

ISSN 1899-2064

Dialogi Biblioteczne

**BIULETYN PEDAGOGICZNEJ BIBLIOTEKI WOJEWÓDZKIEJ
IM. JÓZEFA LOMPY W KATOWICACH**

2016, nr 2(18)



Śląskie.
Pozytywna energia

Adres redakcji: Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. J. Lompy
ul. kard. S. Wyszyńskiego 7

40-132 Katowice

tel. 32 258-38-38

e-mail: **dialogi.biblioteczne@pbw.katowice.pl**

Internet: **www.pbw.katowice.pl**

Wydawca: Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka
im. J. Lompy w Katowicach

Zespół redakcyjny: dr Anna Marcol – redaktor naczelny;
mgr Barbara Michałek – korekta

SPIS TREŚCI

OD REDAKCJI	4
Z ŻYCIA BIBLIOTEKI	5
Barbara Czechowicz <i>Narodowe Czytanie 2016: „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza</i>	5
Anna Musiał, Aleksandra Zielińska <i>„Zaczytani” - dołącz do wielkiej zbiórki książek dla dzieci</i>	7
Z PRAKTYKI NAUCZYCIELA BIBLIOTEKARZA	9
Lucyna Jableka, Justyna Pisek <i>Pszczyńskie Centrum Informacji Pedagogicznej</i>	9
SIECIOW@NIE	11
Anna Marcol <i>Dodaj tekst online!</i>	11
Anna Marcol <i>Tworzymy historyjkę komiksową</i>	15
Anna Marcol <i>Poznaj MakeBeliefsComix</i>	19
REGIONALIA	25
Barbara Czechowicz <i>Człowiek potrzebuje korzeni i skrzydeł. Rok Pamięci Ofiar Pacyfikacji KWK „Wujek”</i>	25
Barbara Michalek <i>Pacyfikacja KWK „Wujek” - 16 grudnia 1981 roku. Zastawienie bibliograficzne w wyborze (ze zbiorów własnych PBW w Katowicach)</i>	28
Z RELACJI UCZESTNIKA	30
Ewa Piątek <i>IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Kultura czytelnicza młodego pokolenia”</i>	30
BIBLIOTEKA POLECA	33
<i>Z bibliotekarskiej półki (oprac. Anna Marcol)</i>	33

OD REDAKCJI

Szanowni Czytelnicy, drodzy Nauczyciele Bibliotekarze!

Materiały zebrane w grudniowym numerze „Dialogów Bibliotecznych” nawiązują do kierunków polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2016/2017 (*Upowszechnianie czytelnictwa, rozwijanie kompetencji czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży; Rozwijanie kompetencji informatycznych dzieci i młodzieży w szkołach i placówkach*) oraz obchodów Roku Pamięci Ofiar Pacyfikacji KWK „Wujek”.

W dziale *Z życia biblioteki* przedstawiamy sprawozdania z wybranych inicjatyw promujących czytelnictwo na terenie Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej im. Józefa Lompy w Katowicach – Narodowego Czytania 2016 i zbiórki książek w ramach kampanii „Zaczytani”. W kolejnych materiałach zachęcamy do odwiedzenia strony Pszczyńskiego Powiatowego Centrum Informacji Pedagogicznej (*Z praktyki nauczyciela bibliotekarza*) oraz zapoznania się z wybranymi aplikacjami internetowymi umożliwiającymi dodawanie tekstu do zdjęć i tworzenie minikomiksów (*Sieciow@nie*). Promujemy także tematykę historyczną. W dziale *Regionalia* publikujemy sprawozdanie z konferencji *Człowiek potrzebuje korzeni i skrzydeł. Rok Pamięci Ofiar Pacyfikacji KWK „Wujek”* oraz nawiązujące do tej problematyki zestawienie bibliograficzne. Do zeszytu dołączyliśmy także informację o *IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Kultura czytelnictwa młodego pokolenia”*, która odbyła się w październiku 2016 r. w Łodzi (*Z relacji uczestnika*) oraz omówienia wybranych nowości książkowych, które można znaleźć w naszych zbiorach (*Biblioteka poleca*).

Zapraszamy do lektury i zachęcamy do współpracy w roku 2017!

Redakcja

INFORMACJE DLA AUTORÓW

Redakcja przyjmuje do druku materiały o treści popularnonaukowej, związane z pracą dydaktyczną nauczycieli bibliotekarzy, które są wynikiem oryginalnej twórczości, nie naruszają praw osób trzecich i nie zostały wcześniej opublikowane lub skierowane do druku.

Objętość artykułu nie powinna przekraczać 4 stron maszynopisu A4. Do tekstu Autor powinien dołączyć krótką notatkę o sobie, adres do korespondencji, adres e-mail.

Zastrzegamy sobie prawo do skracania i redagowania tekstów. Nie zamówionych materiałów Redakcja nie zwraca.

Poglądy zawarte w artykułach są osobistymi przekonaniem Autorów i nie zawsze pokrywają się z opiniami Redakcji.

Z ŻYCIA BIBLIOTEKI

Barbara Czechowicz

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach

NARODOWE CZYTANIE 2016: „QUO VADIS” HENRYKA SIENKIEWICZA

Do kolejnej, piątej edycji Narodowego Czytania dzieł literatury polskiej Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. J. Lompy w Katowicach zaprosiła bibliotekarzy oraz konsultantów Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli „WOM” w Katowicach. W tym roku wspólnie czytaliśmy *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza.

Przypomnijmy: akcja narodowego czytania polskiej klasyki została zainicjowana przez prezydenta Bronisława Komorowskiego w 2012 roku, kiedy to czytano wspólnie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W 2013 roku w całej Polsce czytano utwory Aleksandra Fredry, a rok później *Trylogię* Henryka Sienkiewicza. W 2015 roku była to *Lalka* Bolesława Prusa, którą przeczytano w ponad 1600 miejscowościach w Polsce i innych krajach europejskich. Powieść *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza wygrała w tym roku w internetowym głosowaniu, pokonując *Chłopów* Władysława Reymonta, *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego, *Popioły* Stefana Żeromskiego oraz *Noce i dnie* Marii Dąbrowskiej.

Quo vadis to powieść historyczna, bo choć główny wątek dotyczy miłości dwojga młodych bohaterów, to jednak niezwykle istotny jest temat prześladowań pierwszych chrześcijan w Rzymie za czasów Nerona. Stąd też występują tu postacie historyczne, takie jak sam Neron, Petroniusz, Akte, Tygellin czy Wespazjan – późniejszy cesarz rzymski – i inni. Utwór głosi ideę zwycięstwa wiary nad fizyczną przemocą.



Fot. B. Czechowicz.

Tegoroczna akcja została przygotowana i przeprowadzona przez bibliotekarzy z Czytelni PBW w Katowicach, którzy wcześniej dokonali wyboru fragmentów *Quo vadis*. Odczytali je wspólnie z konsultantami z RODN „WOM” w Katowicach 2 września 2016 roku.

Cieszymy się, że możemy brać udział w popularyzacji czytelnictwa naszej narodowej literatury.



Fot. B. Czechowicz.

*Mgr Barbara Czechowicz – nauczyciel bibliotekarz,
Czytelnia PBW w Katowicach.*

Anna Musiał, Aleksandra Zielińska

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach

„ZACZYTANI” – DOŁĄCZ DO WIELKIEJ ZBIÓRKI KSIĄŻEK DLA DZIECI

Zaczytani – „oddaj książkę, stwórz bibliotekę, zainspiruj innych” – Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach we współpracy z Fundacją „Rozwój” w Brzegu już po raz czwarty bierze udział w kampanii *Zaczytani*, której celem jest tworzenie bibliotek z wartościowymi książkami dla dzieci i młodzieży w szpitalach, domach dziecka i hospicjach.

Fundacja *Rozwój* w ciągu kilku ostatnich lat utworzyła biblioteki w szpitalnych oddziałach dziecięcych w całej Polsce, również na terenie województwa śląskiego. Dzieci podczas pobytu w szpitalach nie tylko wypożyczają książki, ale jedną, wybraną przez siebie mogą zabrać do domu. Otwarcie każdej biblioteki łączy się z akcją edukacyjną promującą czytelnictwo oraz kształtującą nawyk codziennego czytania. W akcję włączają się również osoby ze świata muzyki, teatru i filmu, które podczas imprez inauguracyjnych otwarcie biblioteki czytają i bawią małych pacjentów.



W ciągu trzech lat kampanii, z pomocą ponad dwudziestu szkół i przedszkoli województwa śląskiego oraz osób prywatnych, nasza biblioteka zebrała **7 893** książki, które przekazaliśmy Fundacji. W tym roku szkolnym kontynuujemy zbiórkę i już odbieramy pierwsze sygnały jeszcze większego zaangażowania środowiska edukacyjnego. Nadal można przekazywać do naszej wypożyczalni książeczki dla dzieci. Ważne, aby książki były w dobrym stanie oraz dostosowane do wieku dzieci i młodzieży. Liczymy na Państwa udział w kampanii. Razem możemy przemienić trudne chwile dzieci na radosne, przenieść młodych pacjentów w świat magicznej literatury.

O działalności Fundacji możecie Państwo poczytać na stronie internetowej <http://zaczytani.org>.



Koordynatorki zbiórki na terenie PBW w Katowicach:

Aleksandra Zielińska

Wydział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów
tel. (32) 258-57-84 wew. 46

Anna Musiał

Wydział Informacji, Promocji i Współpracy
ze Środowiskiem – Pracownia Komputerowa
tel.(32) 258-57-84 wew. 21

*Mgr Anna Musiał – nauczyciel bibliotekarz,
Wydział Informacji, Promocji i Współpracy ze Środowiskiem,
PBW w Katowicach.*

*Mgr Aleksandra Zielińska – nauczyciel bibliotekarz, Wydział
Gromadzenia i Opracowania Zbiorów, PBW w Katowicach.*

Z PRAKTYKI NAUCZYCIELA BIBLIOTEKARZA

Lucyna Jabłeka, Justyna Pisek*Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach – Filia w Pszczynie***PSZCZYŃSKIE POWIATOWE CENTRUM INFORMACJI PEDAGOGICZNEJ**

Od 1 stycznia 2016 r. w powiecie pszczyńskim funkcjonuje oferta wspomaganie i doskonalenia nauczycieli realizowana przez – zobligowane do tego w nowym prawie oświatowym – Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną w Pszczynie i Pedagogiczną Bibliotekę Wojewódzką im. J. Lompy w Katowicach – Filię w Pszczynie. W ramach tej współpracy pszczyńska biblioteka pedagogiczna przygotowała specjalną stronę internetową, która nosi nazwę: Pszczyńskie Powiatowe Centrum Informacji Pedagogicznej.



Źródło: <http://pcip.weebly.com/>.

Strona stanowi odpowiedź na zgłaszane przez nauczycieli zapotrzebowanie, aby zebrać w jednym miejscu rozproszoną informację pedagogiczną, dotyczącą przede wszystkim prowadzonego w powiecie wspomaganie szkół i placówek. Innym powodem była potrzeba utworzenia forum wymiany informacji dla nauczycieli powiatu.

Nasza biblioteka zaproponowała utworzenie strony internetowej w darmowym programie Weebly. Biblioteka zajęła się także jej administrowaniem. Strona jest stale aktualizowana i uzupełniana w celu ułatwienia dyrektorom szkół i placówek oświatowych, nauczycielom i wychowawcom dostępu do bieżącej informacji na temat szkoleń, konferencji czy działań edukacyjnych w powiecie.

Witryna zawiera stałe działy:

- *Aktualności* – dział uzupełniany najczęściej. Znajdują się w nim informacje o bieżących wydarzeniach edukacyjnych w powiecie.
- *Wspomaganie* – w dziale można znaleźć: Powiatowy Program Wspomagania Szkół i Przedszkoli w Powiecie Pszczyńskim, informacje o powiatowych sieciach współpracy i samokształcenia, szkoleniach dla pracowników oświaty odbywających się w poradni, bibliotece pedagogicznej i innych placówkach oraz o zajęciach edukacyjnych w ofercie biblioteki pedagogicznej.
- *Dobre praktyki* – dział przeznaczony dla nauczycieli, którzy chcą podzielić się pozytywnymi doświadczeniami z pracy dydaktycznej i wychowawczej.
- Zakładka *Kontakt* umożliwia przesyłanie informacji, które mogą wpłynąć na współpracę środowiska edukacyjnego w powiecie pszczyńskim oraz zoptymalizować jego pracę.

Utworzona strona internetowa Pszczyńskiego Powiatowego Centrum Informacji Pedagogicznej dzięki zamieszczonym treściom staje się powoli ważnym centrum informacji pedagogicznej w powiecie pszczyńskim. Aktualnie trwa jej promocja. Informacja na temat strony ukazała się na lokalnym portalu pless.pl, na stronach biblioteki, poradni i Starostwa Powiatowego w Pszczynie. Znalazła się też w rozsyłanym do szkół „Informatywie PBW Filii w Pszczynie”. W szkołach, bibliotece, poradni i starostwie wkrótce rozwieszono zostaną plakaty informacyjne.

Witryna znajduje się pod adresem <http://pcip.weebly.com>. Odsyłacz do niej można też znaleźć na stronie biblioteki pedagogicznej w Pszczynie.

Mgr Lucyna Jableka – nauczyciel bibliotekarz,
PBW w Katowicach – Filia w Pszczynie.

Mgr Justyna Pisek – nauczyciel bibliotekarz,
kierownik pszczyńskiej filii PBW w Katowicach.

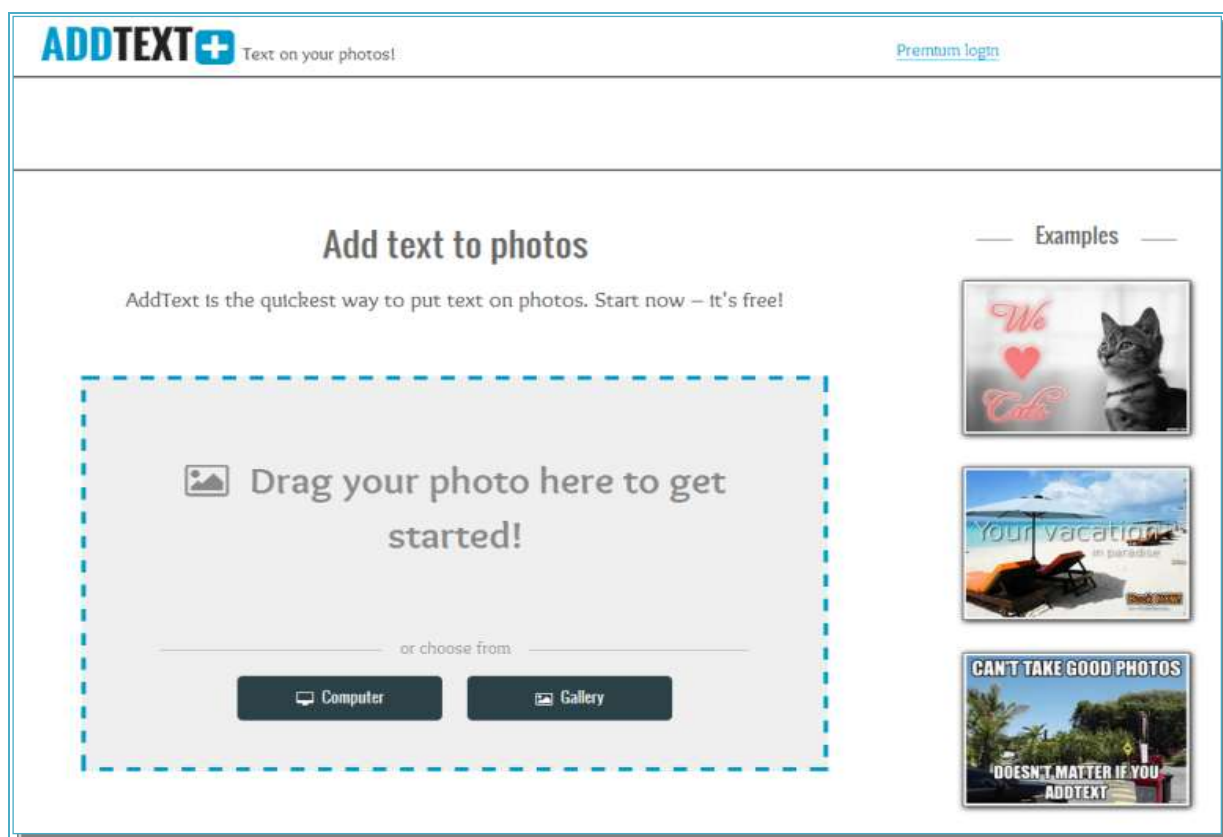
SIECIOW@NIE

Anna Marcol*Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach***DODAJ TEKST ONLINE!**

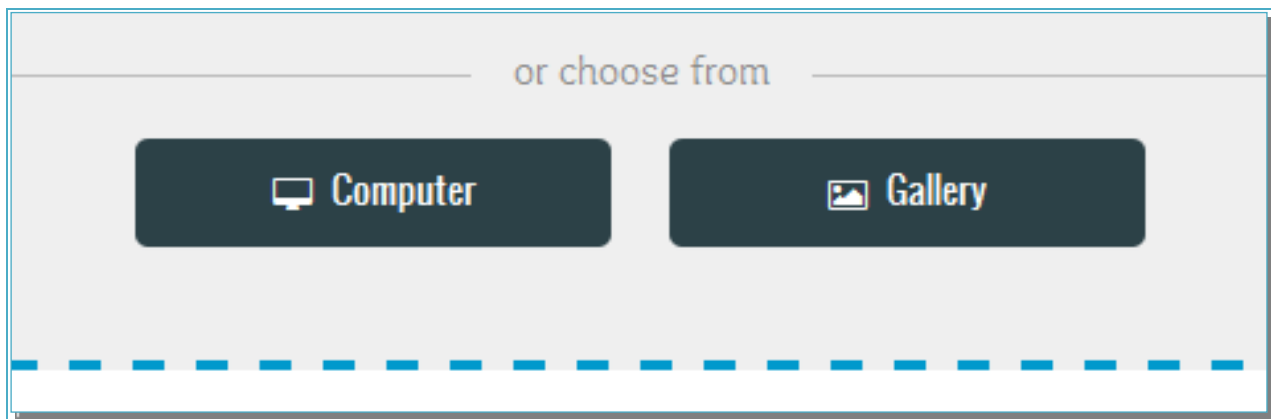
AddText to prosta i intuicyjna w obsłudze aplikacja internetowa, która umożliwia dodawanie tekstu do fotografii. Korzystanie z jej podstawowego wariantu jest bezpłatne i nie wymaga rejestracji.

Edycję zdjęcia można podzielić na kilka etapów.

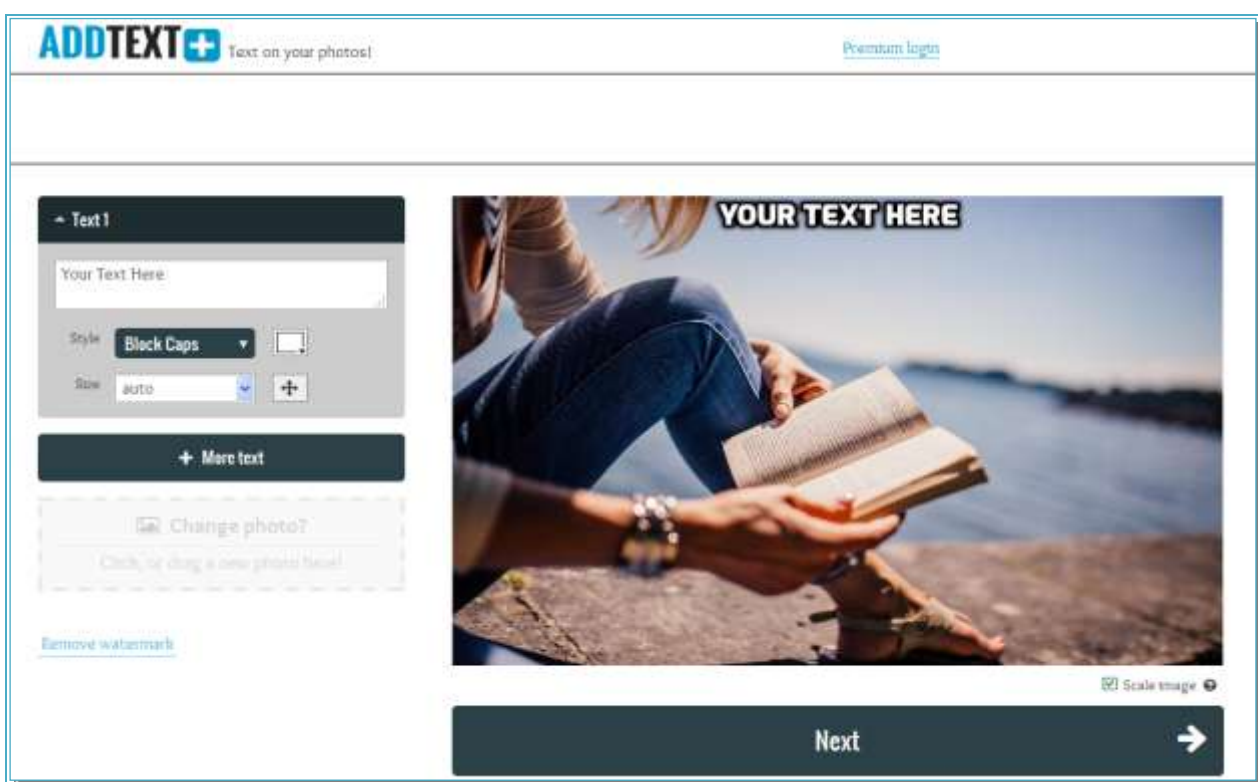
Etap 1: Wchodzimy na stronę <http://addtext.com/>, na której pojawi się puste okno umożliwiające wybór fotografii. Może to być plik zapisany na komputerze (**Computer**) lub propozycja z galerii usługi (**Gallery**). Po prawej stronie witryny udostępniono ponadto kilka gotowych przykładów (**Examples**), które wystarczy otworzyć lub przeciągnąć na lewą stronę (pole edycyjne) i uzupełnić własnym tekstem.



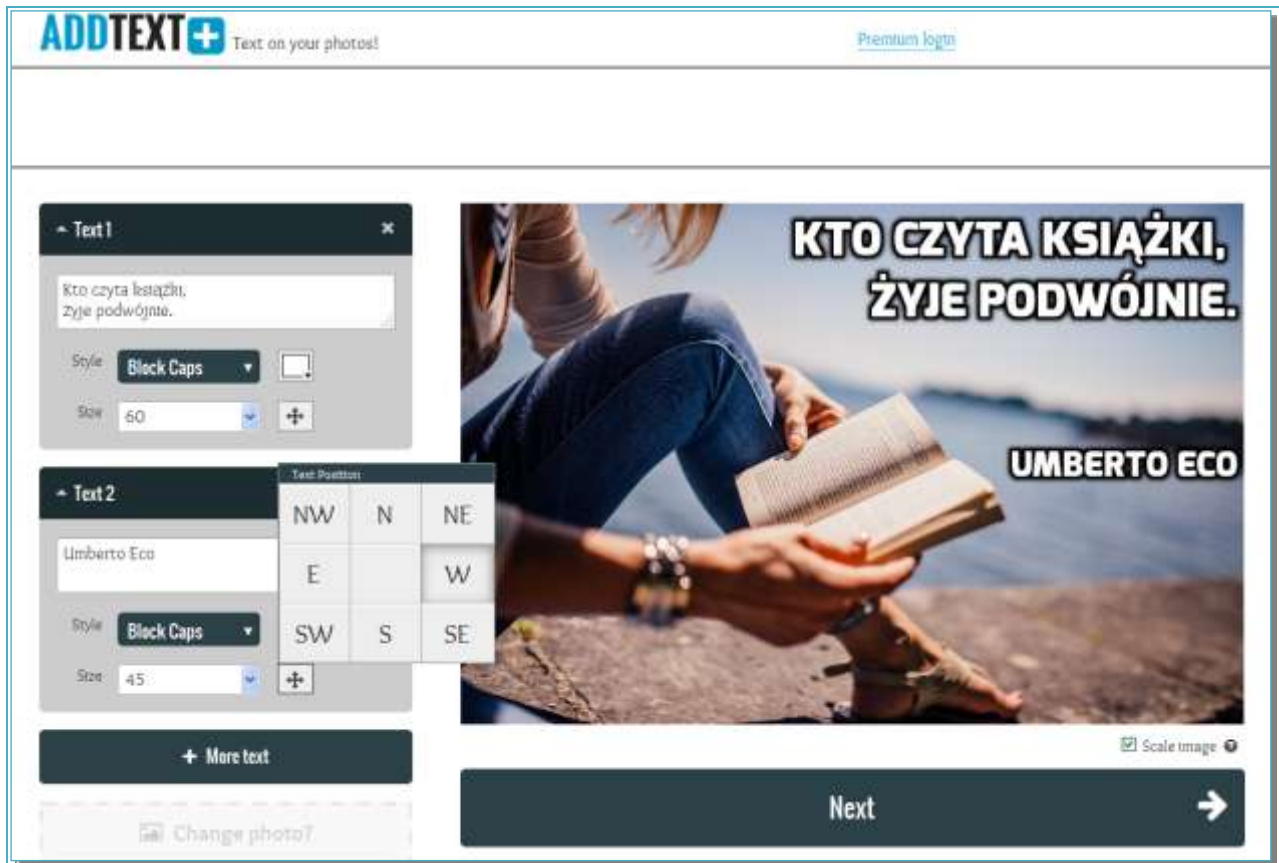
Etap 2: Wybieramy zdjęcie, do którego chcemy dodać tekst. W tym wypadku skorzystamy z fotografii pobranej z serwisu Pixabay (dostępnej na licencji CC0), która została zapisana na pulpicie komputera. Pobieramy ją za pomocą klawisza **Computer**.



Po chwili fotografia powinna się otworzyć w oknie edycyjnym. Uwaga! Jej edycji nie rozkładamy w czasie – efekt naszej pracy zniknie po wyjściu ze strony.



Etap 3: Kasujemy słowa **Your Text Here** i wpisujemy własne. W razie potrzeby dodajemy więcej pól tekstowych – wystarczy, że klikniemy w klawisz **More text**. W tym przypadku zostały otwarte dwa pola. Do pierwszego wpisano cytata: „Kto czyta książki, żyje podwójnie”, a do drugiego nazwisko jego autora – Umberto Eco. Za pomocą czterech klawiszy, które znajdują się pod każdym z wprowadzonych tekstów, możemy wybrać inny krój czcionki (część propozycji jest dostępna tylko w wersji odpłatnej), zmienić jej kolor i rozmiar oraz określić położenie tekstu (można go także przesunąć za pomocą myszki). Przewidziano również wybór innej fotografii (pole **Change photo?**) oraz możliwość zadecydowania, czy zdjęcie ma zostać wyskalowane (zgodę oznacza zaznaczona kratka przy poleceniu **Scale image?**). Po wprowadzeniu wybranych zmian wybieramy klawisz **Next**.



Etap 4: Teraz możemy podzielić się efektem swojej pracy (klawisz **Share**) za pośrednictwem Facebooka, Twittera i Google+, umożliwić innym osobom korzystanie z naszej fotografii (zaznaczając kratkę przy poleceniu **Public background?**) lub zapisać ją na swoim komputerze.



Etap 5: Sprawdzamy ostateczny efekt. Tak wygląda fotografia pobrana za pomocą klawisza **Download**.



W podobny sposób można przygotować zdjęcia, które chcemy udostępnić na bibliotecznym fanpage'u bądź stronie internetowej biblioteki. Fotografie z tekstem sprawdzą się także jako materiały do wystaw i ekspozycji oraz biblioteczne memy i plakaty.

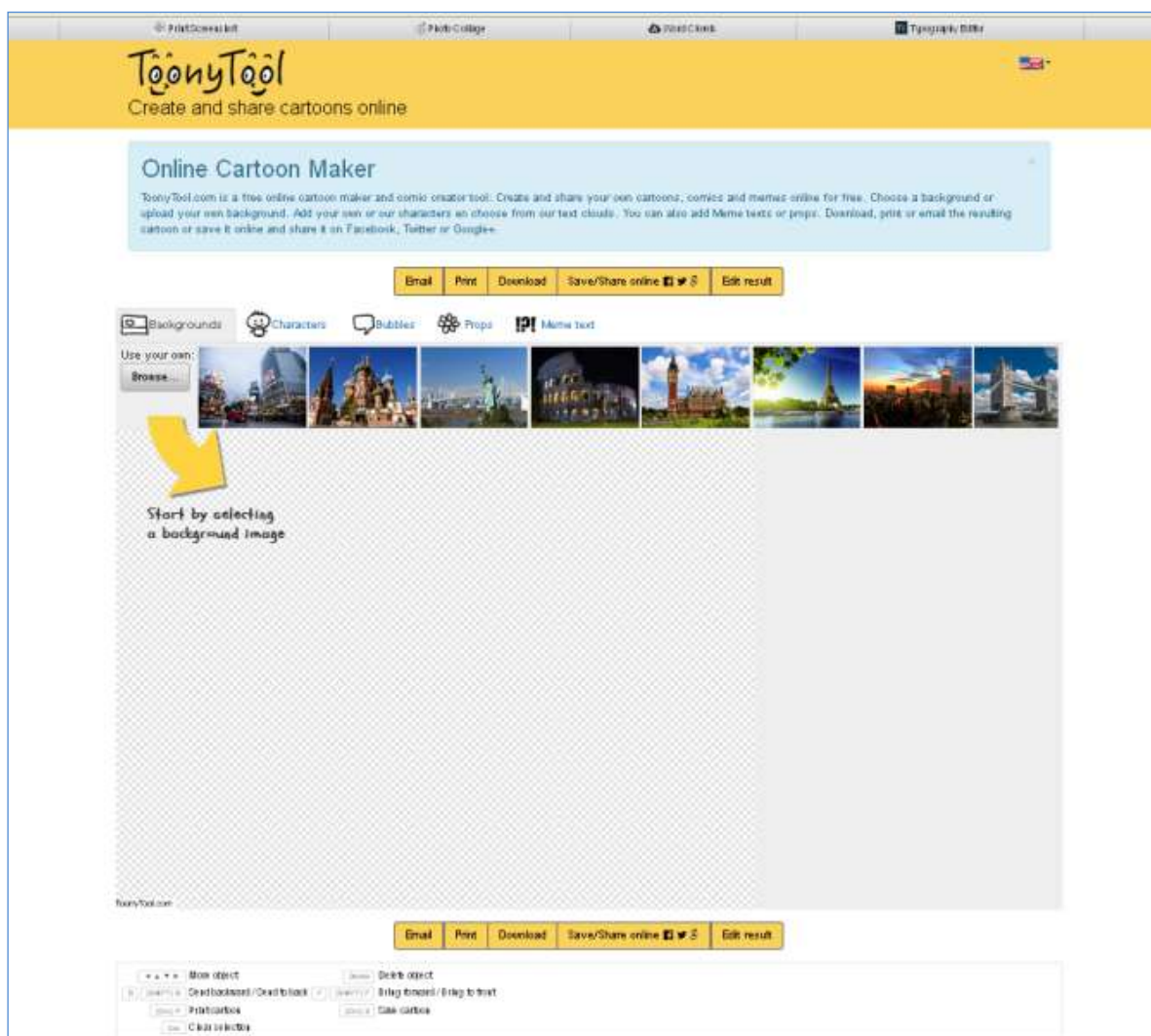
Opracowała dr Anna Marcol – nauczyciel bibliotekarz, PBW w Katowicach.

Anna Marcol*Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach*

TWORZYMY HISTORYJKĘ KOMIKSOWĄ

Tworząc niewielkie historyjki komiksowe możemy skorzystać z bezpłatnej aplikacji internetowej ToonyTool. Praca w tym narzędziu nie wymaga zakładania konta, a opracowane komiksy (zdjęcia z chmurkami) można zapisać na swoim komputerze.

Etap 1: Wchodzimy na stronę <http://www.toonytool.com/> (jest dostępna w wersji angielskiej i holenderskiej). Uwaga! W związku z tym, że w usłudze ToonyTool nie zakładamy kont, pracy nad komiksem nie rozkładamy w czasie, ponieważ tworzonej historyjki nie można edytować po wyjściu ze strony.

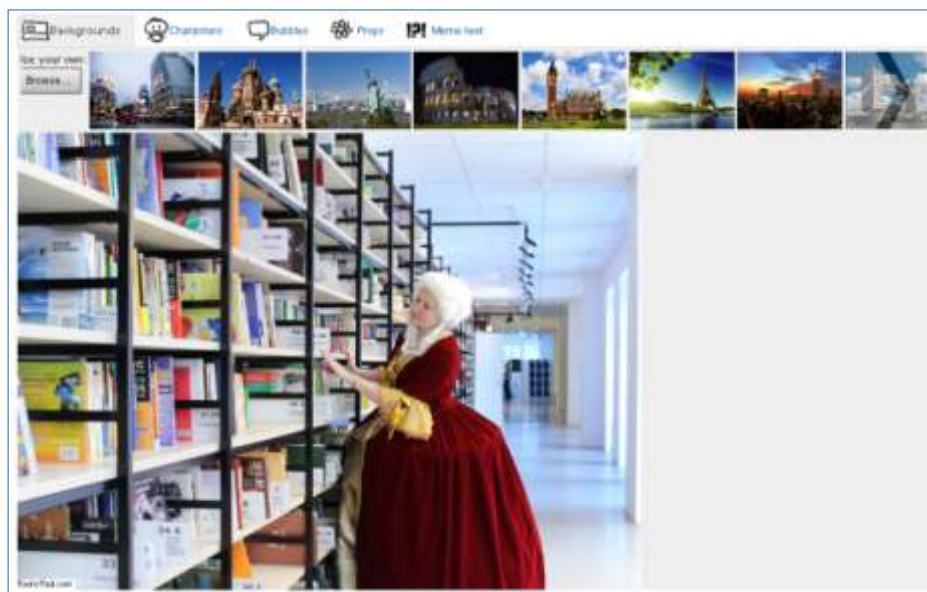


Etap 2: W górnej części okna znajdują się tła (**Backgrounds**), postacie (**Characters**), chmurki (**Bubbles**) oraz różne elementy (**Props**), które możemy wykorzystać w historyjce. Istnieje także możliwość jej zatytułowania lub stworzenia mema (**Meme text**).

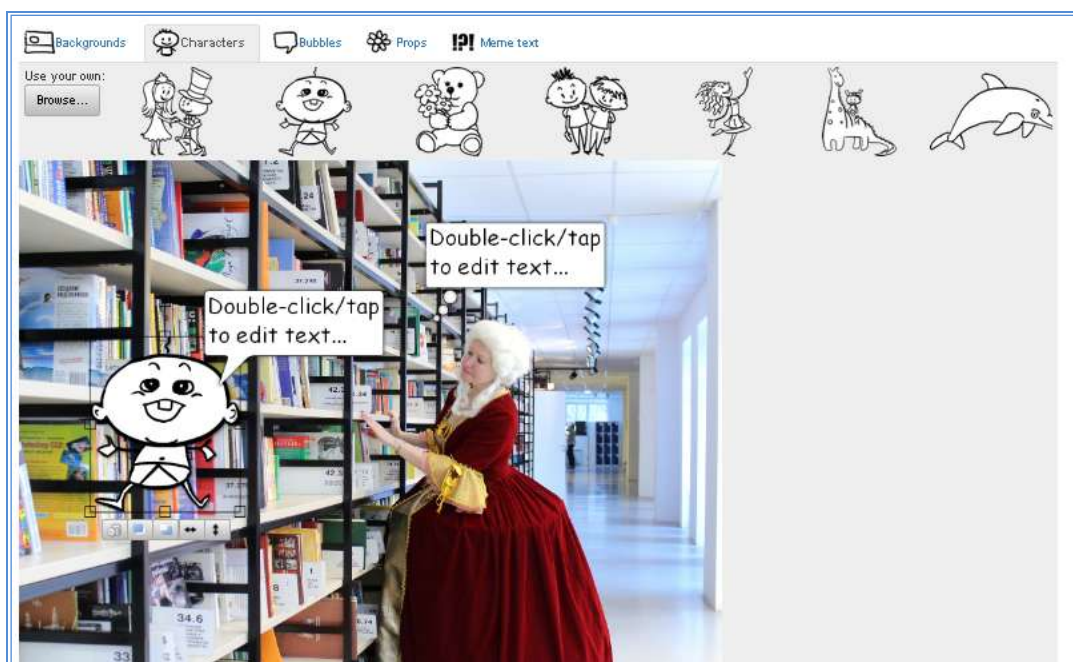
Na poprzedniej ilustracji widzimy fragment galerii z tłami (po przesunięciu kursora myszki na pierwsze lub ostatnie zdjęcie pojawiają się strzałki umożliwiające wybór innych propozycji). W interesującą nas fotografię dwukrotnie klikamy lub pobieramy własną, co zostanie zaprezentowane w tej instrukcji.



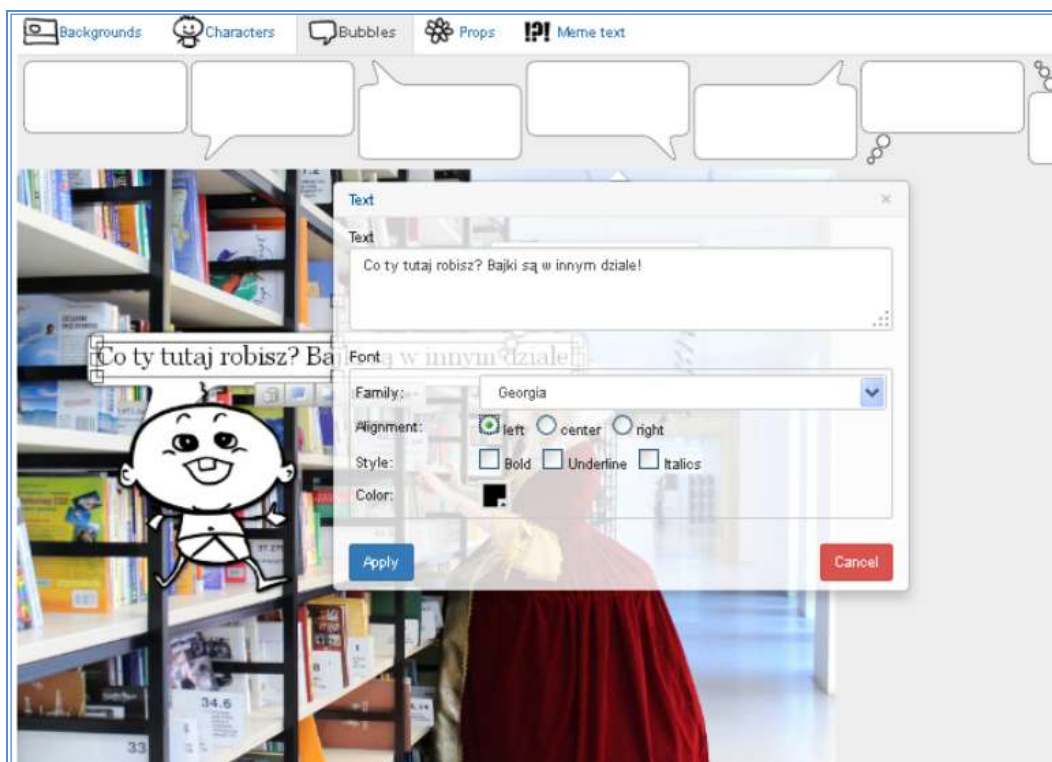
Etap 3: Po kliknięciu w klawisz **Browse** wybieramy plik, który został zapisany na naszym komputerze. W tym przypadku jest to fotografia z serwisu Pixabay, dostępna na licencji CC0.



Etap 4: Do zdjęcia dołączamy dodatkowe elementy. W tej historyjce znajdzie się postać z działu **Characters** i dwie chmurki (dział **Bubbles**).



Etap 5: Wybraną postać dopasowujemy do zdjęcia dzięki klawiszom edycyjnym, które pojawiają się po jej zaznaczeniu. Z kolei po dwukrotnym kliknięciu w wybraną chmurkę można wprowadzić własny tekst, określić jego położenie, wybrać czcionkę oraz jej styl i kolor. Wprowadzane zmiany śledzimy na bieżąco. Potwierdzamy je klawiszem **Apply**.



Etap 6: Gotowy komiks możemy przesłać emailem (**Email**), wydrukować (**Print**), pobrać na swój komputer w formie zdjęcia (**Download**), zapisać lub podzielić się nim online (**Save/Share online**) albo poddać dalszej obróbce za pomocą FreeOnlinePhoto-Editor.com (**Edit result**). Skorzystanie z takiej możliwości pozwoli m.in. na dodanie ramki, dołączenie do historyjki różnych efektów wizualnych, zmianę jej kolorystyki oraz nałożenie filtrów.



Etap 7: Sprawdzamy uzyskany efekt. Historyjka została zapisana w formacie JPG. Dodano do niej ramkę dzięki dalszej edycji (klawisz **Edit result**).



Opracowała *dr Anna Marcol* – nauczyciel bibliotekarz, PBW w Katowicach.

Anna Marcol

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach

POZNAJ MakeBeliefsComix

MakeBeliefsComix to bezpłatna aplikacja do tworzenia minikomiksów. Ich opracowywanie składa się z kilku prostych etapów i nie wymaga rejestracji w serwisie.

Etap 1: Wchodzimy na stronę <http://www.makebeliefscomix.com/>.

Jej pomysłodawcą jest Bill Zimmerman – amerykański autor literatury dziecięco-młodzieżowej. Tworząc historyjki komiksowe w tym kreatorze będziemy wykorzystywać postacie z jego książek, opracowane przez Toma Blooma.

Uwaga! Pracując nad komiksem należy pamiętać o tym, że po wyjściu z kreatora utracimy efekt dotychczasowych działań. W związku z tym opracowywania historyjki nie rozkładamy w czasie.

The screenshot shows the homepage of the MakeBeliefsComix website. At the top, it says "WELCOME TO MAKE BELIEFS COMIX" and "CREATE YOUR OWN COMIX STRIP - IT'S EASY AND FUN!". Below this, it mentions "CREATED BY BILL ZIMMERMAN - ART BY TOM BLOOM - COMIX STRIPS BY YOU!". The main content is a comic strip with three panels. The first panel shows a frog saying "WELCOME TO MAKE BELIEFS.COMIX.COM! CAN YOU FILL IN SOME WORDS IN MY TALK BALLOON?". The second panel shows a girl saying "I HOPE TO BE IN YOUR COMIX! HOW ABOUT WRITING SOME WORDS FOR ME?". The third panel shows a pig saying "MAN, I'M LOOKING SHARP TODAY!...ANY THOUGHTS ABOUT MY NEXT BIG ADVENTURE?". To the left of the comic is a button that says "CLICK ME TO VIEW A DEMO". To the right is a button that says "TRY OUR IPAD APPS!". Below the comic, there is a banner that says "WRITE IN ENGLISH, SPANISH, FRENCH, GERMAN, ITALIAN, PORTUGUESE OR LATIN!". Below the banner are two buttons: "ENTER HERE!" and "¡COMIENCE AQUI!". At the bottom, there is a navigation menu with links: HOME, CREATE COMIX, TEACHERS, *ESOL/LITERACY*, SPECIAL NEEDS, PARENTS, 350+ PRINTABLES, WRITING TOOLS, APPS / E-BOOKS, ABOUT. Below the navigation menu is a section titled "MORE ACTIVITIES & FUN FROM BILL ZIMMERMAN!" with a subtext: "MOUSE OVER THE IMAGE BELOW AND CLICK ON THE LEFT AND RIGHT HANDS TO VIEW PRINTABLES, A WRITING BLOG, E-BOOKS & PRINTED BOOKS FROM THE CREATOR OF MAKEBELIEFS.COMIX. CLICK IMAGE TO VIEW CONTENT." The image below the text shows a treasure chest, a tree, a moon, a sun, a rainbow, and a bird.

Etap 2: Otwieramy kreator komiksów.

Tworzenie komiksu można rozpocząć po kliknięciu w klawisz **ENTER HERE!**, **COMIENCE AQUI!** lub **CREATE COMIX**. Po wyborze ostatniej możliwości mamy także dostęp do wersji demo, listy pomysłów na historyjki komiksowe oraz podpowiedzi dotyczących zapisu swojej pracy na komputerze.



Etap 3: Wybieramy szablon.

Poniżej widzimy kreator, który umożliwia opracowanie komiksu. Historyjka może się składać z dwóch, trzech lub czterech okienek. Ich liczbę określamy za pomocą opcji dostępnych pod poleceniem **PANEL CHOICES – SELECT ONE**, które znajdują się w prawym, dolnym rogu (klikamy w jedną z trzech propozycji). W tym przypadku zostaną wybrane dwa okienka.



Etap 4: Podajemy tytuł komiksu i dane autora.

Widzimy już wybrany szablon. Nad okienkami znajdują się dwa puste pola, do których można wpisać tytuł komiksu (**NAME YOUR COMIX**) oraz informację o autorze (**AUTHOR'S NAME**). W tym przypadku nie uzupełniono tych pól.



Etap 5: Uzupełniamy szablon.

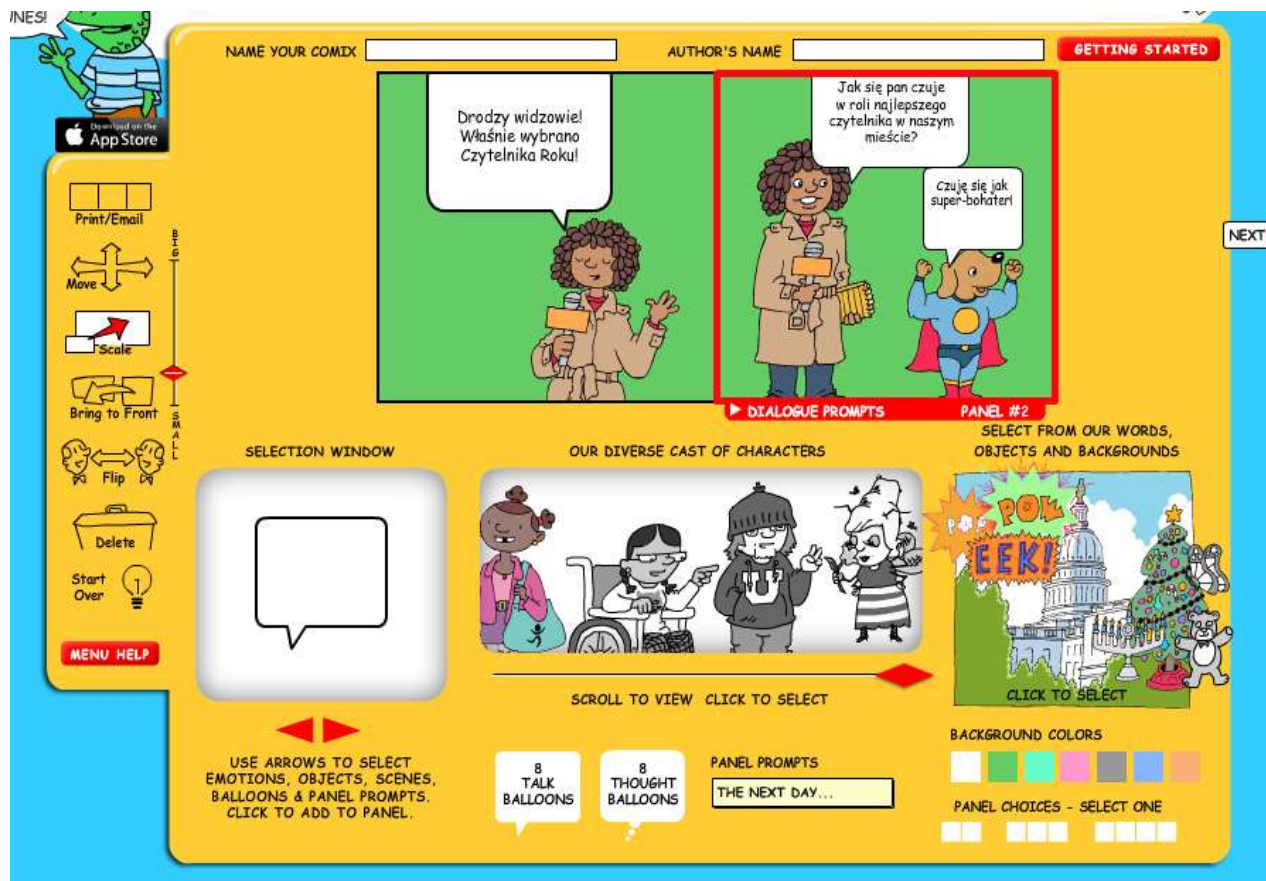
Pod szablonem znajdują się klawisze umożliwiające uzupełnienie okienek. Po lewej stronie umieszczono okno pozwalające na przegląd poszczególnych elementów (**SELECTION WINDOW**) – po wyborze jednego z sąsiednich działów można zapoznać się z jego zawartością za pomocą strzałek. Pod poleceniem **SELECT FROM OUR WORDS, OBJECTS AND BACKGROUNDS** zaznaczamy tła (**BACKGROUNDS**), słowa, które wypełnią przestrzeń obrazka (**WORDS**) lub przedmioty (**OBJECTS**), a następnie przeglądamy przewidziane propozycje. Obok – pod tekstem **OUR DIVERSE CAST OF CHARACTERS** – znajdują się wszystkie postaci, które można przewijać za pomocą czerwonego przycisku. Po zaznaczeniu tej, którą chcemy wykorzystać w komiksie, możemy dodatkowo określić jej wariant – za pomocą strzałek pod oknem **SELECTION WINDOW**. W tym oknie możemy też przeglądać różne wersje chmurki z dialogami (**A TALK BALLOONS**) lub myślami (**A THOUGHT BALLOONS**) oraz tekstów wprowadzających (**PANEL PROMPTS**). Zamiast tła można także wybrać kolor, który wypełni przestrzeń danego obrazka. Wystarczy kliknąć w jedną w propozycji, które znajdują się w prawym, dolnym rogu (**BACKGROUND COLORS**) – po kliknięciu automatycznie pojawi się w zaznaczonym okienku. W każdej

chwili istnieje również możliwość zmiany wcześniej wybranego szablonu za pomocą opcji **PANEL CHOICES – SELECT ONE**.



Uwaga! Uzupełniając dane okienko należy pamiętać o jego zaznaczeniu za pomocą myszki. Po kliknięciu zostanie otoczone kolorem czerwonym.

Do komiksu trafią te elementy, które zatwierdzimy w oknie selekcji za pomocą kliknięcia. W tym wypadku jest to postać dziennikarki, superbohatera oraz chmurki, do których został wprowadzony własny tekst. Wybrano także zielone tło pod poleceniem **BACKGROUND COLORS**.



Po lewej stronie znajduje się siedem dodatkowych klawiszy. Pierwszy z nich umożliwia zapis, wydruk i popularyzację historyjki (**Print/Email**), a ostatni – **Start Over** zamknię-

cie okna i tworzenie nowego komiksu – przed jego kliknięciem warto go zapisać! Pośród nich znajdują się również klawisze umożliwiające przesunięcie obiektów wprowadzonych do okienek (**Move**), ich powiększanie i pomniejszanie (**Scale**), przesuwanie na pierwszy plan (**Bring to Front**), tworzenie odbicia lustrzanego (**Flip**) oraz usuwanie wybranych elementów (**Delete**). Chcąc wykonać zmianę najpierw wybieramy odpowiedni klawisz, a następnie element w szablonie (okienku), na którym chcemy przeprowadzić daną operację.

Etap 7: Zapisujemy uzyskany efekt.

Gotową historyjkę możemy zapisać, wybierając klawisz **Print/Email** lub **Next**. Na tym etapie mamy trzy możliwości do wyboru: **REVIEW** – powrót do projektu i jego dalszą edycję (**GO BACK AND EDIT**) lub tworzenie zupełnie nowego komiksu (**CREATE NEW COMIX!**); **PRINT** – wydruk historyjki i jej zapis (**SAVE IMAGE TO DISK**) oraz opcję **EMAIL**, dzięki której można wysłać link do komiksu na swój adres mailowy lub skrzynki zaprzyjaźnionych osób – wystarczy wypełnić udostępniony formularz. Adresaci będą go mogli obejrzyć i zapisać.

CONGRATULATIONS, YOU HAVE CREATED A MAKEBELIEFS COMIX!

Created By

← BACK

1 REVIEW

Review your comix. If you want to make a change, click "go back & edit".

[GO BACK AND EDIT](#)

[CREATE NEW COMIX!](#)

2 PRINT

We don't store comix, so remember to first print a copy for your records. Then you can email one to yourself and to friends.

[PRINT](#)

[SAVE IMAGE TO DISK](#)

3 EMAIL

Email your comix to yourself and to a friend!

FROM

YOUR NAME: *

YOUR EMAIL: *

SEND EMAIL TO:

*

[EMAIL COMIX](#)

* Required Fields

Po zapisaniu komiksu na swoim komputerze otrzymamy taki efekt.



This comic strip was created at MakeBeliefsComix.com. Go there to make one yourself!

Opracowała **dr Anna Marcol** – nauczyciel bibliotekarz, PBW w Katowicach.

REGIONALIA

Barbara Czechowicz*Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach***„CZŁOWIEK POTRZEBUJE KORZENI I SKRZYDEŁ”. ROK PAMIĘCI
OFIAR PACYFIKACJI KWK „WUJEK”****SPRAWOZDANIE Z KONFERENCJI**

W 2016 r. mija 35 lat od wprowadzenia stanu wojennego i tragicznych wydarzeń na kopalni „Wujek”, jakie miały miejsce w grudniu 1981 r. Dla upamiętnienia tej rocznicy Sejmik Województwa Śląskiego ustanowił rok 2016 Rokiem Pamięci Ofiar Pacyfikacji Kopalni Węgla Kamiennego „Wujek”. Taki też tytuł nosiła konferencja z cyklu „Człowiek potrzebuje korzeni i skrzydeł”, która odbyła się 22 września 2016 r. w Katowicach.



Fot. B. Czechowicz.

Konferencja zorganizowana została przez Regionalny Ośrodek Metodyczno-Edukacyjny *Metis* w Katowicach, Oddział Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach, Pedagogiczną Bibliotekę Wojewódzką im. J. Lompy w Katowicach oraz Śląskie Centrum Wolności i Solidarności w Katowicach.

W pierwszej części konferencji uczestnicy zwiedzili Muzeum – Izbę Pamięci KWK „Wujek”, gdzie na wstępie zaprezentowano film dokumentalny *Życiorysy z bliznami* Agnieszki Świdzińskiej – dziennikarki z Ośrodka Telewizji Katowice – przedstawiający relacje żyjących uczestników strajku na kopalni Wujek w grudniu 1981 r. oraz rodzin zmarłych i świadków wydarzeń. Następnie zebrani wysłuchali Stanisława Płatka oraz Antoniego Gierlotki, którzy mówili o przyczynach strajku, jego przebiegu, dokumentach z nim związanych oraz konsekwencjach dla uczestników. Przedstawiono makietę obrazującą miejsce wydarzeń.

Druga część konferencji odbyła się w Zespole Szkół Technicznych i Ogólnokształcących Nr 2 w Katowicach, gdzie zebrani wysłuchali wykładów. I tak, Jarosław Neja z Oddziałowego Biura IPN w Katowicach, w referacie *Wprowadzenie stanu wojennego w województwie katowickim*, przedstawił genezę wprowadzenia stanu wojennego w Polsce w 1981 r., jego pomysłodawców, plany represji wobec działaczy „Solidarności”, przygotowania do działań blokujących możliwe protesty ludności. Kluczowym elementem pierwszego uderzenia władz było internowanie działaczy wolnych związków zawodowych, co było o tyle wygodniejsze dla władzy, że nie miało prawnie określonych ram czasowych – w przeciwieństwie do aresztowania, które było ograniczone przepisami. W opinii historyków wprowadzenie stanu wojennego było dokładnie przygotowaną i konsekwentnie realizowaną akcją militarno-policyjną. W jej wyniku struktury „Solidarności” musiały zejść do podziemia, zrezygnowano ze strajków okupacyjnych, za które groziło internowanie, a wszelką działalność informacyjną przeniesiono do wydawnictw podziemnych.



Fot. B. Czechowicz.

Z kolei Robert Ciupa ze Śląskiego Centrum Wolności i Solidarności zaprezentował *Biogramy Dziewięciu Górników z KWK Wujek* oraz dane liczbowe o strajku na kopalni w grudniu 1981 r., a także zachęcał do korzystania z oferty edukacyjnej Centrum.

Na koniec Kornelia Banaś z Oddziałowego Biura Edukacji Narodowej IPN w Katowicach przedstawiła ofertę edukacyjną dla uczniów i nauczycieli, m.in. *Tekę edukacyjną IPN*, która obejmuje materiały źródłowe (zdjęcia i dokumenty), scenariusze lekcji oraz materiały dla ucznia ze słowniczkiem pojęć i bibliografią. Zwróciła uwagę na materiały takie jak cenzurowane listy, ulotki, cegiełki na pomoc materialną internowanym i ich rodzinom. Zachęcała do organizowania z uczniami swoistych rekonstrukcji tamtych wydarzeń w oparciu o materiały źródłowe, a także porównywania ustawodawstwa stanu wojennego z obecnym, do wypowiedzania się przez młodzież na temat prawa i bezprawia stanu wojennego. Oferta OBEN IPN w Katowicach jest skierowana do szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Obejmuje lekcje, warsztaty, projekty edukacyjne, wystawy i konkursy.

W konferencji „*Człowiek potrzebuje korzeni i skrzydeł*”. *Rok Pamięci Ofiar Pacyfikacji KWK Wujek* uczestniczyli nauczyciele, bibliotekarze, regionaliści oraz inne osoby zainteresowane, a jej tematyka realizuje jeden z Priorytetów Polityki Oświatowej Państwa: kształtowanie postaw, wychowanie do wartości.

*Mgr Barbara Czechowicz – nauczyciel bibliotekarz,
Czytelnia PBW w Katowicach.*

Barbara Michałek*Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach***PACYFIKACJA KWK „WUJEK” – 16 GRUDNIA 1981 ROKU****ZESTAWIENIE BIBLIOGRAFICZNE W WYBORZE
(ZE ZBIORÓW PBW W KATOWICACH)****KSIĄŻKI I ICH FRAGMENTY**

1. KOPALNIA "Wujek" 13-16 grudnia 1981 roku / Tomasz Nowara. - Katowice : Społeczny Komitet Pamięci Górników KWK "Wujek" Poległych 16 grudnia 1981 r., 2011. - 180 s., [3] k. pl. złoż.: il. ; 24 cm. - ISBN 978-83-907026-6-7
2. KRZYŻ Górników : kopalnia "Wujek" w Katowicach Grudzień 1981 - Grudzień 1996. - Katowice : Społeczny Komitet Pamięci Górników Kopalni Węgla Kamiennego "Wujek" w Katowicach Poległych 16 Grudnia 1981 roku, 1996. - 159 s. : fot. ; 30 cm. – ISBN 83-907026-0-6
3. POMNIK Krzyż Górników Kopalni "Wujek" w Katowicach upamiętniający górniczy protest i górników poległych w grudniu 1981 roku / [koncepcja, tekst i oprac. Andrzej Burzyński]. - Katowice : Społeczny Komitet Pamięci Górników Kopalni Węgla Kamiennego "Wujek" w Katowicach Poległych 16 Grudnia 1981 roku, 2001. - 40 s. : il. ; 21 cm. – ISBN 83-907026-2-2
4. PROTEST górników Katowic wobec wprowadzenia stanu wojennego w grudniu 1981 r. / Tomasz Nowara // W: PRZEMIANY struktur społeczno-zawodowych ludności w dziejach Katowic. - Katowice : Societas Scientiis Favendis Silesiae Superioris - Instytut Górnolśląski, 2004. - S. 284-314

ARTYKUŁY Z CZASOPISM

1. CZEKANIE na sprawiedliwość / Leszek Piotrowski ; rozm. przepr. Jan Dziadul // Śląsk. -1997, nr 6, s. 56-57
2. GDZIE było dobro, a gdzie zło / Teresa Semik ; rozm. przepr. Marek Mierzwiak // Śląsk. - 2012, nr 3, s. 14-15
3. „KOPALNIA strajkuje...” : strajk i pacyfikacja kopalni "Wujek", 13-16 grudnia 1981 roku / oprac. Sebastian Reńca // CzasyPismo. - 2013, nr 2, s. 176-183
4. OCZEKIWANIE sprawiedliwości / Andrzej Friszke // Więź. - 2003, nr 4, s. 4-5
5. PACYFIKACJA w kopalni "Wujek" - minęło 29 lat / Jarosław Durka // Częstochowski Biuletyn Oświatowy. - 2010, nr 4, s. 17-19
6. POGRZEB jednego z Dziewięciu / Genowefa Światłoń // Śląsk. - 2008, nr 1, s. 58

7. POKÓJ z widokiem na wojnę polsko-jaruzelską / Feliks Netz // Śląsk. - 2006, nr 12, s. 44-50
8. POMNIKI na lepsze czasy / Sebastian Reńca // CzasyPismo. - 2015, nr 2, s. 172-177
9. PRZYSZLI nocą w uśpiony dom : literackie echo tragedii na kopalni "Wujek" / Krystyna Heska-Kwaśniewicz // Śląsk. - 2006, nr 12, s. 15-17
10. ŚLĄSKI grudzień' 81 / oprac. Zdzisław Zwoźniak // Śląsk. - 2006, nr 12, s. 8-9
11. WOLNOŚĆ - to diament do oszlifowania... : scenariusz w trzydziestą rocznicę ogłoszenia stanu wojennego w Polsce : dla uczniów gimnazjum / Barbara Wanda Jachimczak // Biblioteka w Szkole. - 2011, nr 10, s. 30-31

FILM

1. 16.12.1981 [Film] : widowisko multimedialne / scenariusz Łukasz Kobiela, Przemysław Miśkiewicz ; reżyseria Łukasz Kobiela. - [Katowice] : Stowarzyszenie Pokolenie : Śląskie Centrum Wolności i Solidarności ; Zabrze : Muzeum Górnictwa Węglowego, 2011. - 1 dysk optyczny (DVD) (45 min 49 sek) : dźwięk, kolor ; 12 cm + 1 płyta (CD) (44 min 44 sek) ; 12 cm + książka : [48] s. : il. ; 19 cm.

Film zawiera zapis koncertu z okazji 30. rocznicy pacyfikacji kopalni „Wujek” w Katowicach.

Płyta CD zawiera: Psalm o gwiazdzie / Anna Serafińska, Ryszard Rynkowski, Y Band Janusza Yaniny Iwańskiego ; Za wolność / Luxtorpeda ; Który skrzywdziłeś / Olgierd Łukaszewicz ; Amnestia / Luxtorpeda ; Drzwi L. / De Press ; Idą panczy na "Wujek" / De Press ; Absolucja generalna ; Suplikacja Święty Boże, Święty mocny / De Press ; Górnicy / Muniek Staszczuk, Y Band Janusza Yaniny Iwańskiego ; Moja siódma klasa / Y Band Janusza Yaniny Iwańskiego ; Wróżba / wyk. Paweł Kukiz, Y Band Janusza Yaniny Iwańskiego ; Przesłanie pana Cogito / Olgierd Łukaszewicz.

Opracowała **mgr Barbara Michalek** – nauczyciel bibliotekarz, kierownik Wydziału Informacji, Promocji i Współpracy ze Środowiskiem, PBW w Katowicach.

Z RELACJI UCZESTNIKA

Ewa Piątek

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach

IV MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA „KULTURA CZYTELNICZA MŁODEGO POKOLENIA”

W dniach 20-21 października 2016 r. odbyła się w Łodzi IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Kultura czytelnicza młodego pokolenia”. Została ona zorganizowana przez Katedrę Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego oraz Muzeum Miasta Łodzi. Wzięło w niej udział ponad pięćdziesięciu prelegentów z Polski i zagranicy. Ich wystąpienia oscylowały wokół dwóch problemów:

- **jakie są przyczyny coraz słabszego zainteresowania książką wśród dzieci i młodzieży?**
- **jak zatrzymać lub odwrócić trend spadkowy i sprawić, by książka stała się atrakcyjna?**

Pierwszego zagadnienia dotyczyły referaty będące relacją z badań przeprowadzonych na wybranych grupach młodych czytelników. Wnioski płynące z ankiet były jednoznaczne –młodzi ludzie nie sięgają po książki, bo nie mają wzorców wśród swoich rodziców. Lektury proponowane uczniom w szkole są przestarzałe, a nauczyciele rzadko sięgają po nowości. Inną istotną przyczyną niechęci do książek są nowe technologie dostarczające młodemu odbiorcy wielu bodźców w stosunkowo krótkim czasie. Tej konkurencji nie wytrzymuje żadna książka, ponieważ wymaga dłuższego skupienia i wytrwałości. Jak więc temu zaradzić? „Połączyć książkę ze smartfonem” – tak brzmiała propozycja Marcina Skrabki (niezależnego analityka i konsultanta rynku wydawniczego oraz edukacyjnego), który wystąpił z prelekcją *Gamifikowanie literatury pięknej na smartfonach czyli jak tchnąć ducha mobile w tradycyjne książki*. Marcin Skrabka zajmuje się tworzeniem dla młodzieży gier na smartfony inspirowanych książkami. Ich przeczytanie jest warunkiem uczestnictwa i powodzenia w grze. Pożądane jest, by gra miała walor edukacyjny, by w jej treść wplecione były zagadki i zadania z różnych dziedzin wiedzy. Jako przykład udanego mariażu literatury i nowych technologii Marcin Skrabka podał grę przygotowaną na podstawie *Sherlocka Holmesa*, przeprowadzoną podczas Nocy Muzeów przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Gdańsku. Jedyną, aczkolwiek istotną przeszkodą, aby na szerszą skalę wprowadzać do szkół tę metodę popularyzacji czytelnictwa jest cena aplikacji pozwalającej na gamifikowanie literatury.

Inspirując się popularną grą *Pokemon Go* Gdańska Biblioteka Publiczna zorganizowała także grę *Książka Go*, polegającą na szukaniu ukrytych na terenie Gdańska książek.

żek. Posługując się wskazówkami zamieszczonymi na stronie internetowej biblioteki i wydarzeniu na Facebooku, uczestnicy odnaleźli kilkadziesiąt nowości wydawniczych, a swoimi znaleziskami chwalili się, zamieszczając zdjęcie na stronie facebookowego wydarzenia.

O innym ciekawym połączeniu nowych technologii i tradycyjnej książki opowiadała Agnieszka Przybyszewska (absolwentka filologii polskiej i medioznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego) w swojej prelekcji *Literacka immersja i technologia „step-in-book” czyli o przenikaniu się światów literackich i rzeczywistych*. Przedstawiła przykład książki interaktywnej, w której zaciera się granica między światem fikcyjnym i rzeczywistym, a bohaterowie wchodzą w relacje z czytelnikiem i implikują jego konkretne, istotne dla fabuły, działanie.

Transformacja nośników tekstu i jej wpływ na czytelnictwo to tytuł wystąpienia Jolanty Laskowskiej (adiunkt Katedry Polonistyki Stosowanej i kierownik Pracowni Badań nad Mediami Uniwersytetu Gdańskiego), która zauważyła wzrost zainteresowania książką w formie elektronicznej. W 2015 r. sprzedano w Polsce największą do tej pory liczbę e-booków. Współczesne czytelnictwo, zwłaszcza ludzi młodych, staje się coraz częściej czytelnictwem hybrydowym. Ten sam czytelnik równie chętnie sięga po tradycyjną książkę, jak i po książkę na czytniku oraz po książkę mówioną.

Oprócz przykładów wspierania czytelnictwa za pomocą nowoczesnych technologii prelegenci przedstawili także inne sposoby na skuteczne działania w tym zakresie. Paweł Braun (dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gdańsku) zwrócił uwagę na kwestię odpowiedniej aranżacji wnętrza biblioteki, zwłaszcza gdy jej czytelnikami są przede wszystkim dzieci i młodzież. Przestrzeń biblioteki powinna być wielofunkcyjna, pozwalająca nie tylko na czytanie książek, ale także na odpoczynek, zabawę, rozwój zainteresowań oraz korzystanie z gier i Internetu.

O ciekawej aranżacji wnętrza biblioteki mówiła również Barbara Firla (kierownik biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach) w referacie pt. *AaltoHubs jako przykład efektywnego wykorzystania przestrzeni w bibliotece uniwersyteckiej*. AaltoHubs jest specjalnie zaprojektowanym (przez modernistycznego architekta finlandzkiego – Alvara Aalto) pawilonem, służącym do nauki, relaksu, spotkań. Jego integralną częścią jest biblioteka, osobne przestrzenie do wypoczynku i pracy indywidualnej bądź grupowej, zlokalizowane w otoczeniu zieleni.

Na tle wystąpień diagnozujących stan czytelnictwa dzieci i młodzieży oraz omawiających działania propagujące czytanie, wyróżniało się wystąpienie Katarzyny Żyrek (pracownik Biblioteki Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego) zatytułowane *Stereotypy biblioteczne w literaturze młodzieżowej oraz ich wpływ na kulturę czytelniczą młodego pokolenia*. Prelegentka przedstawiła przykłady stereotypowych wizji biblioteki (biblioteka – miejsce ciche, nudne, archaiczne – klucz do wiedzy – azyl – miejsce magiczne) oraz bibliotekarki (osoby niezamężnej, niemodnie ubranej, niesympatycznej, służbistki stojącej na straży regulaminu, ale także ambitnej i kompetentnej). Odwołując się do konkretnych tytułów, omówiła teorie postawiania stereotypów i ich wpływ na postrzeganie biblioteki przez młodego czytelnika.

Podsumowując konferencję warto zauważyć, że dla obecnych na niej pracowników naukowych była ona rzetelna dawką wiedzy na temat aktualnego stanu badań nad kulturą czytelnictwa młodych ludzi, a dla bibliotekarzy-praktyków – wsparciem i inspiracją do podejmowania działań popularyzujących czytelnictwo.

*Mgr Ewa Piątek – nauczyciel bibliotekarz,
Wydział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów, PBW w Katowicach.*

BIBLIOTEKA POLECA

Anna Marcol*Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Józefa Lompy w Katowicach***Z BIBLIOTEKARSKIEJ PÓŁKI**

Seria „Biblioteczka Poradnika Bibliotekarza” Wydawnictwa SBP została zainicjowana na przełomie lat 2001/2002. W ramach serii ukazują się publikacje poradnikowo-metodyczne, adresowane do bibliotekarzy bibliotek szkolnych, pedagogicznych i publicznych. Poniżej polecamy najnowsze tytuły, które ukazały się w ramach „Biblioteczki”, a są dostępne w naszych zbiorach.

Ciekawe przypadki z życia książki, czyli „Nie jest grzechem lubić książki dla nich samych...” / pod red. Doroty Pietrzakiewicz. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2015. - (Biblioteczka Poradnika Bibliotekarza ; nr 23). - Bibliogr. s. 149-151. - ISBN 978-83-64203-41-1

Sygnatury: 174702 (wypożyczalnia), K XVI-6/23 d (czytelnia).

Publikacja zawiera szesnaście tekstów związanych z dziejami książki w Polsce. Ułożono je chronologicznie – począwszy od średniowiecza, a kończąc na czasach współczesnych. Część z nich była już wcześniej publikowana na łamach „Poradnika Bibliotekarza”, inne – powstały specjalnie na potrzeby tego zbioru. Książkę można czytać w całości lub wybiórczo, skupiając się na wybranych tekstach. Dołączono do niej ilustracje i wybór literatury. Można ją wykorzystać podczas zajęć bibliotecznych, dotyczących historii książki i bibliotek.

Teatr w bibliotece : doświadczenia i praktyka / pod red. Małgorzaty Pietrzak. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2015. - 122, [2] s. ; 21 cm. - (Biblioteczka Poradnika Bibliotekarza ; nr 24). - Bibliogr. s. 121-[123]. - ISBN 978-83-64203-42-8

Sygnatury: 174794 (wypożyczalnia), K XVI-6/24 d (czytelnia).

Teatr w bibliotece to praca zbiorowa, przygotowana pod redakcją dr hab. Małgorzaty Pietrzak – wykładowcy w Instytucie Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych Uniwersytetu Warszawskiego. Redaktorka tomu jest literaturoznawcą oraz specjalistą ds. kultury mowy i bibliotekoznawstwa. Zajmuje się także badaniami wielu aspektów retoryki w teatrze, filmie i kulturze.

W tomie zebrano fragmenty nawiązujące do prac licencjackich z lat 2006-2014, które powstały w IINiSB UW. Książka została podzielona na dwie części. W pierwszej – po materiałach opisujących rolę teatru w bibliotece oraz bibliotekarza jako animatora kultury – zamieszczono teksty odnoszące się do teatrów i teatrzyków działających przy bibliotekach. Druga część publikacji zawiera materiały praktyczne, pomocne podczas przygotowań do występu, projekt zajęć, które można zorganizować z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru oraz scenariusz widowiska integracyjnego „*Pan Tadeusz*” na *wesoło*.

Zbiór powstał z myślą o bibliotekarzach, animatorach kultury, instruktorach teatralnych, nauczycielach, pedagogach, terapeutach, aktywistach społecznych – wszystkich osobach, które prowadzą zajęcia wykorzystujące narzędzia i techniki teatralne.

Potyczki bibliografa czyli bibliografia od kuchni / Ewa Dombek. - Warszawa : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2015. - 164 s. : il. ; 21 cm. - (Biblioteczka Poradnika Bibliotekarza ; nr 25). - Bibliogr. s. 156-161. - 978-83-64203-49-7

Sygnatury: 176326 (wypożyczalnia), K XVI-6/25 d (czytelnia).

Autorką *Potyczek...* jest Ewa Dombek, wieloletni pracownik w Zakładzie Bibliografii Polskiej 1901-1939 Biblioteki Narodowej, która z pasją pisze o pracy redaktora tak specyficznego opracowania, jakim jest bibliografia retrospektywna, dzieląc się swoimi przemyśleniami i spostrzeżeniami. Interesujące fakty, anegdoty i zagadki sprawiają, że nie lubiana przez wielu bibliotekarzy działalność bibliograficzna bibliotek – uznawana za nudną i skomplikowaną – na łamach książki jawi się w bardzo korzystnym świetle.

Podstawą książki stał się cykl artykułów *Bibliografia od kuchni, czyli potyczki bibliografa*, opublikowanych na łamach „Poradnika Bibliotekarza”. Jadwiga Chruścińska – redaktor merytoryczny serii „Biblioteczka Poradnika Bibliotekarza” – poleca tę publikację w szczególności bibliotekarzom i bibliografom oraz miłośnikom książki i literatury.

Opracowała **dr Anna Marcol** – nauczyciel bibliotekarz, PBW w Katowicach.

