współczesnej : materiały z II Tygodnia  
Polonistów / pod red. Agaty Koss. - Lublin : Redakcja Wydawnictw  
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1992. - 158 s. ; 21 cm. –  
ISBN 83-228-0285-4**

[Sygnatury: 141992, 148739 oraz Czytelnia]

1. GRANICE „sakralnych” interpretacji literatury [m.in. *Krzyż i dziecko* Z. Herberta] / Stefan Sawicki // W: „METAFIZYCZNE” w literaturze współczesnej : materiały z II Tygodnia Polonistów / pod red. Agaty Koss. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1992. – S. 17-38.
2. BUNT wobec *Sacrum* : z problemów literatury antyreligijnej w dwudziestym wieku / Seweryna Wysłouch // W: „METAFIZYCZNE” w literaturze współczesnej : materiały z II Tygodnia Polonistów / pod red. Agaty Koss. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1992. – S. 39-55.
3. CZY science fiction może pomóc w rozumieniu rzeczywistości? / Andrzej Stoff // W: „METAFIZYCZNE” w literaturze współczesnej : materiały z II Tygodnia Polonistów / pod red. Agaty Koss. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1992. – S. 57-77.
4. „NOSTALGIA za nieosiągalnym” : o późnych poematach Czesława Miłosza / Ryszard Nycz // W: „METAFIZYCZNE” w literaturze współczesnej : materiały z II Tygodnia Polonistów / pod red. Agaty Koss. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1992. – S. 79-95.
5. POSZUKIWANIA metafizyczne Aleksandra Wata / Andrzej Sulikowski // W: „METAFIZYCZNE” w literaturze współczesnej : materiały z II Tygodnia Polonistów / pod red. Agaty Koss. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1992. – S. 113-122.
6. GOMBROWICZ – pasja i forma / Krzysztof Dybczak // W: „METAFIZYCZNE” w literaturze współczesnej : materiały z II Tygodnia Polonistów / pod red. Agaty Koss. -

Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1992. – S. 123-136.

**METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - 580 s. ; 19 cm. - (Biblioteka Krytyki Współczesnej)**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 25-69: Rozważania o czasie ludzkim.
2. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 103-124: Racine, poeta mrocznych jasności.
3. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 125-162: Rousseau.
4. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 163-195: Hugo.
5. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 196-218: Stendhal.
6. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 219-276: Mallarmé.
7. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 309-328: „Mdłości” Sartre’a.
8. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 331-354: Metamorfozy koła [m.in. *Boska Komedia* Dantego].
9. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 355-375: Renesans [m.in. motyw koła w *Boskiej Komедii* Dantego].
10. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 376-400: Epoka baroku [m.in. przestrzeń w poezji baroku].
11. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 401-429: Wiek osiemnasty [w filozofii, literaturze i wyobrażeniu świata, m.in. motyw pajęczyny].
12. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 430-468: Romantyzm [m.in. motyw koła w światopoglądzie epoki].
13. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – S. 469-492: Flaubert.



14. METAMORFOZY czasu : szkice krytyczne / Georges Poulet ; wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska i in.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 493-529: Piranesi i romantyczni poeci francuscy.

***MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - 262 s. ; 24 cm. - ISBN 83-222-0320-9***

[sygnatury: 117411, 121986 oraz Czytelnia]

1. SARMACKIE znaki świadomości niepodległościowej w literaturze polskiej XIX wieku : o micie sarmackim w „Pamiętkach Soplicy” Wacława Rzewuskiego / Ryszard Montusiewicz // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 16-21.
2. WALKA o niepodległość słowa w poezji C.K. Norwida / Irena Sławińska // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 28-35.
3. POWSTANIE listopadowe w epistolografii romantycznej z lat 1830-1882 / Eugenia Łoch // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 36-69.
4. WYOBRAŹNIA kataklizmem zniewolona : z liryki patriotycznej Adama Asnyka / Zofia Mocarska // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 82-91.
5. KOLONIZACJA niemiecka w publicystyce i twórczości literackiej Bolesława Prusa / Janina Szcześniak // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 113-125.
6. MIT powstańca w poezji polskiej I wojny światowej / Maria Grzędzińska, Krzysztof Stępnik // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 141-159.
7. ‘MY powstaniem i żyć będziemy’ : pierwiastki narodowe i patriotyczne w poezji Jerzego Żuławskiego / Jacek Szurek // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 176-193.
8. BOJOWNICZKI i pacyfistki : o nurcie kobiecym w poezji I wojny światowej / Andrzej Romanowski // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 194-220.
9. MASKA Konrada i Króla-Ducha : w kręgu mitów niepodległościowych / Włodzimierz Wójcik // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 232-245.
10. OSZUKANI przez historię : o prozie Tadeusza Konwického / Anna Nasalska // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 246-253.
11. FOLKLORYSTYCZNE pieśni bohaterskie okresu II wojny światowej / Jan Adamowski // W: MIĘDZY literaturą a historią : z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku / pod red. Eugenii Łoch. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1986. - S. 254-261.

**MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. –  
Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. - ISBN 83-7173-016-0**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 9-16: **Romantyczność** A. Mickiewicza jako miniatura dramatyczna.
2. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 18-25: **Rzym** – elegia dramatyczna J. Słowackiego.
3. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 26-38: **Moja piosnka (II)** – owoc Norwidowskiej wizji sztuki poetyckiej.
4. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 54-59: Amor i Tanatos : o wierszu C.K. Norwida **W Weronie**.
5. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 70-77: W. Bełzy wierszyk o małym Polaku.
6. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 78-84: O wierszu Z. Herberta **17 IX**.
7. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 85-92: **Jacyś ludzie** W. Szymborskiej : (poetyka wiersza okolicznościowego).
8. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 101-106: Rola tradycji romantycznej w **Balu w operze** J. Tuwima.
9. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 107-118: **Non omnis moriar...** Z. Ginczanki w kręgu konwencji literackiej.
10. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 119-127: Rafała Wojaczka czytanie Norwida.
11. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 143-150: **Rehabilitacja** W. Szymborskiej i **Święto Zmarłych** S. Barańczaka : (interpretacja porównawcza).
12. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 153-163: Oblicza poetów : (o romantycznym kulcie pisarzy).
13. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 164-174: Chrześcijański uniwersalizm w liryce C.K. Norwida : (eschatologia wartości poetyckiego przesłania).
14. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 175-181: Pęknięte zwierciadło : poezja wobec Września.

15. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 191-204: O poezji stanu wojennego.
16. MIĘDZY romantyzmem a współczesnością : poezja w szkole - od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej / Mieczysław Inglot. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1996. – S. 205-212: Między zemstą a przebaczeniem : moralno-polityczny dylemat poezji polskiej XIX i XX w. : (na wybranych przykładach).

**MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. – Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. - 176 s. ; 20 cm**  
[Sygnatury: 107747]

1. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 57-67: Jerzy Liebert – niepokorny chrześcijanin.
2. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 68-78: O wierszach Wojciecha Bąka.
3. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 79-92: Humanizm katolicki w twórczości Zofii Kossak-Szczuckiej.
4. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 93-103: Sagi powieściowe Władysława Jana Grabskiego.
5. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 104-113: Wierność Antoniego Gołubiewa.
6. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 114-124: Hanny Malewskiej przemijanie świata.
7. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 125-137: Pasje Jana Dobraczyńskiego.
8. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 138-148: Jerzy Zawieyski – milczący obecny.
9. MILCZĄCY obecny i inne szkice o pisarzach katolickich / Czesław Ryszka. - Katowice : Księgarnia św. Jacka, 1984. – S. 149-162: Romana Brandstaettera wyznanie wiary w Biblię.

**MILCZENIE syren : studia z literatury niemieckiej i austriackiej : wybór / Heinz Politzer ; przeł. [z niem.] Jerzy Hummel. – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. - 283 s. ; 18 cm. – (Biblioteka Krytyki Współczesnej)**  
[Sygnatury: 56206 oraz Czytelnia]

1. MILCZENIE syren : studia z literatury niemieckiej i austriackiej : wybór / Heinz Politzer ; przeł. [z niem.] Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 15-47: Milczenie syren [m.in. syreny u *Odysei* Homera i u F. Kafki, motyw Lorelei w literaturze niemieckiej].
2. MILCZENIE syren : studia z literatury niemieckiej i austriackiej : wybór / Heinz Politzer ; przeł. [z niem.] Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 85-118: Diagnoza i poezja : o twórczości Artura Schnitzlera.
3. MILCZENIE syren : studia z literatury niemieckiej i austriackiej : wybór / Heinz Politzer ; przeł. [z niem.] Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 165-186: Scena i trybunał : Schillera teatr grozy.
4. MILCZENIE syren : studia z literatury niemieckiej i austriackiej : wybór / Heinz Politzer ; przeł. [z niem.] Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 187-215: Nikt nie jest wyspą : o *Ifigenii* Goethego.

**MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. -  
Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. -  
304 s., [72] s. tabl. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-01-10397-3**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. PROMETEUSZ / Cezary Rowiński // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 13-40.
2. DEMETER i Persefona / Dorota Dutsch // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 41-78.
3. TEZEUSZ i Ariadna / Ludwika Press // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 79-103.
4. ORFEUSZ i Eurydyka / Cezary Rowiński // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 105-132.
5. NARCYZ / Stanisław Jaworski // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 133-149.
6. EDYP / Andrzej Lubach // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 151-183.
7. ANTYGONA / Jerzy Łanowski // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 185-210.
8. ELEKTRA i Orestes / Stanisław Stabryła // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 211-243.
9. ODYSEUSZ / Maria Kłańska // W: MIT, człowiek, literatura : praca zbiorowa / wstęp Stanisław Stabryła. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - S. 245-276.

**MIT literacki : od mitu rzeczywistości do zmiany substancji poetyckiej /  
Bożena Tokarz. - Katowice : Śląsk, 1983. - 328 s. ; 20 cm. - ISBN 83-216-0353-X**  
[Sygnatury: 103499, 103500-3]

1. MIT literacki : od mitu rzeczywistości do zmiany substancji poetyckiej / Bożena Tokarz. - Katowice : Śląsk, 1983. - S. 16-52: Mit rzeczywistości w poezji Tuwima.
2. MIT literacki : od mitu rzeczywistości do zmiany substancji poetyckiej / Bożena Tokarz. - Katowice : Śląsk, 1983. - S. 53-85: Mitotwórcze aspekty poezji Różewicza.
3. MIT literacki : od mitu rzeczywistości do zmiany substancji poetyckiej / Bożena Tokarz. - Katowice : Śląsk, 1983. - S. 86-142: Wokół konkretności [polemiki wokół turpizmu – estetyka S. Grochowiaka i *Oda do turpistów* J. Przybosia; A. Bursa].
4. MIT literacki : od mitu rzeczywistości do zmiany substancji poetyckiej / Bożena Tokarz. - Katowice : Śląsk, 1983. - S. 143-170: Peryferie Białoszewskiego.
5. MIT literacki : od mitu rzeczywistości do zmiany substancji poetyckiej / Bożena Tokarz. - Katowice : Śląsk, 1983. - S. 171-233: Wobec cywilizacyjnej mitologii [R. Wojaczek i R. Krynicki].
6. MIT literacki : od mitu rzeczywistości do zmiany substancji poetyckiej / Bożena Tokarz. - Katowice : Śląsk, 1983. - S. 234-258: Fait-divers, sylwiczność i sztuka poetycka [„pokolenie 56” i „pokolenie 70”].

**MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) /  
oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - 388 s. : il. ; 24 cm. -  
ISBN 978-83-7435-915-3  
[Sygnatury: 168553]**

1. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 12-28: Sztuka [modernizm w architekturze, malarstwie, rzeźbie, sztuce użytkowej i muzyce].
2. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 34-42: Główne prądy literackie Młodej Polski.
3. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 43-54: Życie literackie i kulturalne w Młodej Polsce.
4. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 55-68: Jan Kasprówic.
5. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 68-77: Kazimierz Przerwa-Tetmajer.
6. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 77-81: Leopold Staff.
7. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 82-97: [Liryka] Literatura powszechna [Ch. Baudelaire, S. Mallarmé, P. Verlaine, A. Rimbaud].
8. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 98-150: Władysław Stanisław Reymont.
9. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 150-233: Stefan Żeromski.
10. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 233-243: Henryk Sienkiewicz [*Bez dogmatu*].
11. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 243-271: [Epika] Literatura powszechna [J. Conrad - *Lord Jim*; E. Zola - *Germinal*].
12. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 274-294: Gabriela Zapolska].
13. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 294-351: Stanisław Wyspiański.
14. MŁODA Polska : opracowania lektur : (liceum / technikum) / oprac. Elżbieta Zarych. - Kraków : Zielona Sowa, 2008. - S. 351-367: [Dramat] Literatura powszechna [H. Ibsen - *Dzika kaczka*; A. Strindberg].

**MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych /  
red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - 385 s. ; 21 cm. -  
ISBN 83-7052-483-4  
[Sygnatury: 156754]**

1. POEZJA a muzyka / Tadeusz Makowiecki // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 5-36.
2. O MUZYCZNEJ i niemuzycznej koncepcji poezji / Maria Podraza-Kwiatkowska // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 45-59.
3. PROBLEM tzw. muzyczności prozy powieściowej XX wieku / Ewa Wiegandt // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 63-77.
4. ELEMENTY „muzyczności” w poezji lirycznej / Czesław Zgorzelski // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 79-100.

5. „MUZYKA w literaturze” : (próba przeglądu zagadnień) / Stanisław Dąbrowski // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 145-169.
6. O SPOSOBACH istnienia utworu muzycznego w dziele literackim / Józef Opalski // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 171-190.
7. KOMPONOWANIE dźwiękiem i słowem w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza / Aleksandra Matracka-Kościelny // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 195-216.
8. DOSKONAŁE – wypełnienie : o *Fortepianie Szopena* Cypriana Norwida / Władysław Stróżewski // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 217-255.
9. MUZYKA w opisie literackim / Konrad Górski // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 259-283.
10. MUZYKA w powieści / Michał Głowiński // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 285-298.
11. KATEGORIE muzyczne w strukturze tekstu narracyjnego : na przykładzie *Kotłów Beethovenowskich* Choromańskiego i *Martwej Pasieki* Iwaszkiewicza / Maria Woźniakiewicz-Dziadosz // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 301-329.
12. SŁUCHAĆ i czytać : dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej : (*Podróż zimowa* S. Barańczaka) / Andrzej Hejmej // W: MUZYKA w literaturze : antologia polskich studiów powojennych / red. Andrzej Hejmej. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 331-374.

**NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – 114 s. ; 20 cm. – ISBN 83-85008-12-8 [Sygnatury: Czytelnia]**

1. NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – S. 7-22: Autointerpretacja [wierszy własnych – np. *Ząb*, *Zeszyt*, *Przemiana*, *Kropla*, *Józef Maryja*, *Łaska*].
2. NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – S. 23-34: Poezja jako asceza słowa [np. *Słowo o El* W. Chlebnikowa, *Czego chcesz od nas*, *Panie J. Kochanowskiego*, *Chciałbym opisać Z. Herberta*].
3. NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – S. 35-45: Biblia jako zakorzenie [Księga].
4. NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – S. 46-62: Bóg Starego Testamentu i człowiek w Psalmach.
5. NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – S. 63-77: Psalm – świat i słowo.
6. NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – S. 78-99: Talmud – drugie skrzydło Tory.
7. NA progu słowa / Anna Kamińska. - Poznań : Wydawnictwo Polskiej Prowincji Dominikanów „W Drodze”, 1985. – S. 100-112: Wizja stworzenia, wizja zagłady.

**NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. – Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – 387 s. ; 21 cm. - ISBN 83-04-04041-7 [Sygnatury: 137715-16, 138909 oraz Czytelnia]**

1. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 43-63: Witkacy i Leśmian – dwa oblicza zagrożenia.
2. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 64-85: Mechanizmy procesu historycznego : mit katastrofy – mit wybawienia.
3. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 111-115: Człowieczeństwo niedokonane : Wiktor Ruben Jarosława Iwaskiewicza [„Panny z Wilka”].
4. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 115-124: Człowieczeństwo niespełnione : „Cudzoziemka” Marii Kuncewiczowej.
5. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 124-128: Człowieczeństwo uwięzione w organiczności : „Zazdrość i medycyna” Choromańskiego.
6. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 128-138: Próba podmiotu absolutnego : Witold Gombrowicz.
7. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 138-146: Człowiek wobec pytania o sankcję : Bruno Schulz.
8. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 168-179: Katastrofa wrześnieowa : wejście w piekło.
9. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 180-232: Świat opanowany przez zło – jako źródło inicjacji : rezerwy duchowe młodego pokolenia [K.K. Baczyński, T. Różewicz, T. Borowski, G. Herling-Grudziński, J. Strzelecki, S. Dygat].
10. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 241-244: przeznaczenie dziejowe i los człowieka : „Popiół i diament” Jerzego Andrzejewskiego.
11. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 275-280: Marek Hłasko – czyli krzyk pokolenia.
12. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 280-291: Sławomir Mrozek – czyli świat zamknięty.
13. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 300-308: Niezłębiona wielorakość istnienia : „Traktat poetycki” Czesława Miłosza.
14. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 309-314: Jak sprostać klasykom? : „Pan Cogito” Zbigniewa Herberta.
15. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 314-320: Wiara klasycystów : poezja Jarosława Marka Rymkiewicza.

16. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 321-331: Dramat uwłaszczonego chłopca : Tadeusz Nowak.
17. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 336-342: Ukryty skarb: sens rzeczy : powieść Andrzeja Kijowskiego [„Dziecko przez ptaka przyniesione”].
18. NASZ wiek XX : przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980 / Włodzimierz Maciąg. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 359-373: Senność kontrolowana : bunt młodych – raz jeszcze [R. Wojaczek, R. Krynicki, S. Barańczak].

**NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - 495 s. ; 21 cm. - ISBN 83-01-01021-5**  
[Sygnatury: 86618-9, 86193, 87300, 89130 oraz Czytelnia]

1. *STYGMAT* Cypriana Norwida / Stefan Sawicki // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 73-88.
2. ROZDZIAŁ z dziejów narracji pierwszoosobowej : (*Nasza szkap* Marii Konopnickiej) / Jan Trzynałowski // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 105-119.
3. GRA symetrii : (*Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa) / Ireneusz Opacki // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 131-155.
4. *DOKTOR Piotr* Stefana Żeromskiego / Henryk Markiewicz // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 157-167.
5. APOLOGIA i destrukcja : (*Noc wielkiego sezonu* Brunona Schulza) / Władysław Panas // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 237-251.
6. *BRAMY raju* Jerzego Andrzejewskiego / Seweryna Wysłouch // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 327-350.
7. SZTUKA monologu wewnętrznego : (*Jak być kochaną* Kazimierza Brandysa) / Aleksandra Okopie-Sławińska // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 379-396.
8. *ŚMIERĆ w starych dekoracjach* Tadeusza Różewicza / Teresa Kostkiewiczowa // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – S. 427-445.
9. *DZIEŃ na Harmenzach* Tadeusza Borowskiego / Ewa Wiegandt // W: NOWELA, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych / pod red. Kazimierza



Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. - Wyd. 2 poszerz. - Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. - S. 447-466.

**O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. - 216 s. ; 21 cm**  
[Sygnatury: 63826/2 oraz Czytelnia]

1. POWIEŚĆ piastowska [*Srebrne orły* T. Parnickiego] / Kazimierz Wyka // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 9-17.
2. U NAS, w lagrach... [*Opowiadania* T. Borowskiego] / Tadeusz Drewnowski // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 18-25.
3. DZIECKO w mrocznym sezamie [*Jezioro Bodeńskie* S. Dygata] / Wilhelm Mach // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 29-34.
4. TRISTAN i Izolda XX wieku [*Tristan 1946* M. Kuncewiczowej] / Jan Pieszczachowicz // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 86-92.
5. [O POEZJI Krzysztofa Kamila Baczyńskiego] / Kazimierz Wyka // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 93-97.
6. PORTRET Muzy [*Niobe* K.I. Gałczyńskiego] / Jan Błoński // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 103-108.
7. [O „PIEŚNIACH” Gałczyńskiego] / Wiesław Paweł Szymański // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 109-111.
8. POWOJENNY Staff / Irena Maciejewska // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 112-120.
9. HARASYMOWICZ albo człowiek pierwotny / Jan Prokop // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 145-151.
10. NA przykład Szymborska [m.in. *Nic dwa razy, W rzece Heraklita, Sto pociech*] / Artur Sandauer // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 152-157.
11. POSŁANIE Grochowiaka / Andrzej Lam // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 158-163.
12. „DWA teatry” [J. Szaniawskiego] / Wojciech Natanson // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 170-173.
13. „NIEMCY” [L. Kruczkowskiego], czyli kto zawinił? / Roman Szydłowski // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. -S. 174-180.

14. „KARTOTEKA” Tadeusza Różewicza : (analiza dramatu) / Teresa Kostkiewiczowa // W: O LITERATURZE polskiej : materiały. Cz. 2, Polska literatura współczesna / wybór i oprac. Andrzej Z. Makowiecki. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. –S. 181-187.

**O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. – Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. - 424 s. ; 24 cm. - (Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej / Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk ; t. 24)**

[Sygnatury: 49732-3, 113293 oraz Czytelnia]

1. FUNKCJA archaizacyjna metaforyki „Popiołów” [S. Żeromskiego] // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 9-38.
2. ELEMENTY poetyki Młodej Polski w powieściach lat 1918-1928 : (na wybranych przykładach) / Jerzy Rozentel // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 57-70.
3. „NAJŚCIŚLEJSZE zależności” : (koncepcja osobowości w książce Zofii Nałkowskiej „Niedobra miłość”) / Hanna Kirchner // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 71-94.
4. WOBEC mitu zagrożenia Zachodu : (o „Pakę Paryż” Brunona Jasińskiego) / Marian Rawiński // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 95-122.
5. JĘZYK i sposób narracji w „Soli ziemi” Wittlina jako środki wprowadzenia ukształtowań ekspresjonistycznych w obręb powieści realistycznej / Krystyna Jakowska // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 151-182.
6. BRUNO Schulz a nadrealizm / Jerzy Speina // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 183-198.
7. TADEUSZ Borowski – fenomenologia systemu / Andrzej Werner // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 213-252.
8. O „ZŁOTYCH oknach” Adolfa Rudnickiego / Helena Zaworska // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 253-294.
9. NARRATOR i narracja w „Bramach raj” i w „Idzie skacząc po górach” Jerzego Andrzejewskiego / Jerzy Poradecki // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 295-310.
10. AUTOTEMATYCZNOŚĆ i dystans czasowy w powieściach Parnickiego / Małgorzata Czermińska // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 311-331.
11. SZTUKA narracji w powieściach historycznych Parnickiego / Mieczysław Jankowiak // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu,

listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 333-360.

12. „MOJA córeczka” Tadeusza Różewicza : (próba odczytania) / Aniela Kowalska // W: O PROZIE polskiej XX wieku : materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, listopad 1968 / pod red. Artura Hutnikiewicza i Heleny Zaworskiej. - Wrocław : Zakład im. Ossolińskich, 1971. – S. 361-374.

**OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. - 246 s., [10] k. tabl. ; 21 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2258). - ISBN 83-226-1376-8**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 29-49: Uobecnianie przedmiotu – *Notre-Dame* Juliana Przybosia.
2. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 83-94: *Poemat bukoliczny* Aleksandra Wata.
3. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 94-107: *Fuga* Rafała Wojaczka.
4. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 114-133: Bruegel – *Pejzaż z upadkiem Ikar* [w nawiązaniach – wiersze: *Dedal i Ikar* Z. Herberta, *Przed Breughlem starszym* A. Wata, *Prawa i obowiązki* T. Różewicza, *Ikar* S. Grochowiaka, \*\*\* [Wciąż o Ikarach głośzą] E. Brylla].
5. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 133-143: O innych wierszach z Brueglem [Pod *Breughla* oraz *Breughel (II)* S. Grochowiaka].
6. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 145-179: Poezja jako interpretacja sztuki : Czesława Miłosza wiersze z obrazami.
7. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 181-193: „Trzeci sens” – Vermeer Adama Zagajewskiego.
8. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 198-209: Michel Foucault i John Searle – *Las Meninas* Velázquez.
9. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 214-215: Julia Kristeva – *Chrystus w grobie* Hansa Holbeina.
10. OBRAZY i wiersze : z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej / Adam Dziadek. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2004. – S. 216-220: Hélène Cixous – *Batszeba* Rembrandta.

**OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. – Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. - 240 s. ; 21 cm. - ISBN 83-05-11998-X**  
[Sygnatury: 130099 oraz Czytelnia]

1. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 9-17: Joseph Conrad : perspektywy odrębności kulturowej i językowej.
2. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 18-26: Marcela Prousta geometria przestrzenno-czasowa.

3. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 27-43: Dwa przewroty Jamesa Joyce’a.
4. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 44-62: Tomasz Mann : Goethe wieku dwudziestego.
5. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 63-68: Franz Kafka i „sytuacja kafkowska”.
6. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 69-80: Gertruda Stein, czyli nadświadomość.
7. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 81-100: Wilhelm Zdobywca Yoknapatawpha : (William Faulkner).
8. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 101-113: Ku epice dokumentarnej : (Dos Passos, Sartre i „literatura faktu”).
9. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 114-126: Robert Musil, czyli epepeja idei.
10. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 127-144: Od Camusa do Claude’a Simona : (drogi przemian powieści francuskiej).
11. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 145-154: Borges i „literatura wyczerpania”.
12. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 155-169: Wzlot i upadek : (rewolucja seksualna od Henry Millera do Williama Burroughsa).
13. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 170-184: „Wykorzystywanie egzystencjalnej niemocy” : (proza Samuela Becketta).
14. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 185-193: Kim jest ten dziwny nieznajomy : (Wladimir Nabokov).
15. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 194-202: Louisa Aragona „ziarno przyszłości”.
16. OD Conrada do Becketta / Waław Sadkowski. - Warszawa : Książka i Wiedza, 1989. – S. 203-212: Gabriel Garcia Márquez – Cervantes „realizmu magicznego”.

**OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. –  
Warszawa : "Iskry", 1971  
[Sygnatury: 51858]**

1. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 10-20: Jan KOCHANOWSKI, *Do snu; Pieśń II*. Sen człowieka epoki kopernikańskiej.
2. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 29-37: Jan KOCHANOWSKI. *Pieśń XXV; Psalm 91*. Pochwała wszechświata.
3. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 97-102: Ignacy KRASICKI, *Apostrofa do miłości ojczyzny*. Rozkosze umysłu.
4. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 143-154: Juliusz SŁOWACKI, *Pogrzeb kapitana Meyznera; Na sprowadzenie prochów Napoleona; Wspomnienie pani de St. Marcel z domu Chauveaux*. Trzy pogrzeby.
5. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 162-177: Cyprian Kamil NORWID, *Klaskaniem mając obrzękłe prawice; Pióro; Próby*. O moralności słowa.
6. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 183-187: Cyprian Kamil NORWID, *Bema pamięci żałobny rapsod*. Pochód nieprzerwany.

7. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 188-193: Cyprian Kamil NORWID, *Do obywatela Johna Brown*. List otwarty.
8. OD Czarnolasu : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1971. – S. 197-205: Teofil LENARTOWICZ, *Duch sieroty*. Mit sieroty.

**OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. - 296 s., [20] k. tabl. ; 21 cm. - ISBN 83-214-0659-9**  
[Sygnatury: 125451-4 oraz Czytelnia]

1. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 9-52: Wiek rewolucji [m.in. nowe odkrycia fizyki, behawioryzm i freudyzm, Ortega y Gasset, egzystencjalizm, katastrofizm, O. Spengler, K.G. Jung, nowe pojęcie piękna, abstrakcjonizm i czysta forma w teatrze, muzyka absolutna, jazz, wpływ kina na literaturę].
2. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 53-69: U źródeł współczesnej myśli literackiej [H. Bergson, impresjonizm, symbolizm, secesja, kubizm i konstruktywizm, Ch. Baudelaire, A. Rimbaud, S. Mallarmé, poezja kreacyjna].
3. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 70-92: Ekspresjonizm.
4. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 93-119: Futuryzm.
5. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 120-126: Imażinizm.
6. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 127-137: Dadaizm.
7. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 138-154: Nadrealizm.
8. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 155-164: Teoria „poezji czystej” [H. Bremond].
9. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 165-179: Formizm.
10. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 180-199: Witkiewiczowska teoria „czystej formy” w teatrze.
11. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 200-232: Awangarda krakowska [m.in. T. Peiper, J. Przyboś, J. Brzękowski, J. Kurek].
12. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 233-243: Autentyzm [m.in. Rosja rewolucyjna, „Przedmieście”, S. Czernik].
13. OD czystej formy do literatury faktu : główne teorie i programy literackie XX stulecia / Artur Hutnikiewicz. - Wyd. 5. - Warszawa : Wiedza Powszechna, 1988. – S. 244-262: Realizm socjalistyczny.

**OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - 431 s. ; 21 cm. - ISBN 83-242-0137-8**  
[Sygnatury: 156755]

1. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 39-61: W służbie totalitarnej ideologii – Tadeusz Borowski.
2. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 62-88: Na marginesie *Hańby domowej*.
3. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 89-109: W świetle *Dzienników* : (Mieczysław Jastrun, Maria Dąbrowska, Andrzej Kijowski, Stefan Kisielewski).
4. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 151-178: Małe ojczyzny Emila Zegadłowicza.
5. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 179-203: Ciągłość i pamięć – Jarosław Iwaszkiewicz.
6. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 204-230: Witold Gombrowicz – biografia romantyczna.
7. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 262-288: Natura, wojna, epika – o pisarstwie Kornela Filipowicza.
8. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 289-312: Gustaw Herling-Grudziński – *Inny świat* : fenomenologia cierpienia.
9. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 315-349: „Powrót syna marnotrawnego” Juliana Kawalca.
10. OD Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego : o prozie polskiej XX wieku / Stanisław Stabro. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 374-400: „Ten jest z ojczyzny mojej...” : Polacy i Żydzi w zwierciadle Holocaustu.

**OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. – Warszawa : "Iskry", 1974**  
[Sygnatury: 60505]

1. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 22-29: Leopold STAFF, *Ogród przedziwny*. Dwa raje.
2. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 54-62: Jarosław IWASZKIEWICZ, *Piosenka dla zmarłej*. Święty absurd istnienia.
3. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 63-69: Kazimierz WIERZYŃSKI, *Skok o tyczcze*. Przeciw prawu ciężenia.
4. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 70-79: Julian TUWIM, *Sokrates tańczący*. Szarganie mądrości.
5. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamińska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 85-94: Władysław BRONIEWSKI, „*Ballady i romanse*”. Ziemia święta rzeczywistości historycznej.

6. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 110-119: Julian PRZYBOŚ, *Nike*. Lot i lont.
7. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 120-130: Józef CZECHOWICZ, *Żal*. Rodzinna apokalipsa.
8. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 142-152: Konstanty Ildefons GAŁCZYŃSKI, *Wielkanoc Jana Sebastiana Bacha*. Szczęście artysty.
9. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 153-157: Adam WAŻYK, *Gdzie sosna wielka*. Piękno przez przypomnienie.
10. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 189-197: Czesław MIŁOSZ, *Książka z ruin*. Paleontologia kultury.
11. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 207-214: Jan TWARDOWSKI, *Niewidoma dziewczynka*. Metafizyka a dziecko.
12. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 221-229: Krzysztof Kamil BACZYŃSKI, *Pokolenie*. Ostatnie wcielenie Króla Ducha.
13. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 230-237: Tadeusz RÓŻEWICZ, *Ocalony*. Krajobraz po trzęsieniu ziemi.
14. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 265-273: Zbigniew HERBERT, *Tren Fortynbrasa*. Okrucieństwo mitu.
15. OD Leśmiana : najpiękniejsze wiersze polskie / Anna Kamieńska. - Warszawa : "Iskry", 1974. – S. 288-293: Stanisław GROCHOWIAK, *Nauka chodzenia*. Obrona brzydoty.

**OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – 372 s. ; 22 cm. - (Biblioteka Studiów Literackich)**

[Sygnatury: 81787-8 oraz Czytelnia]

1. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 30-47: Uwagi o trzech typach monologu lirycznego.
2. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 51-83: Naruszewicz-poeta.
3. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 84-107: Wśród gwiazd liryki stanisławowskiej [*Hymn do miłości ojczyzny* I. Krasickiego, *Do Justyny*. *Tęskność na wiosnę* F. Karpińskiego, *Zabawa moja* A. Naruszewicza].
4. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 108-121: Powieść o czułych „filozofach” [*Grenadier-filozof* C. Godebskiego].
5. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 122-135: Sumienie obywatelskie poezji Brodzińskiego.
6. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 136-153: Kazimierza Brodzińskiego dorobek poetycki.
7. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 157-183: Romantyzm w Polsce : szkic popularno-syntetyczny.

8. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 232-263: Notatki na marginesach *Konrada Wallenroda* [A. Mickiewicza].
9. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 264-271: *Nad Nieboską komedią* [Z. Krasińskiego].
10. OD Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności : (szkice historycznoliterackie) / Czesław Zgorzelski. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1978. – S. 303-329: *Srebrne i czarne Lechonia*.

***OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. –***

***Kraków : Impuls ; Text, 1998. -***

***ISBN 83-86994-20-7. - ISBN 83-86050-23-3***

[Sygnatury: Czytelnia.

Ponadto – wydanie: Anna Marzec: *Od Schulza do Myśliwskiego*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988. ISBN 83-02-02759-2. – Sygnatury: 123627-9, 124848, 126795, 128878]

1. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 9-20: Łamanie konwencji prawdopodobieństwa epickiego : (Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”).
2. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 21-32: Spotkanie z groteską : (Witold Gombrowicz „Ferdydurke”).
3. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 43-54: Powiedzieć prawdę o obozach : (Tadeusz Borowski „Pożegnanie z Marią”).
4. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 55-67: Książka o ludzkim cierpieniu : (Gustaw Herling-Grudziński „Inny świat”).
5. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 86-94: Książka nie tylko o przedziwnym splocie losów polsko-żydowskich : (Andrzej Szczypiorski „Początek”).
6. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 95-103: Zanurzenie się w polskiej tradycji : (Ksawery Pruszyński „Różaniec z granatów” i „Gwiazda wytrwałości”).
7. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 104-112: Zaskakujące rezultaty przełamania konwencji : (Miron Białoszewski „Pamiętnik z powstania warszawskiego”).
8. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 120-128: Funkcja monologu wewnętrznego : (Kazimierz Brandys „Jak być kochaną”).
9. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 129-137: O świadomości człowieka porażonego wojną : (Tadeusz Konwicki „Sennik współczesny”).
10. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 152-164: W lombardzie złudzeń : (Marek Hłasko „Pierwszy krok w chmurach”).
11. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 165-



- 174: Miłość w „tamtych czasach” : (Tadeusz Konwicki „Kronika wypadków miłosnych”).
12. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 175-187: O kulturze ginącego narodu : (Julian Strykowski „Austeria”).
  13. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 196-206: W poszukiwaniu prawd i wartości podstawowych : (Jan Józef Szczepański „Przed nieznanym trybunałem”).
  14. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 207-210: Sojusz myśliciela i artysty : (Kazimierz Wyka „Życie na niby” i inne eseje).
  15. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 233-243: Symbol i metafora w powieści : (Tadeusz Nowak „A jak królem, a jak katem będziesz”).
  16. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 244-252: Obnażanie chłopskiej duszy : (Wiesław Myśliwski „Pałac”).
  17. OD Schulza do Myśliwskiego : interpretacje współczesnej prozy polskiej : sugestie metodyczne dla nauczycieli / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Text, 1998. – S. 253-260: Trzecia twarz mądrości : (Wiesław Myśliwski „Kamień na kamieniu”).

***OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - ISBN 83-902240-7-0***

[Sygnatury: 143161/2]

1. MOTYW ojczyzny w literaturze // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 91-98.
2. MIŁOŚĆ w literaturze // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 98-105.
3. KULTUROTWÓRCZA rola mitologii grecko-rzymskiej na przykładzie mitu prometejskiego i mitu o Syzyfie // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 105-109.
4. LITRACKIE wizje wsi // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 109-112.
5. REWOLUCJA w literaturze // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 112-114.
6. POLSKIE mity narodowe // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 114-117.
7. PROBLEM cierpienia w literaturze // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 117-120.
8. OBRAZ Żyda i motywy żydowskie w literaturze // W: OD Sofoklesa do Gombrowicza : praca zbiorowa. Cz. 2 / pod kierunkiem Marii Ginter. - Poznań : Geminus-Res, [1995]. - S. 121-122.

**OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego /  
Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - 160 s. ; 21 cm. -  
(Poradnik Licealisty). - ISBN 83-85904-90-5  
[Sygnatury: 143610-11]**

Uwaga! Książka stanowi dobrą podstawę do syntez i powtórek. Zawiera skrótowe ujęcia podstawowych zagadnień z historii literatury. Poniżej - ważniejsze rozdziały.

1. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 13-20: Starożytność jako źródło kultury europejskiej.
2. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 20-25: Biblia.
3. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 31-34: Bogurodzica.
4. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 40: Jaki dramat stworzył Szekspir? [Główne cechy].
5. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 43-48: Jan Kochanowski.
6. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 58-60: Jan Andrzej Morsztyn [także: Kontrasty w wierszu "Niestatek"].
7. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 76-78: Związek romantyzmu z wydarzeniami historycznymi.
8. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 79-80: Cechy polskiej literatury romantycznej : (w ujęciu skrótowym).
9. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 82: "Oda do młodości" [A. Mickiewicza].
10. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 83: Czym różni się dramat romantyczny od dramatu klasycznego?
11. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 86-87: Romantyczne widzenie przyrody i jej funkcja w literaturze polskiej okresu romantyzmu.
12. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 91-93: Motyw tułacza, wędrowca i żeglarza pielgrzyma w literaturze romantycznej.
13. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 111-114: Poezja Cypriana Kamila Norwida w zgodzie i niezgodzie z epoką romantyzmu.
14. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 122-125: Andrzej Kmicic jako typ Polaka i szlachcica [*Potop* H. Sienkiewicza].
15. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 131-134: Ocena narodu polskiego w świetle "Wesela" Stanisława Wyspiańskiego.
16. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 135-137: Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa.
17. OD starożytności do współczesności : wybrane tematy z języka polskiego / Teresa Bojczewska. - Warszawa : Morex, 1995. - S. 152-155: Motyw tańca w literaturze polskiej.

**ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] -  
Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. - 368 s. ; 18 cm. -  
(Biblioteka Krytyki Współczesnej)**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – S. 19-28: Rachunek sumienia [problematyka marzeń sennych].
2. ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – S. 29-65: Od baśni do „science-fiction”.
3. ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – S. 67-97: Dzieje człowieka i książki : hrabia Jan Potocki i „Rękopis znaleziony w Saragossie”.
4. ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – S. 99-120: Paryż, mit współczesny [np. w twórczości H. Balzaka i V. Hugo].
5. ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – S. 121-163: Modliszka.
6. ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – S. 165-209: Powieść kryminalna.
7. ODPOWIEDZIALNOŚĆ i styl : eseje / Roger Caillois ; wybór Macieja Żurowskiego ; słowo wstępne Jana Błońskiego ; [przeł. J. Błoński i in.] - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – S. 211-236: Lautréamont.

**OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka /**

**Ryszard Matuszewski. –**

**Warszawa : Graf-Punkt, 1995. - 220 s. ; 24 cm. - ISBN 83-86091-33-9**

[Sygnatury: 142513]

1. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. – S. 6-42: Niepoprawny istnieniowiec [B. Leśmian].
2. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. – S. 43-55: Nad *Dziennikami* Marii Dąbrowskiej.
3. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. – S. 57-76: Tylko dla kobiet? [*Dzienniki* Z. Nałkowskiej].
4. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. – S. 77-99: „Szaleństwo” Adama Ważyka.
5. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. – S. 111-126: Łagodny i gniewny : wspomnienie o Mieczysławie Jastrunie.
6. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. – S. 135-141: Ryzyko wolności [*Szkice piórkem* A. Bobkowskiego].
7. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. – S. 159-162: Lawa [film T. Konwickiego – na podstawie *Dziadów cz. III* A. Mickiewicza].

8. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. - S. 167-172: Pan Cogito walczy z potworem czyli potęga smaku.
9. OLŚNIENIA i świadectwa : od Leśmiana do Barańczaka / Ryszard Matuszewski. - Warszawa : Graf-Punkt, 1995. - S. 189-203: Poetycki świat Ewy Lipskiej.

***POECI i wojna : rozprawy i szkice / Jerzy Świąch. - Warszawa :  
Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - 254 s. ; 21 cm. - ISBN 83-01-13241-8***  
[Sygnatury: 153032, 154214, 161281]

1. POECI i wojna : rozprawy i szkice / Jerzy Świąch. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - S. 50-66: Obszary zagrożenia, czyli o kategoriach przestrzennych w poezji [głównie K.K. Baczyńskiego].
2. POECI i wojna : rozprawy i szkice / Jerzy Świąch. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - S. 67-87: Od wojny cywilnej do walki powstańczej [powstanie warszawskie].
3. POECI i wojna : rozprawy i szkice / Jerzy Świąch. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - S. 108-123: Rycerze Baczyńskiego, czyli o dziejach pewnego mitu.
4. POECI i wojna : rozprawy i szkice / Jerzy Świąch. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - S. 124-163: Dylematy wiary i moralności w świetle poezji Krzysztofa Baczyńskiego.
5. POECI i wojna : rozprawy i szkice / Jerzy Świąch. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - S. 164-192: Między chwilą a wiecznością : wiersze okupacyjne Czesława Miłosza.
6. POECI i wojna : rozprawy i szkice / Jerzy Świąch. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. - S. 193-225: O poezji religijnej lat wojny i okupacji.

***POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz,  
Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. -  
ISBN 83-7132-416-2***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. UROCZY drobiazg liryczny : (*Na dom w Czarnolesie* J. Kochanowskiego) / Dariusz Rott // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 19-23.
2. ARCYDZIEŁO liryczne : (Hymn "Czego chcesz od nas, Panie..." J. Kochanowskiego) / Dariusz Rott // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 24-28.
3. WĄTPLIWOŚCI i pytania : (*Tren X* J. Kochanowskiego) / Dariusz Rott // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 29-32.
4. ZMIENNA kruchość świata : (*Sonet I: O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieka* M. Sępa Szarzyńskiego) / Dariusz Rott // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 33-36.
5. TRUP i zakochany : (*Do trupa. Sonet* J.A. Morsztyna) / Dariusz Rott // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 37-40.
6. "TAKTOWNY" panegiryk : (*Do króla* I. Krasickiego) / Janusz Ryba // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 53-58.
7. MIĘDZY uniwersalną prawdą a polityczną aktualizacją : (*Ptaszki w klatce* I. Krasickiego) / Janusz Ryba // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 59-64.

8. W STRONĘ swojskości i prostoty : (*Laura i Filon* F. Karpińskiego) / Janusz Ryba // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 65-69.
9. KOLEDA patriotyczna : (*Bóg się rodzi* F. Karpińskiego) / Krystyna Heska-Kwaśniewicz // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 70-75.
10. ARCYDZIEŁO patriotycznej propagandy : (*Mazurek Dąbrowskiego* J. Wybickiego) / Janusz Ryba // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 76-80.
11. LOT i otwarcie : (*Oda do młodości* A. Mickiewicza) / Leszek Zwierzyński // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 81-87.
12. DIALOG z Innym : (*Romantyczność* A. Mickiewicza) / Leszek Zwierzyński // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 88-93.
13. JAK stworzyć prawdziwy chaos : (*Burza* A. Mickiewicza) / Leszek Zwierzyński // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 94-99.
14. PRZEMIENIĆ się w widzeniu : (*Nad wodą wielką i czystą* A. Mickiewicza) / Leszek Zwierzyński // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 100-105.
15. DUCH uwięziony w retoryce : (*Testament mój* J. Słowackiego) / Leszek Zwierzyński // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 106-112.
16. "NIEME mieć harfy i słuchaczy głuchych" : (*Grób Agamemnona* J. Słowackiego) / Jacek Lyszczyna // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 113-118.
17. MODLITWA tułacza : (*Hymn [Smutno mi, Boże]* J. Słowackiego) / Jacek Lyszczyna // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 119-123.
18. O ZAUFANIU : (*Krzyż i dziecko* C.K. Norwida) / Bogdan Zeler // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 124-127.
19. MIĘDZY przeznaczeniem a wolną wolą : (*Fatum* C.K. Norwida) / Bogdan Zeler // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 128-131.
20. RAPSOD ostatni, rapsod pierwszy : (*Bema pamięci żałobny rapsod* C.K. Norwida) / Ireneusz Opacki // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 132-146.
21. W KRĘGU ludowości symbolicznej : (*Kalina* T. Lenartowicza) / Jacek Lyszczyna // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 147-150.
22. "SZUKAJCIE prawdy..." : (*Do młodych* A. Asnyka) / Elżbieta Malinowska // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 151-155.
23. NAJMŁODSZY hymn narodowy : (*Rota* M. Konopnickiej) / Krystyna Heska-Kwaśniewicz // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 156-164.
24. DLACZEGO lubimy melancholię, smutek, żal? : (*Anioł Pański* K. Przerwy-Tetmajera) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 165-170.
25. Z MŁODOPOLSKIM artystą na przekór mieszczaństwu : (*Evviva l'arte* K. Przerwy-Tetmajera) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 171-173.

26. NA POCZĄTKU był tytuł : (*Melodia mgieł nocnych* K. Przerwy-Tetmajera) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 174-177.
27. TATRZAŃSKIE zauroczenia : (*Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* J. Kasprowicza) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 178-182.
28. GRZECH i kara w ekspresjonistycznym hymnie : (*Dies irae* J. Kasprowicza) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 183-188.
29. O SAMOTNOŚCI, deszczu, jesieni i konwencji : (*Deszcz jesienny* L. Staffa) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 194-197.
30. W POETYCKIM labiryncie : (*Dziewczyzna* B. Leśmiana) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 198-203.
31. O TYM, jak Leśmian "potworzył" potwora : (*Dusiołek* B. Leśmiana) / Jan Jakóbczyk // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 204-208.
32. FENOMENOLOGIA procesu twórczego : (*Rzecz czarnolesska* J. Tuwima) / Tomasz Stępień // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 214-217.
33. "I JAKŻEŻ ty zrobisz krok w nieskończoność?..." : (*Pocałunki* M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej) / Elżbieta Hurnikowa // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 218-222.
34. OSTATNI powrót do Świtezi : (*Śmierć Mickiewicza* J. Lechonia) / Ireneusz Opacki // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 228-237.
35. NIEWOLA mitu : (*Wolność tragiczna* K. Wierzyńskiego) / Ireneusz Opacki // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 254-271.
36. MODLITWA cygana : (*Serwus madonna* K.I. Gałczyńskiego) / Tomasz Stępień // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 272-276.
37. APOKALIPSA spełniona w górach : (*Z Tatr* J. Przybosa) / Krystyna Heskaj-Kwaśniewicz // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 277-284.
38. ALARM dla miasta Warszawy : (*Alarm* A. Słonimskiego) / Tomasz Stępień // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 285-289.
39. LEGENDA o Morskim Batalionie : (*Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* K.I. Gałczyńskiego) / Tomasz Stępień // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 290-294.
40. "BAGNET na broń! Trzeba krwi!" : (*Bagnet na broń* W. Broniewskiego) / Katarzyna Tałuc // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 295-301.
41. LOS tragiczny : (*Pokolenie* K.K. Baczyńskiego) / Bożena Tokarz // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 302-306.
42. MROCZNA wizja losów świata : (*Historia* K.K. Baczyńskiego) / Katarzyna Tałuc // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 307-315.

43. SPEŁNIONA Apokalipsa : (*Pieśń* T. Borowskiego) / Katarzyna Tałuć // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 329-335.
44. BYĆ poetą : (*Stan poetycki* C. Miłosza) / Bogdan Zeler // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 342-346.
45. WYZNANIA ocalonego : (*Ocalony* T. Różewicza) / Tadeusz Kłak // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 353-359.
46. SKARGA pokolenia : (*Zostawcie nas* T. Różewicza) / Tadeusz Kłak // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 360-365.
47. MAŁY traktat o poecie : (*Kto jest poetą* T. Różewicza) / Tadeusz Kłak // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 366-369.
48. UMRZEĆ - tego nie robi się bliskim : (*Kot w pustym mieszkaniu* W. Szymborskiej) / Anna Węgrzyniakowa // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 378-381.
49. SKRĘPOWANA swoboda twórcy "napisanego" świata : (*Radość pisania* W. Szymborskiej) / Anna Węgrzyniakowa // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 382-385.
50. ZWYCIĘSTWO Hamleta : (*Tren Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta) / Bogdan Zeler // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 394-399.
51. OBROTY rzeczy, obroty słowa : (*Karuzela z madonnami* M. Białoszewskiego) / Romuald Cudak // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 404-410.
52. PANI Gość u Mistrza Mirona : (*Wywiad* M. Białoszewskiego) / Romuald Cudak // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 411-415.
53. CIEMNOŚĆ i blask : (*Modlitwa* S. Grochowiaka) / Marian Kisiel // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 431-435.
54. BUNT estetyczny? : (*Introdukcja* S. Grochowiaka) / Bożena Tokarz // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 436-439.
55. PYTANIA o istnienie Boga : (*Spór* J. Twardowskiego) / Beata Wojewoda // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 457-463.
56. ZABLIŹNIC : (*Missa pagana* E. Stachury) / Krzysztof Kwaśniewicz // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 464-470.
57. WĘDRÓWKA, życie, los : (*Wędrówką życie jest człowieka* E. Stachury) / Marian Kisiel // W: POEZJA polska : interpretacje / pod red. Krystyny Heskiej-Kwaśniewicz, Bogdana Zelera. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 471-475.

**POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. -  
Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - 224 s. ; 24 cm. -  
ISBN 83-02-05977-3  
[Sygnatury: 143933, 145626]**

1. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 14-30: Poezja kabaretowa : (skamandryci i inni).
2. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 31-45: Poezja futurystyczna.

3. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 46-71: Poezja awangardowa.
4. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 72-87: Poezja neoklasyczna : (jeszcze o skamandrytach).
5. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 88-98: Poezja epigramatyczna : (w pobliżu Skamandra).
6. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 99-120: Poezja filozoficzna.
7. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 121-133: Poezja wobec religii.
8. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 134-149: Poezja wobec rewolucji.
9. POEZJA polska w latach 1918-1939 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996. - S. 150-158: Poezja wobec katastrofy.

**POEZJA polska w latach 1939-1968 / Edward Balcerzan. –  
Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 300 s. ; 24 cm. –  
ISBN 83-02-06754-7  
[Sygnatury: 148817]**

1. POEZJA polska w latach 1939-1968 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. – S. 88-106: Poezja socrealistyczna : (strategia agitatora).
2. POEZJA polska w latach 1939-1968 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. – S. 110-126: Poezja „szarej strefy” : (strategia estety) [m.in. Niobe K.I. Gałczyńskiego].
3. POEZJA polska w latach 1939-1968 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. – S. 163-187: Wiersze turpistów [m.in. S. Grochowiak, A. Bursa].
4. POEZJA polska w latach 1939-1968 / Edward Balcerzan. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. – S. 188-210: Poezja zdziwiona słowem : (strategia lingwisty [m.in. M. Białoszewski, T. Karpowicz, W. Wirpsza].

**POEZJA polskiego renesansu : interpretacje / Kazimierz Martyn, Piotr Wilczek. – Katowice : Książnica, 2000. - 135 s. ; 20 cm. - ISBN 83-7132-414-6  
[Sygnatury: 152651]**

1. POEZJA polskiego renesansu : interpretacje / Kazimierz Martyn, Piotr Wilczek. - Katowice : Książnica, 2000. – S. 21-38: Dialog o chorobach nękających Rzeczpospolitą [M. Rej: *Krótką rozprawą...*].
2. POEZJA polskiego renesansu : interpretacje / Kazimierz Martyn, Piotr Wilczek. - Katowice : Książnica, 2000. – S. 39-50: O żywocie ludzkim [J. Kochanowski: *Fraszki I, 3 oraz I, 101*].
3. POEZJA polskiego renesansu : interpretacje / Kazimierz Martyn, Piotr Wilczek. - Katowice : Książnica, 2000. – S. 88-97: Odmieniec wyobraźni [M. Sęp Szarzyński: *Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego*].
4. POEZJA polskiego renesansu : interpretacje / Kazimierz Martyn, Piotr Wilczek. - Katowice : Książnica, 2000. – S. 108-127: Kraina łagodności [Sz. Szymonowic: *Żeńcy*].



***POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. – Warszawa : Morex, 1995. - ISBN 83-86510-86-2***  
[Sygnatury: 143167-8]

1. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 6-10: Krzysztof Kamil Baczyński „Historia”.
2. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 18-21: Władysław Broniewski „Ballady i romanse”.
3. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 23-26: Tadeusz Różewicz „Ocalony”.
4. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 28-32: Tadeusz Różewicz „Kto jest poetą”.
5. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 35-39: Adam Ważyk „Poemat dla dorosłych”.
6. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 41-44: Kazimierz Wierzyński „Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny”.
7. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 49-52: Jarosław Iwaszkiewicz „Stary poeta”.
8. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 61-63: Czesław Miłosz „Campo di Fiori”.
9. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 66-72: Zbigniew Herbert „Przesłanie Pana Cogito”.
10. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 81-84: Stanisław Grochowiak „Lekcja anatomii”.
11. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 86-91: Wisława Szymborska „Psalm”.
12. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 93-98: Jan Twardowski „Stwarzał”.
13. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 116-119: Rafał Wojaczek „Ojczyzna”.
14. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 121-124: Ewa Lipska „Egzamin”.

15. POEZJA współczesna : analiza i interpretacja wierszy objętych programem nauczania dla klas maturalnych / Bogusław Szpytma. - Warszawa : Morex, 1995. – S. 126-130: Stanisław Barańczak „Spójrzmy prawdzie w oczy”.

**POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – 296 s. : il. ; 24 cm. - (Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej / Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk ; t. 56). - ISBN 83-04-00373-2**

[Sygnatury: 90524, 90525 oraz Czytelnia]

1. O SPOSOBACH istnienia utworu muzycznego w dziele literackim / Józef Opalski // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 49-64.
2. LITERACKOŚĆ muzyki – muzyczność literatury / Michał Głowiński // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 65-81.
3. PROBLEM tzw. muzyczności prozy powieściowej XX w. / Ewa Wiegandt // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 103-114.
4. TEATR i muzyka : w kręgu koncepcji teatru instrumentalnego / Jan Trzynałowski // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 115-121.
5. OD „Mindowego” do „Kordiana” : przestrzeń teatralna zamku w dramatach Słowackiego / Janusz Skuczyński // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 141-163.
6. O WZAJEMNYM oświeclaniu się sztuk w romantyzmie / Alina Kowalczykowska // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 177-190.
7. ARABESKA w literaturze i sztuce wczesnego romantyzmu / Jacek Woźniakowski // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 191-203.
8. „JA piszę, ty malujesz” [natura w twórczości J. Przybosa] / Zdzisław Łapiński // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 205-211.
9. O KOLAŻU tekstowym : (na materiale prozy Leopolda Buczkowskiego) / Ryszard Nycz // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 213-228.
10. SŁOWO i obraz w komiksie / Ryszard K. Przybylski // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 229-243.
11. WIZUALNOŚĆ tekstu a tekst wizualny / Jacek Wesółowski // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 245-255.
12. GRANICE porównywalności poezji z malarstwem i filmem : (na przykładzie wczesnej fazy polskiej poezji awangardowej) / Erazm Kuźma // W: POGRANICZA i korespondencje sztuk : studia / pod red. Teresy i Janusza Sławińskiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980. – S. 257-269.

**POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. - 519 s. ; 21 cm. - ISBN 83-07-01615-0**

[Sygnatury: 127862, 128125.

Także wyd. wcześniejsze: Wyd. 2. – 1974. – Sygnatury: 60524 oraz Czytelnia]

1. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 69-99: Pogranicze powieści [*Droga wiodła przez Narvik* K. Pruszyńskiego, *Dymy nad Birkenau* S. Szmaglewskiej, *Noc* J. Andrzejewskiego].
2. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 100-112: Rozmiary kraju milczenia [*Z kraju milczenia* W. Żukrowskiego].
3. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 112-123: Granice krajobrazu [*Krajobraz niewzruszony* K. Filipowicza].
4. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 123-129: Rok 1942 [*Śmierć liberała* A. Sandauera].
5. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 129-137: „Gdziekolwiek ziemia jest snem...” [*Pożegnanie z Marią* T. Borowskiego].
6. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 138-142: Poleskie miasteczko [*Święta kulo* J. Putramenta].
7. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 144-151: Fizjologia strachu [*Czas nieludzki* S. Otwinowskiego].
8. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 152-172: Funkcja solidarnej pamięci [*Żołnierze, Lato, Szekspir* i inne utwory A. Rudnickiego].
9. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 173-180: Pokłon Warszawie [*Miasto niepokonane* K. Brandysa].
10. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 181-199: Rozrachunki inteligentkie [*Drewniany koń* K. Brandysa, *Sprzysiężenie* S. Kisielewskiego, *Jeziro Bodeńskie* S. Dygata, *Sedan* P. Hertza].
11. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 200-217: Powieść o polityce [*Mury Jerycha* T. Brezy].
12. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 218-233: Sprawa prozy [*Medaliony* Z. Nałkowskiej, *Ludzie stamtąd* M. Dąbrowskiej].
13. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 234-261: Oblicza świata [twórczość J. Iwaszkiewicza, m.in. *Księżyc wschodzi, Panny z Wilka, Nowa miłość, Stara cegielnia, Powrót Prozerpiny, Zygfryd, Bitwa na równinie Sedgemoor, Matka Joanna od Aniołów, Młyn nad Lutynią, Nowele włoskie*].
14. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 262-303: Powieść piastowska [*Bolesław Chrobry* A. Gołubiewa, *Srebrne orły* T. Parnickiego].
15. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 304-311: Rzecz o żołnierskiej gromadzie [*Próba ognia* T. Hołuja].
16. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 397-409: Traktat o losie i duszy [*Droga do domu* J. Zawieyskiego].
17. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 410-418: Opowiadania przewrotne Żukrowskiego [*Piórkiem flaminga*].
18. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 431-442: Prawda i wielkość Chopina [*Kształt miłości* J. Broszkiewicza].
19. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 444-451: *Spotkanie z Salomeą* [M. Jastrun].
20. POGRANICZE powieści / Kazimierz Wyka. - [Wyd. 3]. - Warszawa : Czytelnik, 1989. – S. 452-458: Ostatnia powieść Orzeszkowej [*Rojsty* T. Konwickiego].

**POLSKA poezja XX wieku :**  
**klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny /**  
**Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. - 206 s.: il. ; 21 cm. - (Znak dla szkoły).**  
**- ISBN 83-7006-984-3**  
[Sygnatury: 150584, 151904]

1. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 7-31: Ks. Jan Twardowski : zwykle w służbie niezwykłego [*Do samego siebie, Wierzę, Bliscy i oddaleni, Trochę plotek o świętych, Nie Anioł Stróż, Ostrobramska*].
2. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 32-58: Tadeusz Różewicz : nic, to znaczy coś [*Formy, Nic w płaszczu Prospera, Śmiech, Przenikanie, Bez, Co się dzieje z gwiazdami*].
3. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 59-92: Zbigniew Herbert : wierność postawie wyprostowanej [*Kołatka, Szuflada, Rozważania o problemie narodu, Pan Cogito – powrót, Elegia na odejście pióra atramentu lampy*].
4. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 93-118: Tadeusz Nowak : przypisany ziemi [*Psalm o nożu w plecach, Psalm o czosnku i chlebie, Pacierz sierpniowy, Drugi pacierz diabelski – cementarny*].
5. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 119-146: Stanisław Grochowiak : wątplenie i nadzieja [*Płonąca żyrafa, Didaskalia, Piersi królowej utoczone z drewna, Arachne w pająka przeistoczona, Ars poetica, Malarstwo*].
6. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 147-170: Adam Zagajewski : zaangażowanie i dystans [*Miasto, Jechać do Lwowa, O północy, Szybki wiersz, Elegia*].
7. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 171-189: Stanisław Barańczak : słowa – znaki – sensy [*Te słowa, Określona epoka, Druga natura, Widokówka z tego świata*].
8. POLSKA poezja XX wieku : klucze do interpretacji czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny / Marek Karwala. - Kraków : Znak, 1999. – S. 190-204: Jacek Podsiadło : outsider czy epikurejczyk? [*Fortuna, Niemen, Miłosz; Nie ma w tym mieście automatów z miłosnymi wyznaniem; Liga mistrzów, celebimy na skrzyżowaniach, Kluiwert, Musampa, Turpijn*].

**POLSKIE pieśni średniowieczne : studia o tekstach / Wiesław Wydra. -**  
**Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2003. - 194 s.**  
**; 24 cm. - (Studia Staropolskie. Series Nova ; t. 4 (60)). - ISBN 83-89348-04-7**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. POLSKIE pieśni średniowieczne : studia o tekstach / Wiesław Wydra. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2003. – S. 31-41: „Es ist ein Text mit sieben Siegeln...” : o *Bogurodzicy*.
2. POLSKIE pieśni średniowieczne : studia o tekstach / Wiesław Wydra. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2003. – S. 43-51: Dzieje legendy o św. Wojciechu jako autorze *Bogurodzicy*.
3. POLSKIE pieśni średniowieczne : studia o tekstach / Wiesław Wydra. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2003. – S. 69-82: Z badań nad *Skargą umierającego* i *Dialogiem mistrza Polikarpa ze Śmiercią*.

4. POLSKIE pieśni średniowieczne : studia o tekstach / Wiesław Wydra. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2003. – S. 83-92: Miejsce Władysława z Gielniowa w kształtowaniu się średniowiecznej poezji religijnej.

**POMYŚLANE przepaście : osiem interpretacji / Stanisław Barańczak ;  
posłowie Ireneusz Opacki ; w układzie i opracowaniu Jolanty Tambor  
i Romualda Cudaka. – Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,  
1995. - 184 s. ; 21 cm. – (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach  
; nr 1488). - ISBN 83-226-0611-7**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. POMYŚLANE przepaście : osiem interpretacji / Stanisław Barańczak ; posłowie Ireneusz Opacki ; w układzie i opracowaniu Jolanty Tambor i Romualda Cudaka. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995. – S. 23-51: Wzlot w przepaść : Julian Przyboś: *Notre-Dame*.
2. POMYŚLANE przepaście : osiem interpretacji / Stanisław Barańczak ; posłowie Ireneusz Opacki ; w układzie i opracowaniu Jolanty Tambor i Romualda Cudaka. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995. – S. 52-74: Zemsta na słowie : Julian Tuwim: *Bal w Operze*.
3. POMYŚLANE przepaście : osiem interpretacji / Stanisław Barańczak ; posłowie Ireneusz Opacki ; w układzie i opracowaniu Jolanty Tambor i Romualda Cudaka. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995. – S. 75-108: Dziecięca naiwność : Adam Ważyk: *Poemat dla dorosłych*.
4. POMYŚLANE przepaście : osiem interpretacji / Stanisław Barańczak ; posłowie Ireneusz Opacki ; w układzie i opracowaniu Jolanty Tambor i Romualda Cudaka. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995. – S. 134-155: Cnota, nadzieja, ironia : Zbigniew Herbert: *Pan Cogito o cnocie*.
5. POMYŚLANE przepaście : osiem interpretacji / Stanisław Barańczak ; posłowie Ireneusz Opacki ; w układzie i opracowaniu Jolanty Tambor i Romualda Cudaka. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995. – S. 156-170: Prezent dla pustelnika : Miron Białoszewski: *Patyk*.

**POZYTYWIŚCI i inni / Grażyna Borkowska. - Warszawa : Wydawnictwo  
Naukowe PWN, 1996. - 215 s. ; 21 cm. - (Mała Historia Literatury Polskiej /  
Instytut Badań Literackich PAN). - ISBN 83-01-12097-5**  
[Sygnatury: 145761]

1. POZYTYWIŚCI i inni / Grażyna Borkowska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. – S. 9-24: przed bitwą i po bitwie [powstanie styczniowe w malarstwie A. Grottgera i twórczości J.I. Kraszewskiego – m.in. *Dziecię Starego Miasta* oraz *Moskal*].
2. POZYTYWIŚCI i inni / Grażyna Borkowska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. – S. 56-100: Osnowa i wątek : wielka trójca powieściopisarzy [A. Świętochowski, E. Orzeszkowa, B. Prus].
3. POZYTYWIŚCI i inni / Grażyna Borkowska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. – S. 101-120: Głosy i głosy : pozytywiści na rozdrożu [twórczość A. Świętochowskiego oraz E. Orzeszkowej – m.in. *Cham, Gloria victis, Hekuba, Dziwna historia*].
4. POZYTYWIŚCI i inni / Grażyna Borkowska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. – S. 121-135: Spory o sztukę : jeszcze o naturalistach [m.in. twórczość A. Sygietyńskiego, A. Gruszeckiego, A. Dygasińskiego].
5. POZYTYWIŚCI i inni / Grażyna Borkowska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. – S. 136-150: Wielkie czytała : najpopularniejsi pisarze [H. Sienkiewicz; pisarze popularni – powieść erotyczna, obyczajowa i dramat, powieść środowiskowa,

powieści historyczne i awanturnicze, m.in. J. Zachariasiewicz, W. Marrené-Morzowska, M. Rodziewiczówna].

6. POZYTYWIŚCI i inni / Grażyna Borkowska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. – S. 151-194: „Lecz gdzież jest pieśń..” : o poezji i poetach [m.in. F. Faleński, A. Asnyk, M. Konopnicka].

***PÓŁMROK ludzkiego świata / Zygmunt Kubiak ; słowo wstępne Hanna Malewska. - Kraków : Znak, 2001. - 187 s. ; 21 cm. - ISBN 83-240-0094-1***  
[Sygnatury: 156171]

1. PÓŁMROK ludzkiego świata / Zygmunt Kubiak. - Kraków : Znak, 2001. – S. 15-100: Pobjowisko [powstanie *Iliady* Homera].
2. PÓŁMROK ludzkiego świata / Zygmunt Kubiak ; słowo wstępne Hanna Malewska. - Kraków : Znak, 2001. – S. 103-113: Pascal.
3. PÓŁMROK ludzkiego świata / Zygmunt Kubiak ; słowo wstępne Hanna Malewska. - Kraków : Znak, 2001. – S. 114-128: Magia Leśmiana.
4. PÓŁMROK ludzkiego świata / Zygmunt Kubiak ; słowo wstępne Hanna Malewska. - Kraków : Znak, 2001. – S. 137-147: Poezja Biblii.
5. PÓŁMROK ludzkiego świata / Zygmunt Kubiak ; słowo wstępne Hanna Malewska. - Kraków : Znak, 2001. – S. 148-174: Król Dawid.
6. PÓŁMROK ludzkiego świata / Zygmunt Kubiak ; słowo wstępne Hanna Malewska. - Kraków : Znak, 2001. – S. 175-181: księga Hioba.

***PRACE Historycznoliterackie. [T.] 10, Studia romantyczne / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1978. – 158 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 242)***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. OD „Karmazynowego poematu” do „Wolności tragicznej” : (problematyka mitów narodowych w poezji Skamandra – zarys) / Ireneusz Opacki // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 10, Studia romantyczne / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1978. – S. 5-38.
2. ROMANTYCZNE antynomie „Wolności tragicznej” Kazimierza Wierzyńskiego / Ewa Pytaszowa // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 10, Studia romantyczne / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1978. – S. 39-56.
3. DWA światy poematów Krzysztofa Kamila Baczyńskiego / Barbara Lach-Kokot // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 10, Studia romantyczne / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1978. – S. 57-83.
4. „INNA bajka” Rafała Wojaczka wobec tradycji romantycznej / Romuald Cudak // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 10, Studia romantyczne / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1978. – S. 84-120.
5. POEZJA krajobrazowa lat 1822-1830 a procesy rozwojowe liryki : (nowość-konwencja-stereotyp) / Łucja Ginkowa // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 10, Studia romantyczne / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1978. – S. 121-157.

***PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – 212 s. ; 24 cm. – (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 328)***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. RELIGIA i mitologia w poezji Bolesława Leśmiana / Jacek Warchala // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red.

- Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 7-35.
2. MITYCZNE kreacje w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego / Maria Kisyńska-Cudak // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 36-55.
  3. LIRYKA punktów widzenia : (o poezji Haliny Poświatowskiej) / Ireneusz Opacki, Jan Piotrowiak // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 56-81.
  4. STAN zagrożenia : (problematyka alienacyjna w poezji Wisławy Szymborskiej) / Aleksandra Konieczna // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 82-104.
  5. „TO mieszkanie potrafi być natchnione : (o nowych wierszach Mirona Białoszewskiego) / Tomasz Stępień // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 105-133.
  6. „JA, głosów świata imitator” : („W lesie” Juliana Tuwima) / Anna Węgrzyniakowa // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 137-152.
  7. „ZAPATRZONY i niewidomy” : (pomysły do interpretacji wiersza „Kalambury” Władysława Broniewskiego) / Leonard Neuger // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 153-163.
  8. ODMIENIANIE tradycji : (o „Madonnie” Jana Brzechwy) / Maria Bralczyk // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 164-180.
  9. MIĘDZY przytoczeniem a uniwersalizacją : „Malczewski” Jana Lechonia / Marek Pytasz // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 181-192.
  10. PRZESĄDZENI : „Monolog dla Kasandry” Wisławy Szymborskiej / Wojciech Ligęza // W: PRACE Historycznoliterackie. [T.] 14: Z poezji XX wieku : szkice i interpretacje / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1979. – S. 193-209.

***PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - 396 s. ; 24 cm. - ISBN 83-08-01142-X***

[Sygnatury: 106877 oraz Czytelnia]

1. ELEMENTY „muzyczności” w poezji lirycznej / Czesław Zgorzelski // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 7-23.
2. „BOŻE, coś Polskę” Alojzego Felińskiego / Bogdan Zakrzewski // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 75-92.
3. ANTYNOMIE mistycznego mesjanizmu Słowackiego / Maria Żmigrodzka // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 101-111.
4. TAJEMNICE Ludwika Spitznagla / Stanisław Burkot // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. – S. 113-130.

5. PAMIĘTNIK w polskiej kulturze romantycznej / Józef Bachórz // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 131-147.
6. RAPSOD ostatni, rapsod pierwszy [pogrzeb rycerza w literaturze romantycznej, m.in. *Bema pamięci żałobny-rapsod* C.K. Norwida, *Śmierć pułkownika* A. Mickiewicza, *Na sprowadzenie prochów Napoleona* oraz *Pogrzeb kapitana Meyznera* J. Słowackiego] / Ireneusz Opacki // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 149-167.
7. „SACHEM” Sienkiewicza : szkic interpretacyjny : (w stulecie publikacji) / Tadeusz Bujnicki // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 179-196.
8. MŁODOPOLSKIE konstrukcje sobowtórów / Maria Podraza-Kwiatkowska // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 211-234.
9. O NIEKTÓRYCH terminach krytycznych „Legendsy Młodej Polski” / Marta Wyka // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 235-251.
10. KRAJOBRAZ jako bohater dziejów w „geograficznych” utworach Żeromskiego [*Rozdziobią nas kruki, wrony...* oraz *Puszcza jodłowa*] / Antonina Lubaszewska // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 253-264.
11. STRASZNY piątek w domu hrabiny : (o „Biesiadzie u hrabiny Kotlubaj” Witolda Gombrowicza) / Michał Głowiński // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 281-296.
12. MIŁOSZ u progu okupacji : „Rzeka” / Jerzy Kwiatkowski // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 297-320.
13. KAPELMISTRZ Kreisler i pani Bovary [romantyczni marzyciele w twórczości E.T.A. Hoffmanna i G. Flauberta] / Maria Janion // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 321-334.
14. OSWAJANIE tajemnicy czyli „Przed nieznanym trybunałem” J.J. Szczepańskiego / Mieczysław Ingłot // W: PRACE ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi / red. Tomasz Weiss. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1984. - S. 335-345.

**PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. - 503 s. ; 21 cm. - (Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. - S. 83-121: „Nouveau roman” – problemy teoretyczne.
2. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. - S. 155-168: Groteska we współczesnej literaturze polskiej.
3. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. - S. 169-183: Drwiące requiem dla historii : o *Weselu hrabiego Orgaza* Romana Jaworskiego.
4. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. - S. 184-197: Sztuczne awantury [*Historie maniaków* Romana Jaworskiego].
5. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. - S. 198-224: Witkacy jako pantagruelista.



6. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 225-243: Parodia konstruktywna : o *Pornografii* Gombrowicza.
7. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 244-278: Norwida wiersze-przypowieści.
8. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 279-292: Ciemne alegorie Norwida.
9. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 293-306: Gorzkie kalambury : o *Purytanizmie* Cypriana Norwida.
10. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 307-339: Wokół *Powieści* Norwida.
11. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 340-346: Norwidowska druga osoba.
12. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 352-369: *Cham* [E. Orzeszkowej], czyli pani Bovary nad brzegami Niemna.
13. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 370-384: Anioł wśród fałszywych języków [*Emancypantki* B. Prusa].
14. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 385-408: Anachronizm i konstrukcja czasu : z problemów poetyki Żeromskiego.
15. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 434-447: Trzy poetyki *Niecierpliwych* [Z. Nałkowskiej].
16. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 448-458: Aforyzmy, fraszki, liryki [S.J. Lec].
17. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 459-469: Przyboś: najwięcej słów.
18. PRACE wybrane. T. 5, Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje / Michał Głowiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 470-484: *Przedmieście* Czesława Miłosza : próba interpretacji.

**PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków :  
UNIVERSITAS, 2000. - 568 s. ; 21 cm. –  
(Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 5-32: Romantyzm a początek świata nowożytnego.
2. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 33-88: Romantyzm polski wśród romantyzmów europejskich.
3. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 108-140: Druga i trzecia generacja romantyków.
4. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 141-170: Wieszcz i słuchacze [recepca twórczości A. Mickiewicza].

5. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 171-272: Zbójcy i upiory [poezja Ch. Baudelaire'a; powieść gotycka, tzn. powieść grozy i film grozy; surrealizm; połączenie prometeizmu z satanizmem – Kain i Lucyfer, m.in. *Kain* G.G. Byrona; *Zbójcy* F. Schillera; twórczość markiza de Sade'a; miłość i zbrodnia, m.in. *Mnich* M.G. Lewisa].
6. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 275-322: „Kuźnia natury” [tematy literatury romantycznej: ziarno – grób – ciemność – wiosenne zmartwychwstanie oraz ogień wewnętrzny – ogień podziemny – wybuch wulkanu].
7. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 323-365: Barska poezja romantyzmu.
8. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 366-409: Kozacy i górale [w literaturze polskiego romantyzmu].
9. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 410-444: Wiersze sieroce Lenartowicza.
10. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 445-459: Prometeusz, Kain, Lucyfer [w literaturze romantycznej].
11. PRACE wybrane. T. 1, Gorączka romantyczna / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 460-509: Romantyczna wizja rewolucji.

***PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. -***

***Kraków : UNIVERSITAS, 2000. - 466 s. ; 21 cm. –***

***(Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)***

[Sygnatury: Czytelnia]

1. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 7-77: Tragizm.
2. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 78-126: Tragizm *Konrada Wallenroda* [A. Mickiewicza].
3. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 127-153: Czyn i klęska : rzecz o tragizmie.
4. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 154-167: Pełnia Fausta czyli tragedia antropologiczna.
5. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 171-208: *Agaj-Han* [Z. Krasińskiego] jako romantyczna powieść historyczna.
6. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 209-226: *Nie-Boska Komedia* [Z. Krasińskiego] : Bóg i świat historyczny.
7. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 227-262: Między Przeznaczeniem a Opatrznością [*Irydion* Z. Krasińskiego].
8. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 263-297: Krasiński a Hegel.
9. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 298-363: Dialektyka historii w polemice między Słowackim a Krasińskim.
10. PRACE wybrane. T. 2, Tragizm, historia, prywatność / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2000. – S. 364-380: Trzy dramaty o rewolucji : Krasiński, Witkiewicz, Gombrowicz [*Nie-Boska Komedia, Szewcy, Operetka*].

**PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków :  
UNIVERSITAS, 2001. – 417 s. ; 21 cm. –  
(Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 7-30: „Patriota-wariat” [m.in. Rejtan; *Król zamczyska* S. Goszczyńskiego].
2. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 31-51: Polacy i ich wampiry [m.in. *Dziady* A. Mickiewicza].
3. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 75-112: Katastrofa i religia [*Nie-Boska Komedja* Z. Krasińskiego].
4. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 113-130: Krucjata niewiniątek? [*Bramy raju* J. Andrzejewskiego].
5. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 131-144: „Człowiek wytwarza zło, jak pszczoła miód” [*Władca Much* W. Goldinga].
6. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 145-154: „Powstrzymać Prometeusza”.
7. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 185-221: Marzący: jest tam, gdzie go nie ma, a nie ma go tu, gdzie jest [m.in. *Kota Mruczysława poglądy na życie* E.T.A. Hoffmanna; *marzenia* Z. Krasińskiego; *Pani Bovary* G. Flauberta].
8. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 222-239: Dusza wychowanka Törlessa [*Niepokoje wychowanka Törlessa* R. Musila].
9. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 240-264: Skald jako poeta romantyczny [*Edda* jako źródło motywów dla pisarzy romantyzmu].
10. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 285-300: Obraz polskości u Grassa.
11. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 301-331: Conrad wobec dylematu polskiego romantyzmu.
12. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 335-368: Próba teorii fascynacji filmem [m.in. melodramat w literaturze – np. *Dama kameliowa* A. Dumasa; demony, wampiry i potwory w literaturze i filmie – np. *Frankenstein*, *Golem*, *Nosferatu*].
13. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 380-385: Wajda i wartości [*Ziemia obiecana* – adaptacja filmowa powieści W.S. Reymonta].
14. PRACE wybrane. T. 3, Zło i fantazmaty / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 386-398: Egzystencje ludzi i duchów : rodowód wyobraźni filmowej Andrzeja Wajdy.

**PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków :  
UNIVERSITAS, 2001. – 736 s. ; 21 cm. –  
(Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 7-88: Estetyka średniowiecznej Północy [m.in. średniowiecze jako źródło inspiracji dla romantyków; wykorzystanie mitologii skandynawskiej w literaturze romantycznej].
2. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 139-205: „...I świeci kanonier ostatni” [m.in. *Mazurek Dąbrowskiego* J. Wybickiego, *Boże! Coś Polskę* A. Felińskiego, *Warszawianka* J-F. C.

Delavigne'a; patriotyzm, tyrteizm i mesjanizm w polskiej literaturze romantycznej; *Kordian* J. Słowackiego; *Dziadów cz. III* A. Mickiewicza].

3. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 206-226: Artysta romantyczny wobec narodowego *sacrum* [sakralizacja historii, m.in. *Reduta Ordon* A. Mickiewicza, *Sowiński w okopach Woli* J. Słowackiego, *Warszawianka* J-F. C. Delavigne'a; twórczość S. Goszczyńskiego].
4. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 227-253: Śmierć bohatera [śmierć bohaterów romantycznych, np. *Sowiński w okopach Woli* J. Słowackiego].
5. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 290-339: Literatura romantyczna jako dokument spisków.
6. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 340-385: Zapaleńcy epoki paskiewiczowskiej [spisek świętokrzyżców].
7. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 411-427: „Tak będzie pisała kiedyś Polska” [czyn bohatera romantycznego, m.in. *Kordian*, *Lilla Weneda*, *Mazepa* J. Słowackiego].
8. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 461-549: Forma gotycka Gombrowicza [*Opętani* i inne utwory].
9. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 550-592: „Ciemna” młodość Gombrowicza [m.in. *Pamiętnik z okresu dojrzewania*, *Opętani*].
10. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 593-624: Iwaszkiewicza „mit powstania” i ironia czynu dziejowego.
11. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 625-641: Epika życia fantazmatycznego [*Oblęd* J. Krzysztonia].
12. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 642-668: Tam gdzie rojsty : przypadek romantycznego mediumizmu [*Rojsty* T. Konwickiego].
13. PRACE wybrane. T. 4, Romantyzm i jego media / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. – S. 675-712: Cierń i róża Ukrainy [*Zasypie wszystko, zawieje...* W. Odojewskiego].

**PRACE wybrane. T. 5, Biografie romantyczne / Maria Janion. - Kraków :**

**UNIVERSITAS, 2002. – 371 s. ; 21 cm. –**

**(Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. PRACE wybrane. T. 5, Biografie romantyczne / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 7-30: Romantyk sarmacki (Wincenty Pol).
2. PRACE wybrane. T. 5, Biografie romantyczne / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 31-48: Z republikańskiego do cezariańskiego obozu (Lucjan Siemieński).
3. PRACE wybrane. T. 5, Biografie romantyczne / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 49-65: Romantyk krakowski (Edmund Wasilewski).
4. PRACE wybrane. T. 5, Biografie romantyczne / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 66-92: Od zemsty ludu do domu umarłych (Gustaw Ehrenberg).
5. PRACE wybrane. T. 5, Biografie romantyczne / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. – S. 93-124: „Rozbitych harf nie domówiony dźwięk” (Tadeusz Łada-Zablocki).

6. PRACE wybrane. T. 5, Biografie romantyczne / Maria Janion. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 125-168: Ostatni romantyk (Ryszard Berwiński).

**PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków :  
UNIVERSITAS, 2001. - 345 s. ; 21 cm. -  
(Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 9-38: Semantyka poetycka Leśmiana.
2. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 39-58: Leśmiana teoria poezji.
3. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 59-95: O poezji Antoniego Słonimskiego.
4. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 96-104: Słonimskiego liryka lat ostatnich.
5. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 105-113: Poezje Młodożeńca.
6. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 114-140: O poezji Jana Brzękowskiego.
7. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 141-147: Awangardowe opiewanie nogi : Tadeusz Peiper *Noga*.
8. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 148-167: Józef Czechowicz: poetyka snu.
9. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 168-173: Liryka Anny Świrszczyńskiej.
10. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 174-178: O liryce Mariana Jachimowicza.
11. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 179-185: Marian Jachimowicz: *W czas chłodu*.
12. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 186-198: Krzysztof Kamil Baczyński: *Historia*.
13. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 199-209: Tadeusz Różewicz: obsesja Formy.
14. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 210-225: Zbigniew Bieńkowski: myśl pulsująca wszystkimi źródłosłowami.
15. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 226-235: Białoszewski: być sobie jednym.
16. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 236-250: Miron Białoszewski: *Ballada od rymu*.
17. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 251-262: Miron Białoszewski: epigramaty na leżąco.
18. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 263-279: Zbigniew Herbert: mowa upośredniona.
19. PRACE wybrane. T. 5, Przypadki poezji / Janusz Sławiński. - Kraków : UNIVERSITAS, 2001. - S. 306-334: Rzut oka na ewolucję poezji polskiej w latach 1956-1980.

**PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków :  
UNIVERSITAS, 2002. - 375 s. ; 21 cm. -  
(Klasyki współczesnej polskiej myśli humanistycznej)  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 5-33: Rabelais wśród Polaków.
2. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 35-56: *Kazanie Skargi* Jana Matejki.
3. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 111-120: *Rękopis znaleziony w Saragossie* [J. Potockiego].
4. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 147-160: *Pan Tadeusz*, a więc – jakoś to będzie.
5. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 185-197: *Lalki i ludzie* [*Lalka* B. Prusa i jej filmowe adaptacje].
6. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 213-233: Historia w powieści XIX wieku.
7. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 235-238: Prawda i zmyślenie w *Ogniem i mieczem* [H. Sienkiewicza].
8. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 239-256: Dzieje narodowej Biblii [*Trylogia* H. Sienkiewicza].
9. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 257-300: Arianie w literaturze pięknej.
10. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 301-331: Powieść historyczna odbiciem współczesności.
11. PRACE wybrane. T. 5, Szkice o literaturze i sztuce / Janusz Tazbir. - Kraków : UNIVERSITAS, 2002. - S. 333-350: *Kapłan i błazen : rzecz o Boyu* [T. Żeleńskim].

**PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od  
nowa, 1995. - 124 s. ; 21 cm. - (Z lekcji na lekcję: przewodnik  
dla nauczycieli i uczniów szkół średnich). - ISBN 83-86399-13-9  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 7-19: „Odprawa posłów greckich” [J. Kochanowskiego] – kontynuacja i rewizja modelu klasycznego.
2. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 20-29: „Powrót posła” [J.U. Niemcewicz] – o zwycięstwie publicystyki nad tradycją molierowską.
3. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 30-40: „Dziadów” część III [A. Mickiewicza] – poetyka arcydramatu.
4. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 41-50: „Kordian” [J. Słowackiego] – polski dramat romantyczny z francuską inscenizacją w tle.
5. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 51-59: „Śluby panięskie” [A. Fredry] wobec konwencji literackich i teatralnych epoki.
6. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 60-74: „Wesele” [S. Wyspiańskiego], czyli bronowicka chata w samym środku teatralnej Europy.
7. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 75-84: Czy „Moralność pani Dulskiej” [G. Zapolskiej] jest dramatem naturalistycznym?

8. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 85-98: „Szewcy” [S.I. Witkiewicza] – rewolucja w imię czystej formy.
9. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 99-109: kartoteka konwencji dramatyczno-teatralnych w „Kartotece” [T. Różewicza].
10. PRĄDY i konwencje w dramacie i teatrze / Jan Andrzej Fręś. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 110-120: „Tango” [S. Mrożka] – dramat absurdu?

***PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - (Z lekcji na lekcję : konspekty lekcji dla szkół średnich). - ISBN 83-86399-10-4***  
[Sygnatury: Czytelnia]

**Uwaga ogólna:** Pomimo sformułowania „konspekty lekcji” w nazwie serii, książka zawiera wartościowe interpretacje utworów, a konspekty są tylko jej niewielką częścią.

1. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 6-12: Renesansowa wizja świata w opozycji do średniowiecznego systemu wartości : Jan Kochanowski „Chcemy sobie być radzi...”.
2. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 13-17: Przełom renesansu i baroku : Mikołaj Sęp-Szarzyński.
3. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 18-20: Pełny barok dworski : J.A. Morsztyn „Niestatek”.
4. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 21-29: Poetyka klasycyzmu i jej przełamanie : dwa hymny [„Hymn do miłości ojczyzny...” I. Krasickiego i „Pieśń legionów” J. Wybickiego].
5. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 40-46: Nowy ton liryki osobistej : „Do\*\*\*. Na Alpach w Splügen” A. Mickiewicza.
6. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 47-55: Romantyczna liryka „legendy pośmiertnej” : „Śmierć pułkownika” Adama Mickiewicza.
7. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 56-61: Nowy system wartości w liryce polistopadowej, na przykładzie wiersza J. Słowackiego „Anioły stoją na rodzinnych polach...”.
8. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 62-71: Między prądami : „Czary” Adama Asnyka.
9. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 72-75: „Tytanizm” wobec dekadencji schyłku wieku w poetyckim debiucie Leopolda Staffa.
10. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 76-80: Impresjonizm i estetyzm w wierszu Leopolda Staffa „zmierzch w sadzie”.
11. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 81-86: Przełom antymodernistyczny – Skamander [„Patriota” J. Tuwima].
12. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 87-94: Awangardowa próba konstruowania metaforycznego obrazu świata : Julian Przyboś: „Na kołach”.
13. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 95-98: Katastrofizm przed apokalipsą : „Obłoki” Czesław Miłosza.
14. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 99-109: Tragizm poezji pokolenia „Apokalipsy spełnionej” : „Modlitwa III” K.K. Baczyńskiego.

15. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 110-118: „Ocalony” Różewicza wobec „Ocalenia” Miłosza.
16. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 119-127: Romantyczna liryka tęsknoty za krajem – Skamandryci na emigracji, Stanisław Baliński „Lechoń”.
17. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 128-131: Przemiany poetyki awangardowej : Andrzej Bursa – „Nauka chodzenia”.
18. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 132-137: Poezja lingwistyczna na przykładzie wiersza Mirona Białoszewskiego „Za język pociągnąć”.
19. PRĄDY i konwencje w poezji / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 147 s. ; 21 cm. - S. 138-145: Lingwiści roku 1968-70 : Stanisław Barańczak [„Co jest grane”].

***PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - 127 s. ; 21 cm. - (Z lekcji na lekcję: konspekty lekcji dla szkół średnich). - ISBN 83-86399-05-8***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 6-11: Renesansowa polskojęzyczna proza świecka : Łukasz Górnicki „Dworzanin polski”.
2. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 12-17: Zapowiedź barokowej poetyki i biblijne nawiązania : „Kazania” Piotra Skargi.
3. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 18-23: Nurt sarmacki : „Pamiętniki” Jana Chryzostoma Paska.
4. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 24-29: „Pan Podstoli” Krasickiego – wzór obywatela, ojca i męża.
5. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 30-38: Romans sentymentalny, na podstawie fragmentów „Julii i Adolfa” L. Kropińskiego.
6. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 39-50: Proza w służbie mesjanizmu : o „Księgach narodu i pielgrzymstwa polskiego” [A. Mickiewicza].
7. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 51-58: Proza Kraszewskiego na przykładzie „Ulany”.
8. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 59-65: Powieść tendencyjna wczesnego pozytywizmu na przykładzie „Marty” Orzeszkowej.
9. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 66-71: Pozytywistyczny nurt satyryczno-humorystyczny : Bolesław Prus – „Kroniki Tygodniowe”.
10. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 72-79: Tendencje naturalistyczne, impresjonistyczne i symboliczne w „Chłopach” Władysława Reymonta.
11. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 80-93: XX-lecie : realizm , psychologizm, groteska : przykład twórczości Dąbrowskiej, Nałkowskiej i Gombrowicza [„Noce i dnie”, „Granica”, „Ferdydurke”].
12. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 94-99: Literatura po II wojnie : cykle narracyjne [„Medaliony” Z. Nałkowskiej].
13. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. - S. 100-105: Socrealizm [„Żniwa” A. Bursy].



14. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. – S. 106-114: Ekspansja prozy parabolicznej po 1956 roku, na przykładzie „Mszy za miasto Arras” A. Szczypiorskiego.
15. PRĄDY i konwencje w prozie / Ewa Jaskółowa, Anna Opacka. - Kraków : Od nowa, 1995. – S. 115-126: Literatura faktu i diarystyka współczesna, na przykładzie fragmentów „Dziennika pisanego nocą” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.

***PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. -  
Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991.  
- 375 s. ; 23 cm. - ISBN 83-02-04134-3***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 97-113: Jarosław Iwaszkiewicz : opowiadania.
2. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 114-127: Zofia Nałkowska : Medaliony.
3. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 128-143: Tadeusz Borowski : Pożegnanie z Marią.
4. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 144-158: Jerzy Andrzejewski : Popiół i diament.
5. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 159-171: Stanisław Dygat : Jezioro Bodeńskie.
6. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 172-185: Witold Gombrowicz : Trans-Atlantyk.
7. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 200-212: Leopold Buczkowski : Czarny potok.
8. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 213-225: Jan Józef Szczepański : Polska jesień.
9. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 226-239: Tadeusz Konwicki : Sennik współczesny.
10. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 240-253: Teodor Parnicki : Tylko Beatrycze.
11. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 254-267: Andrzej Kuśniewicz : Strefy.
12. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 268-278: Marek Hłasko : Wszyscy byli odwrócenii ; Brudne czyny.
13. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 279-291: Marek Nowakowski : opowiadania.
14. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 292-304: Władysław Terlecki : powieści historyczne.

15. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 305-320: Tadeusz Nowak : A jak królem, a jak katem będziesz.
16. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 321-332: Wiesław Myśliwski : Kamień na kamieniu.
17. PROZA powojenna 1945-1987 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Wyd. 2 popr. i uzup. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991. – S. 333-347: Edward Redliński : Konopielka ; Awans.

**Uwaga!** Pierwsze wyd. – pod nieco innym tytułem: Proza powojenna 1945-1980 : analizy i interpretacje / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1984. - 348 s. ; 24 cm. - ISBN 83-02-01810-4 – **nie zawiera opracowań**: Witold Gombrowicz : Trans-Atlantyk; Marek Hłasko : Wszyscy byli odwrócenii ; Brudne czyny; Wiesław Myśliwski : Kamień na kamieniu. - Sygnatury: 107175-7, 110714.

**PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 /  
Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. –  
542 s., [40] s. fot. ; 21 cm. - ISBN 83-01-12271-4  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 58-74: Kwintesencja okupacji.
2. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 106-113: Upaństwowienie literatury [surrealizm].
3. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 114-127: Surrealizm, czyli pułapka.
4. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 128-134: Bunt i wielkie womitowanie [rozbudunek z surrealizmem, np. „Poemat dla dorosłych” A. Ważyka].
5. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 135-150: Dwugłos na wygnaniu [m.in. „Ślub” i „Trans-Atlantyk” W. Gombrowicza].
6. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 169-187: Kontestacja po polsku [m.in. M. Hłasko, M. Nowakowski, A. Bursa, E. Stachura, R. Wojaczek].
7. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 218-235: Pokolenie dramatyczne [m.in. „Operetka” W. Gombrowicza, dramaty J. Roszkiewicza, S. Mrożka, T. Różewicza].
8. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 236-254: W stronę egzystencjalną [m.in. opowiadania J. Iwaszkiewicza i G. Herlinga Grudzińskiego, twórczość J. Strykowski i T. Konwickiego, „Dziennik”, „Kosmos” i „Pornografia” W. Gombrowicza].
9. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 284-300: Konrad nie może zejść ze sceny [literatura tzw. rozbudunków inteligentnych].
10. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 347-360: Klasycyzm odmieniony [m.in. J.M. Rymkiewicz, J.S. Sito, Z. Herbert].

11. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 392-410: Kresy utracone – kresy odzyskane [Kresy Wschodnie i Ziemia Odzyskana].
12. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 411-425: Zdążyć poniewczasie [tematyka żydowska, Holocaust].
13. PRÓBA scalenia : obiegi - wzorce - style : literatura polska 1944-1989 / Tadeusz Drewnowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. 426-438: Nauka a fantastyka [m.in. T. Parnicki, S. Lem].

**PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław :  
Uniwersytet Wrocławski, 2001. - 206 s. ; 21 cm. - (Acta Universitatis  
Wratislaviensis ; no 2314). - ISBN 83-229-2162-4  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. CZY *Historia żółtej cizemki* Antoniny Domańskiej zdoła utrzymać się w obiegu czytelnym? / Gertruda Skotnicka // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 9-26.
2. ASTRID Lindgren, *Dzieci z Bullerbyn* / Aldona Judina // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 27-31.
3. PATRICK Suskind dzieciom : *Historia pana Sommera* jako propozycja lekturowa / Jacek Grębowiec // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 33-38.
4. O PRZYJAŹNI przez "oswojenie" : (Antoine de Saint-Exupery, *Mały Książę*) / Bożena Olszewska // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 39-47.
5. DOM poza czasem : jeszcze raz o rodzinności w *Muminkach* Tove Jansson // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 49-60.
6. DOM i świat w powieściach Małgorzaty Musierowicz / Barbara Szargot // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 61-73.
7. NAUCZYCIELE i szkoła w powieściach Małgorzaty Musierowicz / Anna Gomóła // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 75-90.
8. DWIE "przedziwne podróże" Jana Brzechwy [*Baśń o korsarzu Palemonie; Wyprawa na "Ariadnie"*] / Maciej Szargot // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 91-100.
9. W CIENIU zakwitających dziewcząt : od żywotów świętych niewiast do edukacji wyzwolonej [literatura dla dziewcząt] / Dorota Michułka // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 101-116.
10. SŁONECZNE dzikuski, czyli panny z mokrą głową : trwałość modeli bohaterki międzywojennych powieści dla dziewcząt / Ewa Monika Pomirska // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 117-127.
11. KSIĄŻKA w edukacji domowej na Górnym Śląsku na przełomie XIX i XX wieku / Krystyna Kossakowska-Jarosz // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 129-146.
12. MODA? Fascynacja? Kryzys egzystencji? : (o *Pamiętniku narkomanki* Barbary Rosiek) / Alicja Karlińska-Włodarczyk // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 169-174.

13. HIT okiełznany, czyli aforystyka dawniej i dziś / Magdalena Glensk-Prądyńska // W: PRZEBOJE edukacji polonistycznej / pod red. Doroty Michułki. - Wrocław : Uniwersytet Wrocławski, 2001. - S. 175-200.

**PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - ISBN 83-86425-48-2**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 11-13: Postmodernizm – klucz do powieści XX wieku.
2. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 26-37: Jorge Luis [ tu: błędnie podano Jose Louis] Borges : Alef [...].
3. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 38-45: Julio Cortaza r : Gra w klasy [...].
4. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 46-59: Gabriel Garcia Marquez : Sto lat samotności [...].
5. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 60-69: Gabriel Garcia Marquez : Miłość w czasach zarazy [...].
6. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 70-85: Milan Kundera : Walc pożegnalny [...].
7. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 86-92: Patrick Süskind : Pachnidło [...].
8. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - s. 93-105: Umberto Eco : Imię róży [...].
9. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 106-115: Kurt Vonnegut Jr. : Śniadanie mistrzów [...].
10. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 116-131: Vladimir Nabokov : Lolita [...].
11. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - s. 161-172: Paweł Huelle : Weiser Dawidek [...].
12. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 184-191: Tomek Tryzna : Panna Nikt : tajemnicza podróż o dojrzewaniu [...].
13. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 192-197: Magdalena Tulli : Sny i kamienie [...].
14. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleiszów : INNOWACJE, 1997. - S. 214-223: Andrzej Stasiuk : Biały kruk.

15. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleszów : INNOWACJE, 1997. – S. 224-234: Olga Tokarczuk : E.E. [...].
16. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleszów : INNOWACJE, 1997. – S. 235-248: Olga Tokarczuk : Prawiek i inne czasy [...].
17. PRZEBOJE prozy XX wieku : literatura światowa i najnowsza polska : propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego / Joanna Gawlikowska. - Goleszów : INNOWACJE, 1997. – S. 249-255: Manuela Gretkowska : Kabaret Metafizyczny [...].

***PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. - 243 s. ; 21 cm. - (Nie Tylko dla Maturzystów). - ISBN 83-247-0055-2***  
[Sygnatury: 165806]

1. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 10-16: Stary Testament [m.in. stworzenie świata i człowieka, upadek pierwszych ludzi, potop, wieża Babel, Kain i Abel, Mojżesz, Hiob].
2. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 17-19: Nowy Testament [m.in. syn marnotrawny, wybrane symbole Apokalipsy].
3. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 20-26: Nawiązania do Biblii w literaturze i sztuce późniejszych epok.
4. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 38-45: Mity [greckie, m.in. Prometeusz, Dedal i Ikar, Orfeusz, Edyp].
5. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 45-49: Epika [grecka – Homer: *Iliada*, *Odyseja*].
6. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 49-52: Liryka [grecka, m.in. Safona, Anakreont].
7. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 52-59: Dramat grecki [m.in. Sofokles].
8. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 71-75: Motywy antyczne w kulturze późniejszych epok.
9. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 89-94: Motyw śmierci w średniowieczu [*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*].
10. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 1109-110: Motyw miłości w literaturze średniowiecza [m.in. miłość do Boga, Tristan i Izolda, Abelard i Heloiza].
11. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 113-116: Poeta osobny – Dante Alighieri (1265-1321).

12. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 133-152: Polska literatura renesansowa [J. Kochanowski, m.in. *Fraszki, Pieśni, Treny*].
13. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 160-164: Poeta osobny – Mikołaj Sęp Szarzyński (1550-1581).
14. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 165-171: Twórca osobny – William Szekspir (1564-1616) [m. in. *Makbet, Hamlet, Romeo i Julia*, cechy dramatu Szekspirowskiego].
15. PRZEWODNIK po epokach : literatura polska i obca, filozofia, sztuka : od antyku do oświecenia / Marta Makowiecka, Mariusz Pawłowski. - Warszawa : Świat Książki, 2005. – S. 214-219: Osiemnastowieczna powieść europejska [*Kandyd* Voltaire'a, *Kubuś Fatalista i jego pan* D. Diderota, *Podróże Gullivera* J. Swifta, *Przypadki Robinsona Crusoe* D. Defoe, cechy wspólne powieści oświeceniowych].

***RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – 580 s. ; 24 cm***  
[Sygnatury: 106513/1 oraz Czytelnia]

1. ŚREDNIOWIECZNA liryka religijna : rekonesans badawczy / Stefan Nieznanowski // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 9-36.
2. O POEZJI religijnej Jana Kochanowskiego / Wiktor Weintraub // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 37-65.
3. CZŁOWIEK zbuntowany : o poezji Mikołaja Sępa Szarzyńskiego / Maciej Zalewski // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 67-86.
4. „JESTEŚ, któryś jest, wieczny, niepojęty...” : człowiek wobec Boga w poezji polskiego baroku / Jadwiga Sokołowska // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 87-110.
5. POEZJA religijna czasów Oświecenia w Polsce / Teresa Kostkiewiczowa // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 111-139.
6. „[...] AŻEBY [...] ciało [...] powróciło w Słowo” : próba kerygmaticznej interpretacji liryki religijnej Mickiewicza / Marian Maciejewski // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 141-183.
7. W TOBIE jest światłość, siła mego łona...” : o liryce religijnej Słowackiego / Czesław Zgorzelski // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 185-210.
8. KRASIŃSKI – poezja jako egzegeza symbolu / Ewa Bieńkowska // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 211-228.

9. RELIGIJNOŚĆ liryki Norwida / Stefan Sawicki // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 229-261.
10. POEZJA religijna późnego romantyzmu i poromantyczna / Maria Grzędzińska // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 263-300.
11. POEZJA religijna Młodej Polski / Hanna Filipkowska // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 301-340.
12. RELIGIJNOŚĆ Kasprowicza / Konrad Górski // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 341-369.
13. SACRUM w poezji Leopolda Staffa / Maria Jasińska-Wojtkowska // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 371-422.
14. LIEBERT / Piotr Nowaczyński // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 423-455.
15. MOTYWY religijne w poezji polskiej lat międzywojennych / Artur Hutnikiewicz // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 457-486.
16. KRZYSZTOF Kamil Baczyński – poeta religijny / Jerzy Święch // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 487-522.
17. „DŻWIGASZ mię! – Ktoś ty?” : o poezji Jana Twardowskiego / Jacek Trznadel // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 523-539.
18. POEZJE – pokolenia – światopoglądy / Krzysztof Dybciak // W: RELIGIJNE tradycje literatury polskiej. T. 1, Polska liryka religijna / red. Stefan Sawicki, Piotr Nowaczyński. - Lublin : Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, 1983. – S. 541-568.

**REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. -**

**Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. -**

**ISBN 83-86881-01-1**

[Sygnatury: 144209]

1. *NIESZCZĘŚLIWY* rzeczą świętą... : Stanisław Grochowiak, Święty Szymon Słupnik // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 27-35.
2. *TY, który wchodzisz, porzuć wszelką nadzieję...* : Zbigniew Herbert, U wrót doliny // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 36-51.
3. *NA piaskach moich słów ktoś nakreślił znak ryby i odszedł* : Tadeusz Różewicz, Drewno // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej

- obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 51-55.
4. *DLATEGO w podobieństwach do nich mówię, bo patrząc nie rozumiem* : Czesław Miłosz, Przypowieść o maku // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 59-65.
  5. *POEZJA Szymborskiej to skromna glosa na marginesie wielkiej księgi świata, szósty akt dramatu, rewers malarskiego obrazu* : Wisława Szymborska, Miniatura średniowieczna // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 65-73.
  6. *POEMAT to jak obraz: jeden cię bardziej ujmie, jeżeli staniesz blisko, drugi z większej odległości [...]* : Wisława Szymborska, Kobiety Rubensa // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 74-83.
  7. *POEZJA to zbliżanie się do słońca...* : Stanisław Grochowiak, Ikar // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 99-107.
  8. *MÓWIĄ - że sztuka jest zwierciadłem, które przechadza się po gościńcu...* : Zbigniew Herbert, Apollo i Marsjasz // W: REPETYCJE tradycji : analiza i interpretacja poezji współczesnej obecnej w szkole średniej / Ewa Letachowicz. - Opole : Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 1995. - S. 107-120.

**REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - 560 s. ; 18 cm. - (Biblioteka Krytyki Współczesnej). - ISBN 83-06-01484-7 [Sygnatury: Czytelnia]**

1. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - S. 102-152: Balsam i jego oślica [motyw pana i sługi - *Don Kichot* Cervantesa, *Peer Gynt* H. Ibsena, *Stracone zachody miłości*, *Król Lear* i *Burza* W. Szekspira, *Faust* J.W. Goethego, *W 80 dni dookoła świata* J. Verne'a].
2. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - S. 153-163: Bezosobowe „ja” [*Wielki chiński mur* F. Kafki].
3. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - S. 164-177: Pod Kulą Ziemią [teatr elżbietański].
4. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - S. 178-210: Pies księcia [Falstaff w dramatach W. Szekspira].
5. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - S. 223-241: Poezja amerykańska.
6. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - S. 242-261: Uwagi o komizmie.
7. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. - S. 262-290: Don Juan [G.G. Byrona].
8. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. -



- S. 319-347: Geniusz i apostoł [m.in. *Peer Gynt* H. Ibsena, błędny rycerz – *Don Kichot Cervantesa*].
9. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. – S. 348-360: Uwagi o muzyce i operze.
  10. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. – S. 361-396: Muzyka u Szekspira.
  11. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. – S. 454-482: Sonety Szekspira.
  12. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. – S. 500-516: Edgar Allan Poe.
  13. REKA farbiarza i inne eseje / W.H. Auden ; wybór Michał Sprusiński, Jan Zieliński ; wstęp J. Zieliński ; [tł. z ang.]. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988. – S. 538-549: Un homme d'ésprit [P. Valéry].

**ROMANS z tekstem / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. - 323 s. ; 20 cm. - ISBN 83-08-00567-5**  
[Sygnatury: 95220 oraz Czytelnia]

1. ROMANS z tekstem / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 27-56: Pamięci Anioła [miłość, historia i religia w twórczości K.K. Baczyńskiego].
2. ROMANS z tekstem / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 57-87: Tradycja, ironia i głębsze znaczenie [wiersze Z. Herberta z tomów *Struna światła* oraz *Hermes, pies i gwiazda; Przesłanie Pana Cogito*].
3. ROMANS z tekstem / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 89-130: Znaki, teatr, świętość [Teatr Laboratorium J. Grotowskiego].
4. ROMANS z tekstem / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 131-160: Strategia Diogenesa [*Cyrograf* L. Flaszena; topos „świat jako Księga”].
5. ROMANS z tekstem / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 161-270: Mroźek i Mroźek [*Słoń, Kronika oblężonego miasta* i inne opowiadania, *Tango* i inne utwory dramatyczne].
6. ROMANS z tekstem / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1981. – S. 271-294: Pieśniarz chłopskiego plemienia [T. Nowak].

**ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. - 248 s. ; 21 cm. - (Mała Historia Literatury Polskiej / Instytut Badań Literackich PAN). - ISBN 83-01-11860-1**

[Sygnatury: 144357; Wyd. 2. – 1997. – ISBN 83-01-11860-1. – Sygnatury: 147594]

1. ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. – S. 15-22: Fantastyka i świat ducha.
2. ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. – S. 34-44: Życie w masce [*Grażyna, Konrad Wallenrod* A. Mickiewicza].
3. ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. – S. 45-57: Poezja Ukrainy [*Maria* A. Malczewskiego, *Zamek kaniowski* S. Goszczyńskiego].
4. ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. – S. 77-83: Poezja powstania listopadowego.
5. ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. – S. 92-133: Człowiek wobec historii [m.in. Ludzie wśród diabłów i aniołów].

6. ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. – S. 184-196: Polski humor [A. Fredro].
7. ROMANTYZM 1822-1863 / Dorota Siwicka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. – S. 213-232: Romantyk przeciw romantykom [C.K. Norwid].

**ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – 254 s. ; 24 cm. - (Rozprawy i Studia / Uniwersytet Szczeciński, ; t. (168) 94)**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 25-42: Wrzesień w tonacji sentymentalno-junackiej [W. Żukrowski].
2. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 43-64: Ethos spiskowca [*Kolumbowie. Rocznik 20 R. Bratnego*].
3. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 45-95: Powstanie warszawskie wobec tradycji powstań romantycznych [m.in. *Kolumbowie. Rocznik 20 R. Bratnego, Najeźdźcy oraz W rozwalonym domu J. Dobraczyńskiego, Pokolenie B. Czeszki*].
4. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 96-129: Ethos męczennika (ofiary) w polskiej literaturze powojennej [m.in. W. Żukrowski, J. Dobraczyński, J. Andrzejewski, S. Szmaglewska].
5. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 130-158: Romantyczna biografia w historii [T. Konwicki].
6. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 159-200: Koniec legendy [m.in. *Wrzesień J. Putramenta; twórczość J.J. Szczepańskiego*].
7. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 201-226: Konteksty „Kartoteki” [T. Różewicz].
8. ROMANTYZM i wojna : interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej / Danuta Dąbrowska. - Szczecin : Uniwersytet Szczeciński, 1991. – S. 227-245: „Jak to na wojence ładnie...” [m.in. *Do piachu T. Różewicza*].

**ROZPOZNAWANIE wartości w literaturze : praca zbiorowa / pod red. Anny Marzec. - Kraków : Instytut Kształcenia Nauczycieli im. Władysława Spasowskiego w Warszawie. Oddział Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie, 1988. - 173 s. ; 21 cm**  
[Sygnatury: 167112]

1. IDEA pracy jako wartość w literaturze polskiego Oświecenia / Andrzej J. Zakrzewski // W: ROZPOZNAWANIE wartości w literaturze : praca zbiorowa / pod red. Anny Marzec. - Kraków : Instytut Kształcenia Nauczycieli im. Władysława Spasowskiego w Warszawie. Oddział Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie, 1988. – S. 36-56.
2. O WARTOŚCIACH we współczesnej poezji inspirowanej przez plastykę / Elżbieta Mikoś // W: ROZPOZNAWANIE wartości w literaturze : praca zbiorowa / pod red. Anny Marzec. - Kraków : Instytut Kształcenia Nauczycieli im. Władysława Spasowskiego w Warszawie. Oddział Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie, 1988. – S. 57-82.  
M.in. *Widzenie katedry w Chartres, Światło w katedrze J. Przybosa; Martwa natura, Mona Liza, Ofiarowanie Ifigenii, Męczeństwo Pana Naszego malowane*

przez Anonima z kręgu mistrzów nadreńskich Z. Herberta; *Kobiety Rubensa, Miniatura średniowieczna, Dwie mały Brueghla* W. Szymborskiej; *Płonąca żyrafa, Kanon, Lekcja anatomii (Rembrandta)* S. Grochowiaka.

3. NIEKTÓRE wartości podróży / Anna Marzec // W: ROZPOZNAWANIE wartości w literaturze : praca zbiorowa / pod red. Anny Marzec. - Kraków : Instytut Kształcenia Nauczycieli im. Władysława Spasowskiego w Warszawie. Oddział Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie, 1988. – S. 83-109.
4. TRAGEDIA i tragizm : wokół „Niespodzianki” Karola Huberta Rostworowskiego / Jacek Popiel // W: ROZPOZNAWANIE wartości w literaturze : praca zbiorowa / pod red. Anny Marzec. - Kraków : Instytut Kształcenia Nauczycieli im. Władysława Spasowskiego w Warszawie. Oddział Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie, 1988. – S. 130-141.
5. LITERATURA jako ekwipunek życiowy, czyli Don Kichot i książki / Irena Szypowska // W: ROZPOZNAWANIE wartości w literaturze : praca zbiorowa / pod red. Anny Marzec. - Kraków : Instytut Kształcenia Nauczycieli im. Władysława Spasowskiego w Warszawie. Oddział Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie, 1988. – S. 142-152.

**ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa :  
Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - 256 s. ; 21 cm. –  
ISBN 83-01-10247-9  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 27-48: Koncert : H. Hesse: *Gra szklanych paciorków, Demian, Wilk stepowy.*
2. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 49-68: „Urodziłeś się po to, żeby chodzić w blasku” : M. Lowry *Pod wulkanem.*
3. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 69-89: „Ja postawiłem tę świecę, ty ją zapalisz” : A de Saint-Exupéry *Twierdza.*
4. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 90-110: Wędrowka na Górę Przeznaczenia : J.R.R. Tolkien *Władca pierścieni.*
5. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 111-129: „Raport o ślepcach” : E. Sábato *O bohaterach i grobach.*
6. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 130-151: Happening : U. Kozioł *Ptaki dla myśli.*
7. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 152-172: Wizerunek na amforze : S. Hedajāt *Ślepa sowa.*
8. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 173-196: Madiel : W. Briusow *Ognisty anioł.*
9. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 197-216: trzecia rasa : T. Parnicki *Słowo i ciało.*
10. ROZUM, transcendencia i zło w literaturze / Joanna Ślósarska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 217-236: An-arche : K. Vonnegut jr. *Kocia kołyska.*

**RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. –  
Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - 600 s. ; 20 cm  
[Sygnatury: 78558, 109852]**

1. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 23-29: „Pastorałki” Czyżewskiego.
2. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 30-57: O Józefie Czechowiczu.
3. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 89-103: Rzecz czarnoleska [J. Tuwima].
4. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 104-125: Bukiet z całej epoki [„Kwiaty polskie” J. Tuwima].
5. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 129-145: Na odpust poezji [„Obroty rzeczy” M. Białoszewskiego].
6. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 146-161: Urzeczony [J. Harasymowicz].
7. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 162-176: Ponowny debiut [ „Przejęcie kopii” J. Harasymowicza].
8. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 177-185: Składniki świetlnej struny [debiut Z. Herberta].
9. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 186-195: Barok, groteska i inni poeci [debiut S. Grochowiaka].
10. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 223-240: Wola wymiernego kształtu [J. Przyboś].
11. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 241-258: „Z ławy metafor” [A. Stern].
12. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 265-290: Ogrody lunatyczne i ogrody pasterskie [katastrofizm Cz. Miłosza i jego generacji].
13. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 305-312: O poezji Bieńkowskiego.
14. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 341-360: Super flumina Babylonis [A. Wat].
15. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 395-413: „Reduta Ordona” : „opowiadanie adiutanta” [A. Mickiewicza].
16. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 414-450: Bolesław Leśmian: dwa utwory [„Dusiołek”, „Dziewczyna”].
17. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 451-466: Władysław Broniewski: „Hawrań i Murań”.
18. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 523-538: Dwa skrzydła poezji Anatola Sterna.
19. RZECZ wyobraźni / Kazimierz Wyka. - Wyd. 2 rozsz. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. - S. 558-572: Jerzy Harasymowicz – przeszły i obecny.

***RZECZY i marzenia : studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów /  
Aleksander Nawarecki. - Katowice : Śląsk, 1993. - 182 s. ; 21 cm. -  
ISBN 83-900705-7-X***

[Sygnatury: 140573 oraz Czytelnia]

1. RZECZY i marzenia : studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów / Aleksander Nawarecki. - Katowice : Śląsk, 1993. - S. 47-70: Łyżka zupy Józefa Wittlina.

2. RZECZY i marzenia : studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów / Aleksander Nawarecki. - Katowice : Śląsk, 1993. – S. 71-98: Od harfy do megafonu : muzyka w poezji Juliana Tuwima.
3. RZECZY i marzenia : studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów / Aleksander Nawarecki. - Katowice : Śląsk, 1993. – S. 99-119: Akwatyki : woda i przedmioty Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.
4. RZECZY i marzenia : studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów / Aleksander Nawarecki. - Katowice : Śląsk, 1993. – S. 120-139: Skok-inscenizacja : o wierszach ostatnich Jana Lechonia.
5. RZECZY i marzenia : studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów / Aleksander Nawarecki. - Katowice : Śląsk, 1993. – S. 140-158: Grzebanie w rzeczach Jarosława Iwaszkiewicza.
6. RZECZY i marzenia : studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów / Aleksander Nawarecki. - Katowice : Śląsk, 1993. – S. 159-165: Postscriptum : *Kwiaty polskie*, graty polskie [J. Tuwima].

**SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. - 212 s. ; 18 cm**  
[Sygnatury: 101961]

1. SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. – S. 62-74: Portret błazna [katastrofizm a błazen, np. *Siódma pieczęć* I. Bergmana].
2. SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. – S. 87-94: Wyrok na miasto Oran [*Dżuma* A. Camusa].
3. SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. – S. 95-101: Śmierć Lafcadio [A. Gide].
4. SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. – S. 120-132: Bezdroża okrutnej nieskończoności [S. Lem].
5. SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. – S. 133-144: Tolkien, czyli świat [*Władca Pierścieni*].
6. SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. – S. 145-162: Chaos i konsekwencja [W. Faulkner].
7. SAMOTNI wobec historii / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Czytelnik, 1967. – S. 163-177: Wielkość i nędza Teodora Parnickiego.

**SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. - 484 s. ; 21 cm. - ISBN 83-08-01281-7**  
[Sygnatury: 111165-6, 168749 oraz Czytelnia]

1. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 29-78: Pustka – otchłań – pełnia : ze studiów nad młodopolską symboliką inercji i odrodzenia.
2. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 79-116: Młodopolskie konstrukcje sobowtów.
3. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 117-146: *Homo militans* i *homo faber* : o nurcie heroicznym w literaturze Młodej Polski.
4. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 147-161: Somnambulicy : o młodopolskiej konwencji onirycznej [m.in. *Sny Marii Dunin K. Irzykowskiego*, twórczość B. Leśmiana i S. Przybyszewskiego].

5. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 163-172: Schopenhauer i chuć [erotyzm w twórczości m.in. S. Przybyszewskiego].
6. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 174-205: Inspiracje japońskie w literaturze Młodej Polski : rekonesans.
7. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 226-254: Tragiczna wolność : (o Marii Komornickiej).
8. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 255-268: „Ciemność na nas uderza...” : (o Stanisławie Korab Brzozowskim).
9. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 269-296: Wieża z kości słoniowej i kazalnica, czyli między Des Esseintes'em a Piotrem Skargą : (o Tadeuszu Micińskim).
10. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 297-313: „Naga dusza” i „epoka mundurów” : (o Stanisławie Przybyszewskim).
11. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 314-339: Gdzie umieścić Leśmiana? : próba lokalizacji historycznoliterackiej.
12. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 340-389: Ideał jedności doskonałej : (o Antonim Langem jako krytyku).
13. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 390-424: „Żyjąc w pięknie...” : (o Miriamie-krytyku).
14. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 427-442: O muzycznej i niemuzycznej koncepcji poezji.
15. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 443-454: Przyjedzie taki i... [motyw przyjazdu/przybycia w literaturze].
16. SOMNAMBULICY - dekadenci - herosi : studia i eseje o literaturze Młodej Polski / Maria Podraza-Kwiatkowska. - Kraków ; Wrocław : Wydawnictwo Literackie, 1985. – S. 455-467: *Memento mori* i *memento vivere* : (o tańcu) [taniec, także taniec śmierci, w literaturze i malarstwie – np. *Melancholia* J. Malczewskiego].

**SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. – Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – 204 s. ; 20 cm. - ISBN 83-85605-31-2**  
[Sygnatury: 141430-2]

1. WŁADYSŁAW Broniewski wobec Września / Jan Walc // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 7-18.
2. „PAMIĘĆ przechowuje tylko obrazy” : Tadeusz Borowski [opowiadania z tomu *Pożegnanie z Marią*] / Zygmunt Ziątek // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 19-44.
3. ALEKSANDER Wat : choroba wieku / Małgorzata Baranowska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 63-82.

4. MAKSYMALNIE udana egzystencja : Miron Białoszewski / Anna Sobolewska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 103-132.
5. PAMIĘĆ wielonarodowej Rzeczypospolitej w literaturze po roku 1939 / Marek Zaleski // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 133-150.
6. STARY poeta : Iwaszkiewicz i historia / Anna Nasiłowska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 151-168.
7. PISARZ, demony, publiczność : Jerzy Andrzejewski / Tomasz Burek // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 169-182.
8. WINA niewinnych i niewinność winnych : rzut oka na związki polityki z literaturą i literatury z polityką w PRL / Andrzej Werner // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej / pod red. Aliny Brodzkiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1994. – S. 183-196.

***SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje /  
pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. –  
Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. –  
248 s. ; 21 cm. - ISBN 83-85605-72-X***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. SZYMBORSKA i Świrszczyńska – dwa bieguny codzienności / Małgorzata Baranowska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 8-22.
2. ZBIGNIEW Herbert : Pan Cogito ma kłopoty / Anna Nasiłowska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 23-40.
3. SŁOWO poety na rozstajach świata i ducha : (Krzysztof Karasek) / Tomasz Burek // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 41-58.
4. Z CZEGO Marcin Świetlicki lepi poezję? / Marcin Piasecki // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 59-65.
5. DWA moralitety Juliana Strykowskiego [*Sarna albo rozmowa Szatana z chłopcem aniołem i Lucyferem; Milczenie*] / Anna Sobolewska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 67-87.
6. GUSTAW Herling-Grudziński : korzenie twórczości / Grażyna Borkowska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 115-130.
7. JAN Józef Szczepański sporny, bezsporny / Andrzej Werner // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 131-155.
8. WYMIARY uczestnictwa : (Ryszard Kapuściński) / Zygmunt Ziątek // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 157-178.

9. TYRMAND / Lidia Burska // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 179-191.
10. ŚWIADECTWA Kazimierza Brandysa / Zbigniew Jarosiński // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 193-210.
11. ANDRZEJ Kuśniewicz, czyli życie jest gdzie indziej / Jan Tomkowski // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 211-219.
12. CZARNA dziura : (Paweł Huelle: *Weiser Dawidek*) / Marek Zaleski // W: SPORNE postaci polskiej literatury współczesnej : kontynuacje / pod red. Aliny Brodzkiej, Lidii Burskiej. - Warszawa : Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 1996. – S. 221-239.

**SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. –  
Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. - 324 s. ; 21 cm**  
[Sygnatury: 78663, 78665, 138441]

1. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 13-33: *Krzysztof Kamil Baczyński* [m.in. *Miserere, Mazowsze, Bajka*, motyw apokaliptyczny].
2. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 34-57: *Tadeusz Różewicz* [m.in. *Lament, Jestem realistą, Moja poezja*].
3. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 58-77: *Miron Białoszewski* [m.in. *Stara pieśń na Binnarową, Wywód jestem'u, Taniec na błędach ubezdźwiecznionych*].
4. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 78-96: *Tymoteusz Karpowicz* [m.in. *Chory, Księga Eklesiastesa, Gramatyka przez sen*].
5. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 97-116: *Wisława Szymborska* [m.in. *Wieczór autorski, Radość pisania, Pod jedną gwiazdką*].
6. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 117-137: *Zbigniew Herbert* [m.in. *U wrót doliny, Apollo i Marsjasz, Dlaczego klasycy*].
7. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 138-155: *Andrzej Bursa* [m.in. *Miasteczko, Luiza, Nauka chodzenia*].
8. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 156-174: *Stanisław Grochowiak* [m.in. *Introdukcja, Nauka chodzenia, Zaproszenie do miłości (II)*].
9. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 175-196: *Tadeusz Nowak* [m.in. *Czarnoksiężstwo, Odpustowa ballada o rebelii, Psalm kulejący*].
10. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 197-215: *Jerzy Harasymowicz* [m.in. *Bieszczady, Anioły, Rodowód, Mój dom, Narowistość pióra, Zbudzony poemat*].
11. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 216-234: *Urszula Koziół* [m.in. *W rytmie korzeni, Przedpowitanie, Światłocień*].



12. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 235-252: *Jarosław Marek Rymkiewicz* [m.in. *Czym jest klasycyzm?, Epitafium dla Rzymu, Otwock 1964*].
13. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 253-270: *Ernest Bryll* [m.in. *Sztuka stosowana, \*\*\* [Wciąż o Ikarach głoszą], O suce*].
14. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 271-288: *Rafał Wojaczek* [m.in. *Sezon, Piosenka bohaterów II, Próba ostatniego wiersza*].
15. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 289-306: *Ewa Lipska* [m.in. *My, Lęk, Przesłanie*].
16. SPOTKANIA z poezją współczesną / Stanisław Burkot. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1977. – S. 307-321: *Julian Kornhauser* [m.in. *Zegar, Błąd gramatyczny, Apel*].

**SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. - 292 s. ; 18 cm. - (Biblioteka Krytyki Współczesnej)**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 57-62: Tragedia sportowca [*W naszych czasach i Słońce też wschodzi* E. Hemingwaya].
2. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 69-76: Thornton Wilder.
3. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 83-115: T.S. Eliot.
4. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 116-152: James Joyce.
5. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 170-175: Zmierzch kosmopolitów [*Zwrotnik Raka* H. Millera].
6. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 176-182: Dlaczego kryminały są poczytne?
7. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 183-191: Kogo obchodzi, kto zamordował Rogera Ackroyda? [Kryminały].
8. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 192-200: „Panie Holmes, to byli ślady łap ogromnego ogara!” [A. Conan Doyle].
9. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 201-210: Pierwowzór Nataszy Tołstoja.
10. SZKICE / Edmund Wilson ; wyboru dokonał i posł. opatrzył Michał Sprusiński ; przeł. Jerzy Hummel. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973. – S. 234-242: W.H. Auden w Ameryce.

**SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. - 396 s. ; 18 cm. - (Biblioteka Krytyki Współczesnej)**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. – S. 15-35: Muzyka poezji.
2. SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. – S. 36-83: Dante [*Boska Komedia*].
3. SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. – S. 84-96: Milton (I).
4. SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. – S. 97-104: William Blake.
5. SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. – S. 105-126: Od Poe'a do Valéry'ego [m.in. E. Allan Poe, P. Valéry, S. Mallarmé, Ch. Baudelaire].
6. SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. – S. 127-144: Yeats.
7. SZKICE krytyczne / Thomas Stearns Eliot ; wybrała, przeł. [z ang.] i wstępem opatrzyła Maria Niemojowska. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972. – S. 155-184: Metryka i poezja Ezry Pounda.

***SZKICE o literaturze i kulturze amerykańskiej / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. - 152 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1975). - ISBN 83-226-1070-X***  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. MELVILLE w Polsce : zarys stanu badań (od 1864 do 1999) / Paweł Jędrzejko // W: SZKICE o literaturze i kulturze amerykańskiej / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. – S. 54-70.
2. JESZCZE kilka słów na temat masakry : filozofia egzystencjalna w *Rzeźni numer pięć* [K. Vonneguta] / Jolanta Misiarz // W: SZKICE o literaturze i kulturze amerykańskiej / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. – S. 71-84.
3. MACCARTYZM w Paragrafie 22 Josepha Hellera / Katarzyna Hauzer // W: SZKICE o literaturze i kulturze amerykańskiej / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1975). - S. 85-104.
4. AUTORKA – ja – kobieta : perspektywy narracyjne w opowiadaniu *Johnny Postrach i Biblia snów* Sylvii Plath / Marta Rabikowska // W: SZKICE o literaturze i kulturze amerykańskiej / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. – S. 105-129.
5. WILLIAM Wharton – szkic do portretu / Krzysztof Fordoński // W: SZKICE o literaturze i kulturze amerykańskiej / pod red. Teresy Pyzik. - Katowice : Uniwersytet Śląski, 2001. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 1975). - S. 130-152.

***SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. – Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971***  
[Sygnatury: 60590/1, 64395/1 oraz Czytelnia]

1. „HAMLET, król wicz duński” : analogia działania / Francis Fergusson ; przeł. Jerzy Strzetelski // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 7-45.

2. MUZYKA „Otella” / George Wilson Knight ; przeł. Tadeusz Rybowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 47-73.
3. JAK jest zrobiony „Don Kichote” / Wiktor Szołowski ; przeł. Alicja Wołodźko // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 75-99.
4. ODA jako gatunek oratorski / Jurij Tynianow ; przeł. Zygmunt Saloni // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 229-255.
5. LAURENCE Sterne / Wilhelm Dibelius ; przeł. Jan Trzynadłowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 289-319.
6. „FAUST I” Goethego / Emil Staiger ; przeł. Jan Trzynadłowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 369-401.
7. „CZERWONE i czarne” / Jean Prévost ; przeł. Jadwiga Lekczyńska // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 427-450.
8. „JEŹDZIEC miedziany” / Dmitrij Błagoj ; przeł. Ludmiła Nodzyńska // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 451-504.
9. PSYCHOANALITYCZNA interpretacja opowiadania „Berenice” Edgara Allana Poe / Maria Bonaparte ; przeł. Tadeusz Rybowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 505-511.
10. JAK jest zrobiony „Płaszcz” Gogola / Borys Eichenbaum ; przeł. Małgorzata Książek-Czermińska // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 513-528.
11. POWIEŚĆ Dostojewskiego „Biedni ludzie” na tle ewolucji literackiej lat czterdziestych / Wiktor Winogradow ; przeł. Janina Sidorska // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 529-561.
12. „KOTY” Baudelaire’a / Roman Jakobson, Claude Lévi-Strauss ; przeł. Maria Żmigrodzka // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 563-581.
13. „PANI Bovary” / Albert Thibaudet ; przeł. Jerzy Falicki // W: SZTUKA interpretacji. T. 1 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971. – S. 583-606.

***SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. –  
Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973***

[Sygnatury: 60590/2, 64395/2, 121227/2 oraz Czytelnia]

1. „TAKO rzecze Zaratustra” / Fritz Martini ; przeł. Zbigniew Babicki // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 19-72.
2. „HADŹI-MURAT” Lwa Tolstoja / Piotr Palijewski ; przeł. Jan Trzynadłowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 73-95.
3. „NOSTROMO” Conrada / Arnold Kettle ; przeł. Tadeusz Rybowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 97-108.
4. CZAS Prousta / Georges Poulet ; przeł. Jan Prokop // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 109-134.

5. JAMES Joyce / Edmund Wilson ; przeł. Tadeusz Rybowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 135-158.
6. ŚWIAT jako sąd : „Proces” Kafki / Wilhelm Emrich ; przeł. Zofia Ciechanowska // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 159-192.
7. KOMENTARZ do „Obcego” Camusa / Jean-Paul Sartre ; przeł. Jan Prokop // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 233-246.
8. ‘CZTERY kwartety” : komentarz / Helen Gardner ; przeł. Jerzy Strzetelski // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 247-266.
9. WILLIAM Faulkner / Robert Penn Warren ; przeł. Henryk Rzeczkowski // W: SZTUKA interpretacji. T. 2 / wybór i oprac. Henryk Markiewicz. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. - S. 267-281.

**ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. –  
Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - 195 s. ; 21 cm. - ISBN 83-7052-983-6**  
[Sygnatury: 148839]

1. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 45-58: Przyboś metafizyczny.
2. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 59-63: Bogatszy od legendy [J. Przyboś].
3. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 65-74: Różewicz jako „Różewicz”.
4. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 75-85: Polska Mirona Białoszewskiego.
5. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 87-97: Ojczyzna wobec obczyzny [emigracja w literaturze].
6. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 99-104: Zamieszkać w micie [polskie mity].
7. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 105-118: W szkole świata : o poezji Wisławy Szymborskiej.
8. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 119-132: Rosyjskie *Urodziny* Wisławy Szymborskiej.
9. ŚMIECH pokoleń - płacz pokoleń / Edward Balcerzan. - Kraków : UNIVERSITAS, 1997. - S. 165-171: Zapomnieć czy wypolerować? : Włodzimierz Majakowski i nasze czasy.

**ŚWIADECTWA i powroty niehumanistycznego czasu : materiały konferencji naukowej  
poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red.  
Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. –  
191 s. ; 24 cm. - ISBN 83-227-0410-0**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. UCIEC od literackości [Rozmowy z katem K. Moczarskiego, *Zdążyć przed Panem Bogiem* H. Krall, *Reichmann w Jerozolimie* H. Arendt] / Jadwiga Sawicka // W: ŚWIADECTWA i powroty niehumanistycznego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. - S. 19-35.
2. SZOAH w literaturze polskiej / Władysław Panas // W: ŚWIADECTWA i powroty niehumanistycznego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. - S. 37-54.

3. SKRAWEK czasu Idy Fink / Marek Adamiec // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 55-65.
4. LITERATURA – a okres zagłady / Halina Birenbaum // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 71-77.
5. LITERATURA cierpienia i cierpienia literatury [literatura łagrowa, m.in. *Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego; Holocaust w literaturze] / Jerzy Święch // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 79-103.
6. POEZJA i życie literackie w obozach koncentracyjnych / Jerzy Jarowiecki // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 105-119.
7. TWÓRCZOŚĆ poetycka więźniów Majdanka / Zofia Murawska-Gryń // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 121-130.
8. SŁOWNIK obozowy jako dowód zbrodni hitlerowskich / Danuta Wesołowska // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 131-138.
9. POWROTY okrutnego czasu : z problemów twórczości Zofii Romanowiczowej / Włodzimierz Wójcik // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 139-149.
10. BEATY Obertyńskiej świadectwa z domu niewoli / Wojciech Ligęza // W: ŚWIADECTWA i powroty nieludzkiego czasu : materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II wojny światowej w literaturze / pod red. Jerzego Święcha. - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1990. – S. 151-168.

**TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. - 99 s. ; 20 cm. - ISBN 83-85230-21-1**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. PORTRETY Żydów oraz „kwestia żydowska” w szkolnej literaturze licealistów / Anna Szurczak // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 5-29 [Tu m.in. : *Meir Ezołowicz* E. Orzeszkowej – s. 14-18; *Lalka* B. Prusa – s. 18-21; *Mendel Gdański* M. Konopnickiej – s. 21-23].
2. **PRZYBYSZ z Narbony** Juliana Strykowskiego – powieść o ludziach w sytuacjach granicznych / Anna Marzec // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 30-38.
3. PROBLEM antysemityzmu w **Mendlu Gdańskim** M. Konopnickiej / Maria Dudzik // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego

- dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 39-43.
4. CZŁOWIEK i kat w perspektywie historycznej i uniwersalnej w świetle powieści Kazimierza Moczarskiego **Rozmowy z katem** / Andrzej Łopata // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 44-52.
  5. **POCZĄTEK** Andrzeja Szczypiorskiego / Anna Szurczak // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 53-60.
  6. GLOSY do **Początku** Andrzeja Szczypiorskiego / Stanisław Bortnowski // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 61-65.
  7. **ZDAŻYĆ przed Panem Bogiem** Hanny Krall / Antoni Mackiewicz // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 66-78.
  8. POETA wobec wydarzeń swojej epoki : Cz. Miłosz **Campo di Fiori** / Alicja Krawczyk // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 79-83.
  9. POETYCKA refleksja nad losem narodu wybranego : Tadeusz Różewicz: **Rzeź chłopców** / Feliks Tomaszewski // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 84-89.
  10. MOTYW Holocaustu w wierszach W. Broniewskiego: **Ballady i romanse, Żydom polskim** i w **Chaskielu** T. Różewicza / Alicja Krawczyk // W: TEMATYKA żydowska w lekturach szkolnych licealistów : w związku z 50 rocznicą powstania w getcie warszawskim materiały pomocnicze z języka polskiego dla nauczycieli i uczniów / pod red. Alicji Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. – S. 90-99.

**TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa :**

**Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. - 167 s. ; 24 cm**

[Sygnatury: Czytelnia]

1. „CZUJE się wiatr z tej karty niesłychanej” [topos Księgi] / Dariusz Cezary Maleszyński // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 19-38.
2. ODYS współczesny / Janina Abramowska // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 39-52.
3. ORFEUSZ poetów XX wieku / Jerzy Poradecki // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 53-67.

4. MUZA współczesna / Anna Nasiłowska // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 69-75.
5. TOPOS duszyczki we współczesnej poezji polskiej / Małgorzata Czerwińska // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 77-87.
6. ANTYK Herberta / Jacek Brzozowski // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 89-108.
7. JAN Parandowski : powrót mitu eleuzyjskiego / Jakub Z. Lichański // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 109-118.
8. VAE divis! [*Boski Juliusz J. Bocheńskiego*] / Jan Walc // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 119-126.
9. SHERLOCK Holmes i topika analityczna antyku [powieść kryminalna] / Dorota Gostyńska // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 127-137.
10. TOPIKA polskiej dwudziestowiecznej literatury popularnej [powieść kryminalna i sensacyjna, milicyjna, szpiegowska; powieść zeszytowa; romans, np. twórczość H. Mniszkówny, *Znachor* T. Dołęgi-Mostowicza] / Anna Martuszczyńska // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 139-149.
11. TOPOS (?) antyczny w polskim teatrze / Marta Fik // W: TOPIKA antyczna w literaturze polskiej XX wieku : studia / pod red. Aliny Brodzkiej i Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. – S. 151-159.

**TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. - 784 s., [1] k. portr. ; 21 cm. - (Biblioteka Filologii Polskiej. Seria B : Literaturoznawstwo / pod red. Tadeusza Ulewicza). - ISBN 83-01-10648-4**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 31-45: O kronice Galla Anonima.
2. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 46-53: O artyzmie „Kazań świętokrzyskich”.
3. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 54-72: Znowu o „Bogurodzicy”.
4. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 112-250: Mikołaja Reja „Krótka rozprawa” na tle swoich czasów.
5. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 290-343: Poezje Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.

6. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 441-470: Wielkość i oryginalność „Pana Tadeusza”.
7. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 561-570: Na szlaku wielkiej tradycji epickiej : „Pan Tadeusz” – „Zaklęty dwór” – „Popioły”.
8. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 571-590: Adam Asnyk, poeta czasów niepoetyckich.
9. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 591-606: Epos [*Nad Niemnem*].
10. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 607-622: Najslawniejsza powieść polska [*Quo vadis* H. Sienkiewicza].
11. TRADYCJE literackie polszczyzny : od Galla do Staffa / Julian Krzyżanowski ; oprac. Maria Bokszczanin. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992. – S. 623-703: Twórczość poetycka Kazimierza Tetmajera.

**W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999. - 224 s. ; 24 cm . - Bibliogr. przy rozdz. - ISBN 83-86969-42-3**  
 [Sygnatury: 173786 oraz Czytelnia]

1. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999. – S. 48-69: Literatura wobec kultur ginących [nurt żydowski, nurt wiejski, nurt kresowy].
2. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999. – S. 157-162: „Wieża” Herlinga-Grudzińskiego.
3. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 162-171: "Austeria" Strykowskiego [oraz jej adaptacja filmowa].
4. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 171-179: "Matka Joanna od Aniołów" Iwaszkiewicza [oraz jej adaptacja filmowa].
5. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 179-185: "I Bóg o nas zapomniał..." Kalinina.
6. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 185-189: "Tango" Mrożka.
7. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 189-193: "Pułapka" Różewicza.
8. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 164-196: Różewicz i Bryll: Wiersze z motywem Ikara - analizy literackie [*Prawa i obowiązki* oraz [*Wciąż o Ikarach głoszą...*]].
9. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 196-198: Jan Kochanowski - Czesław Miłosz: Interpretacja porównawcza [*Pieśń XIV (I)*] [*Patrzaj, jako śnieg po górach się bieli...*] oraz *Sens*].
10. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzęstowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 198-206: Czytanie prozy awangardowej: narracja i problemy języka.



11. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 207-213: Filmowy portret poety.
12. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 213-219: Italo Calvino i postmodernizm.
13. W KLASIE maturalnej : książka nauczyciela - polonisty / Bożena Chrzastowska, Ewa Wiegandtowa, Seweryna Wysłouch. - Poznań : NAKOM, 1999 . - S. 219-224: Znaki tradycji we współczesnej plastyce.

***W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – 125 s. ; 24 cm. - (Prace Komisji Historycznoliterackiej / Polska Akademia Nauk. Oddział w Krakowie ; nr 1)***

[Sygnatury: 84174, 84306 oraz Czytelnia]

1. JAK powstawało „Próchno” [W. Berenta]? / Jerzy Paszek // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 5-26.
2. TERORIA powieści Witkacego / Stanisław Gawliński // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 27-40.
3. „CUDZOZIEMKA” – fotografia niemodnej piękności : (zarys kompozycji powieści) / Magdalena Lubelska // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 41-56.
4. PROBLEMATYKA alienacyjna w dziele Brunona Schulza / Wojciech Wyskiel // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 57-71.
5. PRZYGODY czystego intelektu : (esej osnuty na tle „Ferdydurke” Gombrowicza) / Leonard Neuger // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 73-82.
6. OD „Krzyżaków” do „Srebrnych orłów” : (ewolucja polskiej powieści historycznej o średniowieczu) / Tadeusz Bujnicki // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 83-94.
7. PARABOLE Mrożka / Wojciech Ligęza // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 95-108.
8. JĘZYKOZNAWCZE spojrzenie na „Układ zamknięty” Marka Nowakowskiego / Henryk Wróbel // W: W KRĘGU przemian polskiej prozy XX w. : zbiór studiów / pod red. Tadeusza Bujnickiego. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978. – S. 109-120.

***W KRĘGU wielkich romantyków polskich / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1966. – 492 s., [8] s. tabl. : il. ; 24 cm. – Bibliogr.***

[Sygnatury: 40326, 41656]

UWAGA! W książce znajduje się również kilka artykułów na temat inscenizacji *Nie-Boskiej Komedii* Z. Krasińskiego (głównie – przedwojennych).

1. W KRĘGU wielkich romantyków polskich / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1966. – S. 87-122: Dwa obrazy ukryte w Wielkiej *Improwizacji* i ich znaczenie dla horyzontów myślowych arcydramatu.

2. W KRĘGU wielkich romantyków polskich / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1966. – S. 288-337: Struktura rodzajowa *Genesis z Ducha Słowackiego* i jej tradycja literacka.
3. W KRĘGU wielkich romantyków polskich / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1966. – S. 338-359: U źródła nowatorskiego tematu *Nie-Boskiej Komedii* [Z. Krasieńskiego].

**W KRĘGU zagadnień dydaktyki języka i literatury polskiej : księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Edwardowi Polańskiemu / pod red. Heleny Synowiec. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002. - 652 s. ; 24 cm. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2081). - ISBN 83-226-1145-5**  
[Sygnatury: 163364-5 oraz Czytelnia]

1. ZMAGANIA z czasem - czas w życiu i literaturze / Bronisława Dymara // W: W KRĘGU zagadnień dydaktyki języka i literatury polskiej : księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Edwardowi Polańskiemu / pod red. Heleny Synowiec. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2081). - S. 350-357.
2. REMBRANDTA dialog z przypowieścią biblijną na temat miłości : (propozycja dydaktyczna) / Urszula Kopeć // W: W KRĘGU zagadnień dydaktyki języka i literatury polskiej : księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Edwardowi Polańskiemu / pod red. Heleny Synowiec. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2081). - S. 358-365.
3. „BYWAJ mi zdrowa, biedna cenzuro!” : niecenzuralność *Ody do młodości* / Marek Piechota // W: W KRĘGU zagadnień dydaktyki języka i literatury polskiej : księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Edwardowi Polańskiemu / pod red. Heleny Synowiec. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2081). - S. 377-383.
4. ZJAWISKO aplikacji w procesie uczniowskiego odbioru psalmu *Nad rzekami Babilonu* (137, 136) / Aniela Książek-Szczepanikowa // W: W KRĘGU zagadnień dydaktyki języka i literatury polskiej : księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Edwardowi Polańskiemu / pod red. Heleny Synowiec. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002. - (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ; nr 2081). - S. 404-412.

**W POSZUKIWANIU niecodzienności / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. - 340 s. ; 16 cm. - (Współczesna Krytyka Polska)**  
[Sygnatury: 85671 oraz Czytelnia]

1. W POSZUKIWANIU niecodzienności / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. – S. 148-151: Ciemne fascynacje [*Kobieta z wydm Abe Kobo*].
2. W POSZUKIWANIU niecodzienności / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. – S. 152-155: Kolory tamtej półkuli [*Alejo Carpentier*].
3. W POSZUKIWANIU niecodzienności / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. – S. 160-163: Zło w dobro odmienić [*Tak zwane zło Konrada Lorenza*].
4. W POSZUKIWANIU niecodzienności / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. – S. 188-191: „Titanic” znowu tonie [*Dziewicza podróż Geoffreya Marcusa*].

5. W POSZUKIWANIU niecodziennosci / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. - S. 212-215: Jeszcze raz piknik [*Piknik na skraju drogi braci Strugackich*].
6. W POSZUKIWANIU niecodziennosci / Piotr Kuncewicz. - Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1979. - S. 280-286: Stary [Jack] London mlodych czytelnikow.

**W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - 212 s. ; 20 cm. - ISBN 83-88704-23-0 [Sygnatury: 157290]**

1. TRWANIE - doczesna forma niesmiertelnosci : *Martwa natura z wędzidlem* Zbigniewa Herberta / Rafał Szerbakiewicz // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 8-22.
2. CZARNY dyptyk : o dwuch opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego [*Drugie przyjscie : opowieść sredniowieczna; Gasnacy Antychryst*] / Radoslaw Borzeczki // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 46-59.
3. POWIESC jako analiza ludzkiego istnienia : o *Zarcie* Milana Kundery / Ewa Pogonowska // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 60-68.
4. *OBLED* Jerzego Krzysztonia - proba oswojenia rzeczywistosci / Elzbieta Kornacka // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 69-79.
5. *KOCHANKOWIE z Marony* Jaroslawa Iwaszkiewicza - opowiadanie o egzystencjalnym (melo)dramacie / Adam Kalbarczyk // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 82-93.
6. *KRZESLA* Eugène Ionesco - dramat nieobecności / Aleksandra Chomiuk // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 94-103.
7. CZLOWIEK wobec sublokatora : *Emigranci* Sławomira Mrożka / Irina Lappo // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 104-115.
8. PISMO - Świat : o powiesci inicjacyjnej Olgi Tokarczuk *Podroz ludzi Ksiegi* / Maria Woźniakiewicz-Dziadosz // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 130-141.
9. HISTORIA pewnego snu : o *Alchemiku* Paula Coelho / Anna Tryksza // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 142-155.
10. *PRIMUM vivere* - filozofia zycia Andrzeja Bobkowskiego / Alina Kochańczyk // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 156-167.
11. HOLDEN Caulfield po piecdziesieciu latach : *Buszujacy w zbozu* J.D. Salinger / Grażyna Stachyra // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje wspolczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleszow : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 168-185.

12. MITYCZNO-INDYWIDUALNA podróż Olgi Tokarczuk - *Prawiek i inne czasy* / Ewa Połczyńska // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje współczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleiszów : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 188-201.
13. KONIEC Innoświata w wielokulturowym tyglu powieściowym : Salmana Rushdiego *Ziemia pod jej stopami* / Paweł Nowak // W: W POSZUKIWANIU nowego kanonu : interpretacje współczesnej prozy i dramatu / pod red. Aleksandry Chomiuk. - Goleiszów : Publisher-INNOWACJE, 2003. - S. 202-212.

**W ŚWIECIE literatury romantycznej : praca zbiorowa / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1991. – 309 s. ; 24 cm**

[Sygnatury: 135841 oraz Czytelnia]

1. KONFIGURACJE lotu w poezji Adama Mickiewicza / Dariusz Tomasz Lebioda // W: W ŚWIECIE literatury romantycznej : praca zbiorowa / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1991. – S. 19-26.
2. SŁOWACKI – wizje i wersje autoportretu [m. in. *Godzina myśli*] / Alina Kowalczykowa // W: W ŚWIECIE literatury romantycznej : praca zbiorowa / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1991. – S. 69-77.
3. NOWY aspekt ludowości *Balladyny* / Władysław Magnuszewski // W: W ŚWIECIE literatury romantycznej : praca zbiorowa / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1991. – S. 101-123.
4. JULIUSZA Słowackiego filozofia i estetyka rymu / Jan Trzynadłowski // W: W ŚWIECIE literatury romantycznej : praca zbiorowa / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1991. – S. 145-158.
5. REWOLUCJA i *Apokalipsa* w *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego / Mieczysław Ingot // W: W ŚWIECIE literatury romantycznej : praca zbiorowa / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1991. – S. 159-177.
6. POLSKI list romantyczny – odkrywanie wielkiej karty naszej literatury / Zbigniew Sudolski // W: W ŚWIECIE literatury romantycznej : praca zbiorowa / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1991. – S. 231-253.

**W TOBIE jest światłość : szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu / Czesław Zgorzelski. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1993. - 122 s. ; 21 cm. - ISBN 83-228-0240-4**

[Sygnatury: 148743]

1. W TOBIE jest światłość : szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu / Czesław Zgorzelski. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1993. – S. 7-28: „Nigdy Ten jeszcze praw swoich nie mazał...” : o poezji religijnej w okresie Oświecenia.
2. W TOBIE jest światłość : szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu / Czesław Zgorzelski. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1993. – S. 37-54: „Wschodzi na Syjon dziewica...” : Matka Boska w poezji Adama Mickiewicza.
3. W TOBIE jest światłość : szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu / Czesław Zgorzelski. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1993. – S. 55-73: „Gdy czuwa tylko zgryzota i skrucza...” : powaga etyczna w postawie twórczej Mickiewicza.
4. W TOBIE jest światłość : szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu / Czesław Zgorzelski. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1993. – S. 75-86: „I rozumami serce Mu przebodli...” : o *Mędrcach* Mickiewicza.

5. W TOBIE jest światłość : szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu / Czesław Zgorzelski. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1993. - S. 87-114: „W Tobie jest światłość, siła mego łona...” : o liryce religijnej Słowackiego.

**WIERSZE pozytywistów : interpretacje / Tadeusz Budrewicz. -  
Katowice : Książnica, 2000. - 181 s. ; 20 cm. - ISBN 83-7132-415-4**  
[Sygnatury: 153059]

1. WIERSZE pozytywistów : interpretacje / Tadeusz Budrewicz. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 26-42: „Do młodych” [A. Asnyka] – rozkaz, rada, prośba?
2. WIERSZE pozytywistów : interpretacje / Tadeusz Budrewicz. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 43-64: „Świeża poezja” gór [A. Asnyka: *Morskie oko*].
3. WIERSZE pozytywistów : interpretacje / Tadeusz Budrewicz. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 120-133: Najpopularniejszy wiersz „siermiężnej poetki” [M. Konopnicka: *A jak poszedł król...*].
4. WIERSZE pozytywistów : interpretacje / Tadeusz Budrewicz. - Katowice : Książnica, 2000. - S. 134-145: Kołysanka pełna smutku [M. Konopnicka: *Kołysz mi się, kołysz...*].

**WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. -  
Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - 368 s., [3] k. tabl. : il. ; 23 cm.**  
[Sygnatury: 49023 oraz Czytelnia]

1. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 48-55: „Literatura pisana” i „literatura mówiona” : (ich różnice a przesłanki postulowanej teorii adaptacji filmowej utworów literackich).
2. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 76-87: Struktura dramatyczna *Klątwy* Wyspiańskiego.
3. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 88-110: Semantyka i funkcja dramaturgiczna dwóch elementów scenograficznych w *Weselu* Wyspiańskiego.
4. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 111-146: „Chocholi taniec” Wyspiańskiego jako obraz-symbol w języku późniejszej sztuki polskiej.
5. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 147-157: Miejsce Wyspiańskiego w literaturze światowej.
6. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 158-164: Leon Schiller – poeta teatru.
7. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 226-231: „Kraje zamętu i nocy: w *Odzie do młodości* [A. Mickiewicza].
8. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 232-240: Z badań nad funkcją strukturalną obcej frazeologii w utworach literackich : („C'est l'ange qui passe” w sonecie Mickiewicza).
9. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 241-251: Estetyka symboliczna Słowackiego w *Genezis z Ducha* i jej zbieżność z teorią analogii Karola Fourier.
10. WOKÓŁ teatru i literatury : (studia i szkice) / Stefania Skwarczyńska. - Warszawa : Instytut Wydawniczy "Pax", 1970. - S. 252-274: Szczególny typ instrumentacji

rodzajowej utworu literackiego : (*La Rêve* Emila Zoli – *La Jalousie* Alaina Robbe-Grilleta).

**WSPÓŁCZESNA literatura polska : przewodnik i materiały / Stanisław Burkot, Marian Stępień. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. - 384 s. ; 23 cm**

[Sygnatury: 63467-70, 63899, 72440 oraz Czytelnia]

1. WSPÓŁCZESNA literatura polska : przewodnik i materiały / Stanisław Burkot, Marian Stępień. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. – S. 12-55: Literatura lat 1944-1948.

M.in.: L. Staff, W. Broniewski, J. Przyboś (*Póki my żyjemy*), K.I. Gałczyński, M. Jastrun, K.K. Baczyński; dyskusja nt. zadań literatury; T. Różewicz, J. Andrzejewski (*Popiół i diament*); tematyka wojenna i obozowa – T. Borowski (*Pożegnanie z Marią*), Z. Nałkowska (*Medaliony*); „obrachunki inteligenckie” – S. Dygat (*Jezioro Bodeńskie*); dramat i teatr – ludzie teatru J. Szaniawski (*Dwa teatry*), L. Kruczkowski (*Niemcy*).

2. WSPÓŁCZESNA literatura polska : przewodnik i materiały / Stanisław Burkot, Marian Stępień. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. – S. 56-65: Literatura w latach 1949-1956.

M.in.: Powieść produkcyjna; tematyka wojenna; M. Dąbrowska (*Na wsi wesele*).

3. WSPÓŁCZESNA literatura polska : przewodnik i materiały / Stanisław Burkot, Marian Stępień. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1974. – S. 66-135: Literatura w latach 1956-1970.

M.in.: Październikowe obrachunki; poezja - W. Szyborska (np. *Obmyślam świat, Lekcja, Konkurs piękności męskiej, Wieczór autorski, Obóz głodowy pod Jasłem*), M. Białoszewski, T. Nowak, J. Harasymowicz, Z. Herbert, S. Grochowiak; proza – T. Breza (*Urząd*); dziecko jako bohater literacki; proza eksperymentalna (np. *Wzlot J. Iwaszkiewicza*); proza autotematyczna; tematyka wojenna (*Kolumbowie...* R. Bratnego); wieś w prozie – J. Kawalec; powieść polityczna; groteska – S. Zieliński; powieść historyczna - J. Iwaszkiewicz (*Sława i chwała*), T. Parnicki; poezja – U. Kozioł, E. Bryll, J.M. Rymkiewicz; dramat – T. Różewicz (*Kartoteka*).

**WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - 539 s. : fot. ; 24 cm. - ISBN 83-04-04360-2**

[Sygnatury: 146803 oraz Czytelnia]

1. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 16-24: Bunt naturalistów. – Teoria naturalizmu: Zola.
2. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 24-29: Nowy styl inscenizacji: Meiningerzy.
3. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 30-40: Ibsen i realizm.
4. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 41-45: Realizm we Francji: Antoine i Théâtre-Libre.

5. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 45-51: Strindberg i realizm [*Ojciec, Panna Julia*].
6. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 52-57: Realizm w Niemczech: Brahm i Hauptmann.
7. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 57-72: Realizm w Wielkiej Brytanii: Archer i Grein. - Shaw i realizm [*Profesja Pani Warren, Żołnierz i bohater*].
8. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 72-88: Realizm w Rosji: Niemirowicz-Danczenko, Stanisławski i Moskiewski Teatr Artystyczny. - Czechow i realizm [*Wujaszek Wania, Trzy siostry, Wiśniowy sad*].
9. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 89-103: Konflikty w Dublinie: Irlandzki Ruch Demokratyczny [*Bohater zachodniego świata, The Plough and the Stars*].
10. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 103-135: Realizm w Ameryce: od Belasco do Metody. - E. Rice [*Ulica*]. - E. O'Neill [*Zmierzch długiego dnia*]. - T. Williams [*Szklana menażeria*]. - A. Miller [*Śmierć komiwojażera*].
11. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 135-148: Nowy realizm w Wielkiej Brytanii: od 1956 r. do dzisiaj [m.in. *Miłość i gniew* J. Osborne'a, *Roots* A. Weskera, *Ocaleni* E. Bonda].
12. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 152-171: Symbolizm w dramacie. - Wagner i Nietzsche. - Teatr symbolistyczny: Appia i oświetlenie sceny. - Craig i scenografia.
13. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 171-187: Od Ibsena do Maeterlincka i Lugné-Poe [m.in. *Hedda Gabler* H. Ibsena i *Pelleas i Melisanda* M. Maeterlincka]. - Dramat symbolistyczny po Maeterlincku [m.in. *Salome* O. Wilde'a i *Życie człowieka* L. Andrejewa].
14. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 187-199: Jarry, prekursor surrealizmu we Francji [*Król Ubu*]. - Dada i surrealizm we Francji: od Tzary do Cocteau.
15. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 199-212: Symbolistyczny dramat w Anglii: Yeats i japoński dramat Nô. - Eliot i dramat religijny [*Mord w katedrze*].

16. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 212-218: Pirandello i *teatro grottesco* [*Sześć postaci w poszukiwaniu autora*].
17. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 218-223: Symbolistyczny dramat w Hiszpanii: Garcia Lorca [m.in. *Dom Bernardy Alby*].
18. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 224-234: Stylizacja we Francji: Copeau i następcy [m.in. *Noe, Wojny trojańskiej nie będzie* J. Giraudoux, *Noe A. Obeya*].
19. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 235-243: Teatr okrucieństwa: Artaud i Peter Brook [oraz *Marat/Sade* P. Weissa].
20. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 244-249: Dramat egzystencjalistyczny: Sartre [*Muchy*] i Camus [*Caligula*].
21. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 249-265: Teatr absurdu: Beckett i Pinter. – Ionesco i inni.
22. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 265-274: Teatr rytualny i Jean Genet.
23. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 275-281: Następcy Artauda: teatr awangardowy w Polsce i w Ameryce.
24. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 281-287: Happeningi i improwizacje w Ameryce.
25. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 287-295: Teatr marginesu w Wielkiej Brytanii [m.in. *Christie in Love* H. Bretona, *AC/DC*].
26. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 298-329: Ekspresjonizm w teatrze. – Poprzednicy ekspresjonistów: Büchner [*Śmierć Dantona, Woyzeck*]. – Wedekind [*Przebudzenie wiosny, Duch ziemi, Puszka Pandory*]. – Strindberg i dramat oniryczny [*Gra snów, Sonata widm*].
27. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 329-359: Wczesny ekspresjonizm w Niemczech [R. Sorge, O. Kokoschka]. – Kaiser i Toller. – Nowe style inscenizacyjne w Niemczech: Reinhardt i inni.
28. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzup. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 360-377:



- Ekspresjonizm w Związku Radzieckim: Meyerhold [i inni, np. M. Jewreinow, A. Tairow, J. Wachtangow, M.P. Ochłopkow].
29. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzupełn. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 377-396: Ekspresjonizm w Ameryce: O'Neill. - Następcy O'Neilla [*Maszyna do liczenia* E. Rice'a, *Śmierć komiwojażera* A. Millera, *Camino Real* T. Williama].
  30. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzupełn. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 397-402: Ekspresjonizm w Irlandii: późne dramaty O'Caseya.
  31. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzupełn. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 402-447: Teatr epicki w Niemczech: Piscator i jego następcy. - B. Brecht [m.in. *Baal*, *Człowiek jak człowiek*, *Opera za trzy grosze*, *Życie Galileusza*, *Matka Courage*, *Kaukaskie kredowe koło*]. - Teatr epicki w Niemczech po Brechtzie [m.in. M. Frisch, *Wizyta starszej pani* F. Dürrenmatta, *Kaspar* P. Handke]. - Teatr faktu po Piscatorze.
  32. WSPÓŁCZESNY dramat w teorii i scenicznej praktyce / J.L. Styan ; przedm. Jan Błoński ; przekład [z ang.] oprac. i uzupełn. Małgorzata Sugiera. - Wyd. 1 (dodruk). - Wrocław ; Warszawa : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. - S. 447-454: Teatr epicki w Wielkiej Brytanii [m.in. *Taniec czarnego sierżanta* J. Ardena, *The Woman E. Bonda*].

**WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. -**

**Rzeszów : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1994. - ISBN 83-900933-8-3**

[Sygnatury: 141783-4, 141944 oraz Czytelnia]

1. STANISŁAW Grochowiak - *Lekcja Anatomii (Rembrandta)* / Henryk Kurczab // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. - Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. - S. 93-101.
2. STANISŁAW Grochowiak - *Płonąca żyrafa* / Henryk Kurczab // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. - Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. - S. 103-109.
3. ANDRZEJ Bursa - *Katownie* / Michał Głowiński // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. - Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. - S. 161-164.
4. ZAŻALENIE Andrzeja Bursy - państwo oczami schizofrenika / Wojciech Pelczar // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. - Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. - S. 165-174.
5. MIĘDZY nadzieją a zwątpieniem, czyli rzecz o *Księdze Hioba* // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. - Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. - S. 259-271.
6. STRASZNY piątek w domu hrabiny : o *Biesiadzie u hrabiny Kotłubaj* // Michał Głowiński // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. - Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. - S. 303-322.
7. GUSTAW Herling-Grudziński - naoczny świadek i refleksyjny badacz łagrów w *Innym świecie* / Anna Marzec // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych :

- zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 339-359.
8. GUSTAW Herling-Grudziński – *Wieża* / Feliks Tomaszewski // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 375-399.
  9. OSWAJANIE tajemnicy, czyli *Przed nieznanym trybunałem* J.J. Szczepańskiego / Mieczysław Inglot // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 401-414.
  10. *ŚMIERĆ w starych dekoracjach* Tadeusza Różewicza / Teresa Kostkiewiczowa // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 431-448.
  11. POCZĄTEK, ale czego? : próba interpretacji powieści Andrzeja Szczypiorskiego *Początek* / Lucyna Żbikowska // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 449-477.
  12. APOKALIPSA czy rozpad totalitarnego systemu? / Piotr Żbikowski // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 515-542.
  13. *KOMPLEKS polski* czyli alchemia Peerelu / Anna Sobolewska // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 543-561.
  14. *ODPRAWA posłów greckich* – tragedia na dzisiaj / Irena Sławińska // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 565-573.
  15. *OPERETKA* Witolda Gombrowicza / Cezary Rowiński // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 575-593.
  16. *MOST* Jerzego Szaniawskiego czyli dramat „spętanej energii” / Jerzy Speina // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 595-612.
  17. SŁAWOMIR Mrozek – *Śmierć porucznika* / Aleksandra Okopień-Sławińska // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 631-650.
  18. *POLICJA* Sławomira Mrożka / Elżbieta Rzewuska // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 651-666.
  19. *FIZYCY* Friedricha Dürrenmatta – wezwanie do odpowiedzialności / Ryszard Strzelecki // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 669-691.

20. *KARIERA Artura Ui* Bertolta Brechta / Cezary Rowiński // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 693-714.
21. STUDIUM łagiemnika w *Jednym dniu Iwana Denisowicza* Aleksandra Solżenicyna / Anna Marzec // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 715-734.
22. KRÓTKA opowieść o przetrwaniu : *W nocy* Warłama Szalamowa / Janusz Pasterski // W: WŚRÓD starych i nowych lektur szkolnych : zbiór analiz i interpretacji / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1994. – S. 735-746.

**WYOBRAŹNIA stwarzająca : szkice literackie / Józef Czechowicz ; wstęp, wybór i oprac. Tadeusz Kłak. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1972. – 303 s. ; 24 cm**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. WYOBRAŹNIA stwarzająca : szkice literackie / Józef Czechowicz ; wstęp, wybór i oprac. Tadeusz Kłak. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1972. – S. 61-68: Ewolucje nadrealizmu.
2. WYOBRAŹNIA stwarzająca : szkice literackie / Józef Czechowicz ; wstęp, wybór i oprac. Tadeusz Kłak. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1972. – S. 97-100: Wyobrażenia stwarzająca [*Szaleństwo Małgorzaty* P. Brueghela Starszego, malarstwo H. Boscha].
3. WYOBRAŹNIA stwarzająca : szkice literackie / Józef Czechowicz ; wstęp, wybór i oprac. Tadeusz Kłak. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1972. – S. 153-166: „*Lilie*” : ballada Adama Mickiewicza.
4. WYOBRAŹNIA stwarzająca : szkice literackie / Józef Czechowicz ; wstęp, wybór i oprac. Tadeusz Kłak. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1972. – S. 217-221: W blasku czystości : o poezji Jerzego Zagórskiego.
5. WYOBRAŹNIA stwarzająca : szkice literackie / Józef Czechowicz ; wstęp, wybór i oprac. Tadeusz Kłak. - Lublin : Wydawnictwo Lubelskie, 1972. – S. 249-254: Poeci śląscy [m.in. J. Baranowicz, W. Szewczyk].

**Z PROBLEMÓW literatury czterdziestolecia Polski Ludowej / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1986. - 189 s. ; 24 cm**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. ROMANTYCZNA konwencja odczytu o Polsce w prozie tak zwanych rozrachunków inteligentkich [m.in. *Jeziro Bodeńskie* S. Dygata] / Czesław P. Dutka // W: Z PROBLEMÓW literatury czterdziestolecia Polski Ludowej / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1986. – S. 47-60.
2. W KRĘGU barokowego rodowodu poezji J.M. Rymkiewicza i S. Grochowiaka / Marta Ruszczyńska // W: Z PROBLEMÓW literatury czterdziestolecia Polski Ludowej / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1986. – S. 71-85.
3. WPŁYW lingwizmu na poezję współczesną / Anna Świrek // W: Z PROBLEMÓW literatury czterdziestolecia Polski Ludowej / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1986. – S. 87-99.
4. PROGRAM literacko-społeczny „Pokolenia” / Andrzej Buck // W: Z PROBLEMÓW literatury czterdziestolecia Polski Ludowej / pod red. Władysława Magnuszewskiego. - Zielona Góra : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1986. – S. 117-131.

**Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – 551 s. ; 21 cm**  
[Sygnatury: 133234/1, 138353/1 oraz Czytelnia]

1. MŁODA Polska i „izmy” / Henryk Markiewicz // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 7-51.
2. OD prometeizmu do mesjanizmu narodowego / Tomasz Weiss // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 105-128.
3. O POEZJI Leopolda Staffa / Irena Maciejewska // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 206-237.
4. IDEE epoki w twórczości Wacława Berenta / Włodzimierz Maciąg // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 278-309.
5. O „PRÓCHNIE” Wacława Berenta / Marta Wyka-Hussakowska // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 310-326.
6. CZŁOWIEK, literatura i konwencje : refleksja teoretycznoliteracka w „Pałubie” Karola Irzykowskiego / Andrzej Werner // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 327-369.
7. TYPOLOGIA dramatu Młodej Polski na tle porównawczym / Lesław Eustachiewicz // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 370-385.
8. O TEATRZE i literaturze w twórczości Wyspiańskiego / Aniela Łempicka // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 386-404.
9. POD znakiem mitu i historii : kilka uwag o konstrukcji czasu i przestrzeni w „Nocy listopadowej” / Jan Nowakowski // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 405-426.
10. ROSTWOROWSKI : portret autora dramatycznego [*Judasz z Kariothu*] / Janusz Gościński // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 427-454.
11. POŚMIERTNY tryumf Młodej Polski, czyli o poezji Bolesława Leśmiana / Artur Sandauer // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 477-498.
12. BRZOZOWSKI jako krytyk współczesnej myśli filozoficznej / Wojciech Roszewski // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 1, Młoda Polska / red. Jerzy Kwiatkowski, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 499-534.

**Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2,  
Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa  
: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. –495 s. ; 21 cm  
[Sygnatury: Czytelnia]**

1. GRUPA literacka a model poezji : przykład Skamandra / Michał Głowiński // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 48-68.
2. O CZŁOWIEKU, który był diabłem [demony w twórczości J. Tuwima] / Artur Sandauer // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 69-86.
3. TADEUSZ Peiper jako teoretyk pierwszej Awangardy / Stanisław Jaworski // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 129-145.
4. „PRZYMIERZE z ziemią” jako kategoria poetycka drugiej Awangardy / Piotr Kuncewicz // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 146-166.
5. W POSZUKIWANIU poetyckiej formuły radykalizmu : twórczość liryczna Jerzego Putramenta / Tadeusz Bujnicki // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 167-192.
6. SAMOTNOŚĆ i uniwersalizm Witkacego / Jan Kłossowicz // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 193-211.
7. Z ZAGADNIENÍ Witkiewiczowskiego katastrofizmu / Bożena Danek-Wojnowska // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 212-236.
8. ANTYGROTESKA Gombrowicza : „Ferdynand” i teoretyczne problemy jej interpretacji / Andrzej Mencwel // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 237-265.
9. GROTESKA – pisarstwo wszechstronnie banalne... : sprawa prozy Brunona Schulza / Czesław Samojlik // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 266-296.
10. TECHNIKA dramatów Szaniawskiego / Krystyna Starczewska // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 297-316.
11. EPICKOŚĆ Marii Dąbrowskiej [*Noce i dnie*] / Włodzimierz Maciąg // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 317-329.
12. O „GRANICY” Zofii Nałkowskiej / Hanna Kirchner // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 330-367.
13. POWIEŚĆ w kłamrach historii [twórczość J. Kadena-Bandrowskiego] / Michał Sprusiński // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T.

- 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 368-391.
14. NOWA formuła powieści społecznej : z działalności grupy literackiej Przedmieście / Hanna Maria Małgowska // W: Z PROBLEMÓW literatury polskiej XX wieku : księga zbiorowa. T. 2, Literatura międzywojenna / red. Alina Brodzka, Zbigniew Żabicki - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965. – S. 392-409.

**ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. - 201 s. ; 21 cm. – ISBN 83-87735-33-7 [Sygnatury: 170942/2]**

1. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 11-32: Motyw bohatera samotnika.
2. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 33-45: Motyw wieży Babel.
3. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 47-60: Motyw matki.
4. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 61-68: Motyw żony.
5. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 69-76: Motyw córki.
6. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 77-85: Motyw kobiet demonicznych.
7. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 87-100: Motyw rycerza.
8. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 101-115: Motyw miłości jedynej na całe życie, nawet czasem silniejszej od śmierci.
9. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 117-129: Motyw miłości utraconej lub nieodwzajemnionej.
10. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 131-138: Motyw miłości szczęśliwej.
11. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 139-151: Motyw nietolerancji.
12. ZDASZ maturę z języka polskiego : motywy literackie. Cz. 2 / Katarzyna Józefczyk. - Łódź : Piątek Trzynastego, 1999. – S. 153-171: Motyw patrioty.

**ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. – 222 s., [16] s. tabl. kolor. : il. ; 21 cm. - ISBN 83-89315-13-0 [Sygnatury: Czytelnia]**

1. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. – 69-86: Przedmiot w poezji : (Gałczyński, Grochowiak, Białoszewski).
2. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 87-96: Przedmiot w sztuce XX wieku : (od Duchampa do Hasióra).

3. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 131-134: Ognie ofiary" : (motyw Mogiły w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej a cykle obrazów Artura Grotgera *Polonia* i *Litwania*).
4. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 135-143: Zabaw z *Lalką* Bolesława Prusa część pierwsza [powieść a malarstwo A. Gierymskiego].
5. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 157-159: Chochole i melancholijne kręgi : (*Melancholia* Jacka Malczewskiego - *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego).
6. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 160-163: Natura i człowiek : (obrazy Józefa Chełmońskiego - *Chłopi* Władysława Reymonta).
7. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 164-167: Erotyczne obsesje i lęki lub chorobliwa erotyka : (*Moralność pani Dulskiej* Zapolskiej, Przybyszewski, Podkowiński, Munch, Freud, Tetmajer).
8. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 168-172: Geometria przeciw ornamentom : (grafika książkowa w okresie Młodej Polski i w dwudziestoleciu międzywojennym).
9. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 178-180: Trzy dzikie tańce : (*Sokrates tańczący* Tuwima, *Święto wiosny* Strawińskiego, *Taniec* Matisse'a).
10. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 185-205: Tadeusz Różewicz a sztuka konceptualna.
11. ZDZIWIENIA polonistyczne czyli O sztuce na lekcjach polskiego / Stanisław Bortnowski. - Warszawa : Wydawnictwo STENTOR, 2003. - S. 206-210: Ćwiczenia z czasem : (*Ludzie na moście* Wisławy Szymborskiej - *Człowiek i czas* Romana Ingardena).

**ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; TEXT, 1996. -**

**ISBN 83-86994-19-3. - ISBN 83-86050-22-5**

[Sygnatury: 147581 oraz Czytelnia]

1. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 16-24: Opracowanie z żydowskim freskiem : "Austeria" Juliana Strykowskiego w reżyserii Jerzego Kawalerowicza.
2. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 25-36: Kameralne studium psychologiczne kobiety : "Cudzoziemka" Marii Kuncewiczowej w reżyserii Ryszarda Bera.
3. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 37-46: Obszary nieprzekładalności : "Dolina Issy" Czesława Miłosza w adaptacji Tadeusza Konwickiego.
4. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 58-66: Rezultaty nieposzanowania pierwowzoru : "Faraon" Bolesława Prusa w reżyserii Jerzego Kawalerowicza.
5. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 67-75: Adaptacje niemożliwe : "Ferdynand" Witolda Gombrowicza w reżyserii Jerzego Skolimowskiego.
6. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 76-84: Etos walki i pracy jako dwa sposoby zachowania

- duszy narodu : "Nad Niemnem" Elizy Orzeszkowej w reżyserii Zbigniewa Kuźmińskiego.
7. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 85-92: Romantyczny arcydramat na ekranie : opowieść o "Dziadach" Adama Mickiewicza : "Lawa" w reżyserii Tadeusza Konwickiego.
  8. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 93-101: Filmowanie przemijania czasu : "Panny z Wilka" Jarosława Iwaszkiewicza w reżyserii Andrzeja Wajdy.
  9. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 102-111: Klucz współczesnych do ostatniej wojny : "Pożegnanie z Marią" Tadeusza Borowskiego w reżyserii Filipa Żylbera.
  10. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 112-122: Fotografowanie klimatu sennego marzenia : "Sanatorium pod Klepsydrą" Brunona Schulza w reżyserii Wojciecha Hasa.
  11. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 131-139: Dramat narodowy i osobisty : "Wierna rzeka" Stefana Żeromskiego w reżyserii Tadeusza Chmielewskiego.
  12. ZE słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : Impuls ; Kraków : TEXT, 1996. - S. 140-148: Sztuka obrazu wobec sztuki słowa : "Kamień na kamieniu" Wiesława Myśliwskiego w reżyserii Ryszarda Bera.

**ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 331 s. ; 19 cm. – (Krytyka Literacka i Artystyczna). - ISBN 83-203-2123-9**  
 [Sygnatury: 124487-9 oraz Czytelnia]

1. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 50-91: Tytan wyobraźni błyskawicznej : (o poezji Juliana Przybosa).
2. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 92-123: Poezja światła i ciemności : (o poezji Kazimierza Wierzyńskiego).
3. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 124-167: W konkury z ziemią : (o poezji Jana Śpiewaka).
4. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 168-196: Miłość bez miłości : (o poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego).
5. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 198-221: Czy tylko „poezja lingwistyczna”?
6. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 222-246: Poezja na luzie : (o poezji Mirona Białoszewskiego).
7. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 248-260: Odwracanie światła : (o *Odwróconym świetle* Tymoteusza Karpowicza).
8. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 261-274: Zbuntowany prorok : (o poezji Tadeusza Nowaka).
9. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 275-288: Mam ciało, więc jestem! : (motyw ciała w poezji Nowej Fali).
10. ZIEMSCY, słowni, cieleśni : eseje i szkice / Paweł Dybel. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. – S. 310-322: Błogosław Polsko Alkoholska! : (o poezji Ryszarda Milczewskiego-Bruno).



**ZMIANA warty / Jan Błoński. - Warszawa :  
Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. - 165 s. ; 20 cm**

[Sygnatury: 99471]

1. ZMIANA warty / Jan Błoński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – S. 47-53: Słowa dodawane do rzeczy [M. Białoszewski – tom *Obroty rzeczy*].
2. ZMIANA warty / Jan Błoński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – S. 53-60: Dwa rodzaje dziwności [J. Harasymowicz].
3. ZMIANA warty / Jan Błoński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – S. 60-72: Po odejściu proroków [T. Nowak].
4. ZMIANA warty / Jan Błoński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – S. 73-83: Fetyszysta brzydoty [S. Grochowiak].
5. ZMIANA warty / Jan Błoński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – S. 84-155: [Pokolenie „Współczesności” i jego mity: mit odrębności, mit nieszczęścia, mity erotyczne, mit lumpenproletariusza].
6. ZMIANA warty / Jan Błoński. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – S. 155-164: Przypadek Mrożka m.in. *Słoń, List z domu starców, Policja/Policjanci, Męczeństwo Piotra Oheya*].

**ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. -  
159 s. ; 20 cm. - ISBN 83-7132-063-9**

[Sygnatury: 143455]

1. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 13-24: Sztuka jest jedna [Stanisław Grochowiak: Fuga, Płonąca żyrafa].
2. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 25-31: Czy poeta powinien być pustelnikiem? [Miron Białoszewski: O mojej pustelni z nawoływaniem].
3. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 32-38: Artysta i żebrak, czyli sztuka życia [Andrzej Bursa: Obrona żebractwa].
4. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 39-43: Śmierć Izoldy [Halina Poświatowska: \*\*\*].
5. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 44-50: Przeznaczenie [Ewa Lipska: Coś musiało się stać].
6. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 51-56: Pożegnanie poety [Jarosław Iwaszkiewicz: Urania].
7. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 57-63: Powrót poety do kraju lat dziecińczych [Adam Zagajewski: Dzikie czereśnie].
8. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 64-77: Co czytają poeci? [Jerzy Niemojowski: Dedykacja na późniejszych utworach Leopolda Staffa, Dedykacja na wierszach wcześniejszych Leopolda Staffa, Wisława Szymborska: Recenzja z nie napisanego wiersza, Niektórzy lubią poezję].
9. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 78-83: Książka – lektura – hermeneutyka [Zbigniew Herbert: Książka].
10. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 84-87: Inicjacja [Tadeusz Różewicz: Banan].
11. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 88-91: „Nie żyjemy, aby umierać, ale umieramy, aby żyć wiecznie” [Stanisław Barańczak: Południe].
12. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 92-96: Ptaszki w klatce [Tadeusz Różewicz: Śmiech, Julian Kornhauser: Lekcja o przyimku].
13. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 120-125: O śmierci refleksja z za grobu [Bolesław Taborski: Sonata widm].
14. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 126-131: Śmierć jako imperatyw [Józef Baran: Skok ostateczny].

15. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 132-145: Dwa diabły służyły Chaos i Porządek [Czesław Miłosz: Albo-albo, Jarosław Marek Rymkiewicz: Jeśli nie istnieje].
16. ZROZUMIEĆ poezję współczesną / Bogdan Zeler. - Katowice : Książnica, 1995. – S. 146-149: Lekcja poezji [Adam Czerniawski: Lekcja poezji].

**ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. - 295 s. : il. ; 24 cm. - ISBN 83-85380-22-1**  
[Sygnatury: Czytelnia]

1. RYCERZ w średniowieczu / Maria Ossowska // W: ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. – S. 203-209.  
*Fragment książki „Ethos rycerski i jego odmiany” M. Ossowskiej*
2. KOBIECIA w czasach katedr / Régine Pernoud // W: ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. – S. 210-212.  
*Fragment książki „Kobieta w czasach katedr” R. Pernoud*
3. POSIADANIE świata: miłość / Georges Duby // W: ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. – S. 214-217.  
*Fragment książki „Czas katedr : sztuka i społeczeństwo 980-1420” G. Duby*
4. SYNTETYCZNA charakterystyka literatury średniowiecznej w Polsce / Jerzy Starnawski // W: ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. – S. 236-245.  
*Fragment książki „Średniowiecze” J. Starnawskiego*
5. W ŚREDNIOWIECZNYM kręgu śmierci / Maciej Włodarski // W: ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. – S. 249-254.  
*Fragment książki „Ars moriendi w literaturze polskiej XV i XVI w.” M. Włodarskiego*
6. KATEDRA i scholastyka / Nikolaus Pevsner // W: ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. – S. 260-264.  
*Fragment książki „Historia architektury europejskiej” N. Pevsnera*
7. POLSKA sztuka gotycka / Janusz Kębłowski // W: ZROZUMIEĆ średniowiecze : wypisy, konteksty i materiały literackie dla uczniów, studentów i nauczycieli / wybór i oprac. Roman Mazurkiewicz. - Tarnów : BIBLOS, 1994. – S. 274-281.  
*Fragment książki „Polska sztuka gotycka” J. Kębłowskiego*

**ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - 432 s. ; 21 cm. - (Seria z Wagą). - ISBN 83-88221-74-4**  
[Sygnatury: 157952;  
także wyd. 1 (2001 r.) - Sygnatury: 156172]

1. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 5-11: Żyjąc tracimy życie : wyjaśnienie [Jaszczur H. Balzaca].
2. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 39-62: Dyptyk o Chateaubriandzie.
3. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 97-112: Zwierciadło zwierciadeł [Lambro J. Słowackiego].

4. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 113-132: Od cierpienia do nudy - i z powrotem [tom *Pamiętnik z okresu dojrzewania* W. Gombrowicza, szczególnie - *Zdarzenia na brygu Banbury*].
5. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 153-164: Trzy daty [samobójstwo w literaturze - *Julia, czyli Nowa Heloiza* J.J. Rousseau, *Cierpienia młodego Wertera* J.W. Goethego, *Album pesymisty* A. Rabbe].
6. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 165-178: Namiętność, tragedia, absolut [twórczość H. von Kleista].
7. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 179-192: Przeraziłość istnienia [twórczość F. Kafki, głównie *Pułapka*, przez pryzmat opinii T. Różewicza].
8. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 193-209: Nadmiar bólu : (wykład dla studentów Szkoły Nauk Społecznych) [główne tematy twórczości T. Różewicza].
9. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 213-226: Miłość do upadku [twórczość E. Allana Poe].
10. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 233-252: Pułapka Jamesa [*The Turn of the Screw* H. Jamesa].
11. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 253-270: Szymon Słupnik, karzeł i szcurzyca [twórczość G. Grassa].
12. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 271-288: Między śmiechem a śmiercią [malarstwo J. Malczewskiego].
13. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 289-300: Salome tańczy [*Salome* O. Wilde'a].
14. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 301-316: Latający Holender [F. Marryata].
15. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 317-326: Edyp na rozstajach dróg [*Król Edyp* Sofoklesa].
16. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 335-357: Miłość: fundament Europy [m.in. *Sen nocy letniej* W. Shakespeare'a, *Miłość a świat kultury zachodniej* D. de Rougemonta, *Podwójny płomień : miłość i erotyzm* O. Paza].
17. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 367-386: W śmierci [twórczość M. Tulli].
18. ŻYJĄC tracimy życie : niepokojące tematy egzystencji / Maria Janion. - [Wyd. 2?]. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2003. - S. 387-410: Nie wiem [Holocaust w literaturze, m.in. *Testament* B. Milcha, *Czy to jest człowiek* P. Leviego, *Dziewczynka w czerwonym płaszczyku* R. Ligockiej, *Zdążyć przed Panem Bogiem* oraz *Sublokator* H. Krall, *Malowany ptak* J. Kosińskiego, *Fragmenty* B. Wilkomirskiego].

***ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych /  
Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. -  
302 s., XVI s. tabl. : fot. ; 24 cm. - ISBN 83-7255-088-3***  
[Sygnatury: 152761, 153631]

1. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 15-38: Miłosz.
2. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 39-68: Czechowicz.
3. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 69-100: Gałczyński.
4. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 101-122: Baczyński [m.in. interpretacja wiersza *Spojrzenie*].
5. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 123-151: Świrszczyńska.
6. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 152-197: Szymborska.
7. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 198-218: Karpowicz.
8. ŻYRAFA czyli po co i jak czytać poetów współczesnych / Stanisław Falkowski, Paweł Stępień. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – S. 219-261: Białoszewski [m.in. interpretacje wierszy *Szare eminencje zachwyty, Wywiad*].